SINFONÍA Nº7

(L. van Beethoven)

De la sonata a la sinfonía

Orquesta Metropolitana
Directora: Silvia Sanz Torre



Sábado
7/11/2026
19:30h

AUDITORIO NACIONAL - SALA DE CÁMARA

PROGRAMA

PARTE I

- Ejemplos musicales de otros autores comentados por la directora de orquesta Silvia Sanz Torre.

PARTE II

- ***Sinfonía nº7,*** en la mayor, Op.92 – Beethoven (1770-1827)

  I. Poco sostenuto - Vivace

  II. Allegretto

  III. Presto

  IV. Allegro con brio

Orquesta Metropolitana de Madrid
Directora titular: Silvia Sanz Torre

#grupotalia

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 15 minutos entre la I y II parte

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SINGING LATINO



29/12 *2026* 19:30h.

MÚSICA Y JUGUETES



23/01 *2027* 11:30h.

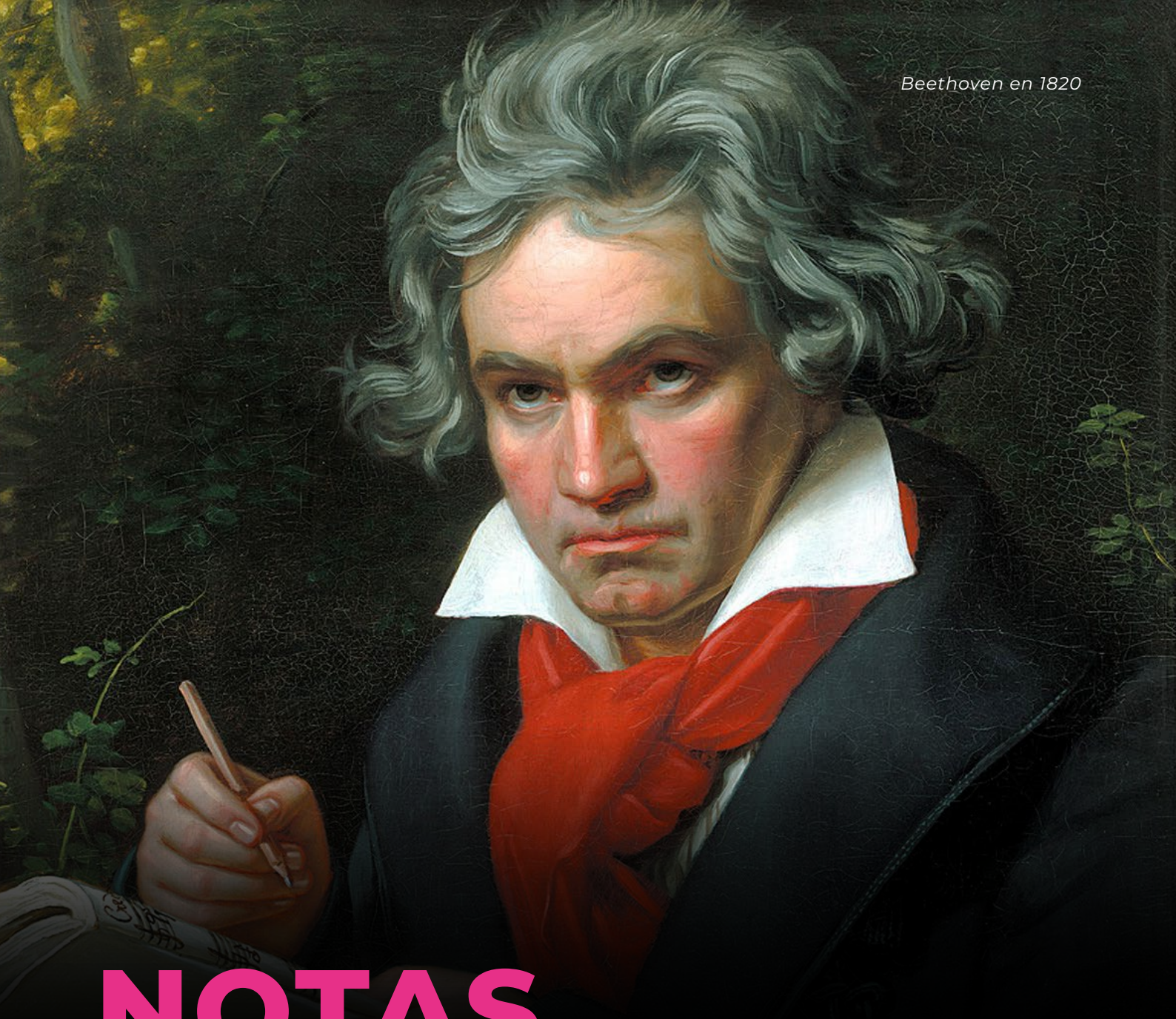
CUENTOS EN CONCIERTO



13/02 *2027* 19:30h.



Estas fiestas, regala música...



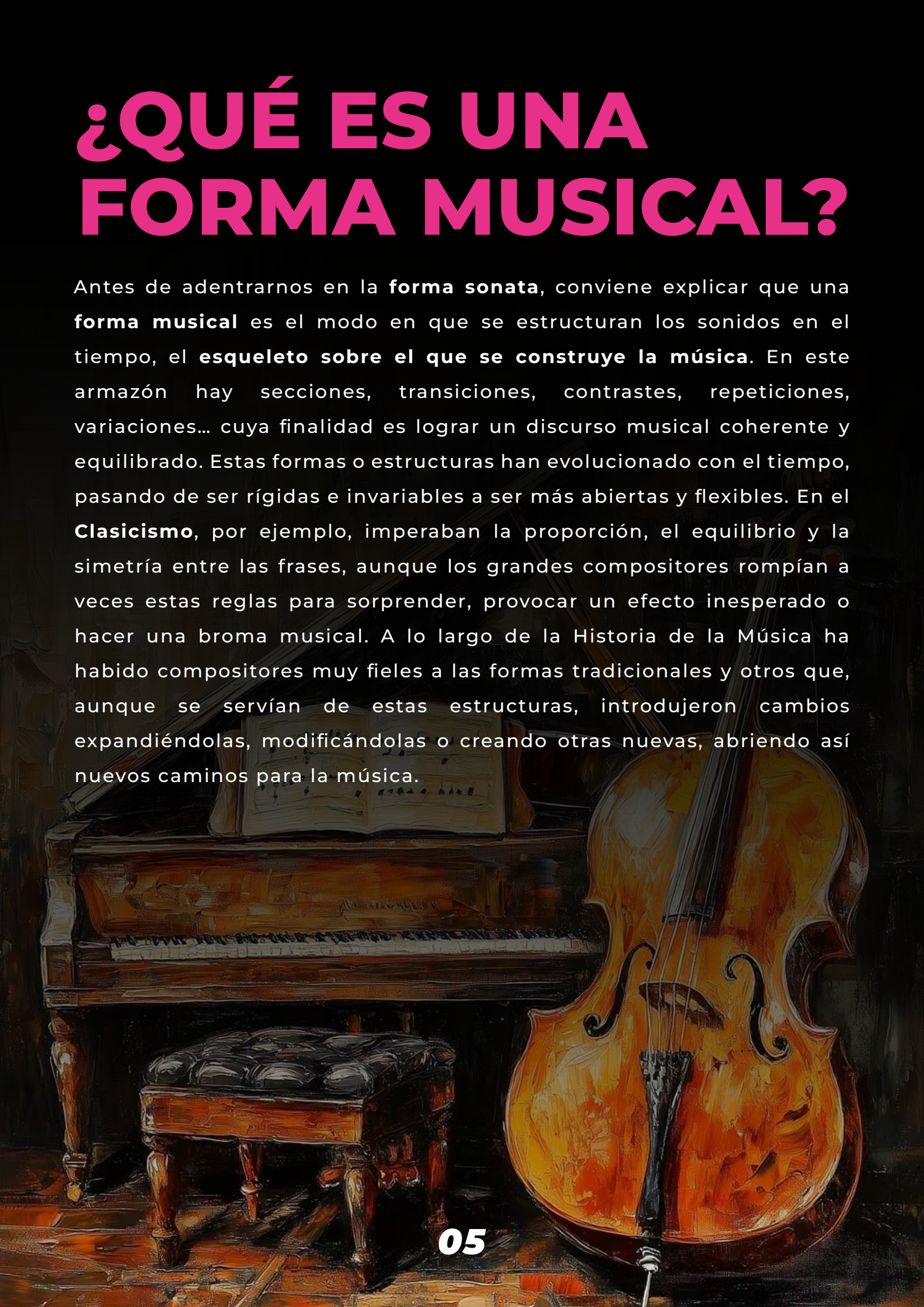
Beethoven en 1820

NOTAS AL PROGRAMA

El **Grupo Talía** estrena un nuevo **Ciclo Batuta** en la **Sala de Cámara** del **Auditorio Nacional de Música**. Su directora titular, **Silvia Sanz**, con explicaciones sencillas y ejemplos musicales, nos descubre la f**orma sonata**, una estructura clave en cuartetos, conciertos o sinfonías. Este viaje "de la sonata a la sinfonía" culmina con el análisis y la interpretación, por la **Orquesta Metropolitana de Madrid**, de la *Séptima sinfonía* de **Ludwig van Beethoven**, una obra que se caracteriza por su vitalidad y energía rítmica.

¿QUÉ ES UNA FORMA MUSICAL?

Antes de adentrarnos en la **forma sonata**, conviene explicar que una **forma musical** es el modo en que se estructuran los sonidos en el tiempo, el **esqueleto sobre el que se construye la música**. En este armazón hay secciones, transiciones, contrastes, repeticiones, variaciones... cuya finalidad es lograr un discurso musical coherente y equilibrado. Estas formas o estructuras han evolucionado con el tiempo, pasando de ser rígidas e invariables a ser más abiertas y flexibles. En el **Clasicismo**, por ejemplo, imperaban la proporción, el equilibrio y la simetría entre las frases, aunque los grandes compositores rompían a veces estas reglas para sorprender, provocar un efecto inesperado o hacer una broma musical. A lo largo de la Historia de la Música ha habido compositores muy fieles a las formas tradicionales y otros que, aunque se servían de estas estructuras, introdujeron cambios expandiéndolas, modificándolas o creando otras nuevas, abriendo así nuevos caminos para la música.



Compañía musical, Jan Van Biljert



SONATAS Y CANTATAS

En su origen la palabra **sonata** significaba simplemente música para sonar o para ser tocada con instrumentos, al igual que la **cantata** era la música para ser cantada. En la música antigua predominaba la música vocal y la utilización de conjuntos instrumentales no se desarrolló hasta el Barroco. En esta época nacieron las orquestas y, con ellas, los géneros puramente instrumentales, como la **sonata**, una obra para uno o pocos instrumentos estructurada en tres o cuatro movimientos (a veces solo uno o dos), que contrastan en tiempo y carácter. En tiempos de **Corelli** había sonatas da chiesa o de iglesia, con una introducción lenta, un movimiento rápido a veces fugado, un *cantabile* y un final vivo; y sonatas *da camera*, que se interpretaban en salones privados y que darían lugar a las *suites* de danzas. Después, estos dos tipos de sonatas se fusionaron.

LA SONATA CLÁSICA

En la evolución de la **sonata barroca** a la **sonata clásica** tuvo mucho que ver un compositor situado en la transición entre el Barroco y Clasicismo, **Carl Philipp Emanuel Bach** (hijo de Johann Sebastian Bach), cuya contribución al desarrollo del género y su estructura continuaría con **Haydn**, **Mozart** y **Beethoven**. Durante el **Clasicismo**, se denominó **sonata** a una obra para uno o dos instrumentos (como piano solo o violín y piano). Si la sonata era para tres instrumentos, se llamaba **trío**; si era para cuatro, **cuarteto**; si era para orquesta, **sinfonía**; y si era para uno o varios instrumentos solistas y orquesta, **concierto**. En una **sonata clásica**, el **primer movimiento** es rápido y su estructura se conoce como **forma de *allegro* de sonata**; **el segundo** es un tiempo lento y puede tener forma de tema con variaciones, de *lied* o canción con estructura binaria o ternaria, de rondó lento, o forma sonata; **el tercero** suele tener un ritmo de danza, con la estructura de un minueto o un *scherzo*; y **el cuarto** y último movimiento es rápido en forma de rondó, de sonata o una combinación de ambas.



El concierto, de G. Traversi

Caravaggio, Los músicos



LA FORMA SONATA

Así pues, la **sonata** define una obra completa, mientras que la **forma sonata** define un esquema o una estructura compositiva **que se encuentra en el primer movimiento de la sonata** (forma de *allegro* de sonata) y que se aplica en uno o varios movimientos de una sinfonía, un concierto o un cuarteto de cuerda, entre otros tipos de obras musicales. Se trata de una de las formas musicales más importantes y se estructura en tres secciones: **exposición, desarrollo y reexposición o recapitulación. En la exposición**, el compositor presenta dos temas o ideas musicales, que contrastan entre sí en cuanto a tonalidad y carácter. El primero de ellos, o tema principal, en la tonalidad de la tónica, suele ser vivo y desemboca en un pasaje de transición o puente que modula para conducirnos hasta el tema secundario en una nueva tonalidad relacionada con la tónica.

En el desarrollo, el compositor desarrolla los temas musicales presentados en la exposición al mismo tiempo que explora nuevas tonalidades e incluso puede presentar ideas nuevas. Este desarrollo se produce tanto en el material melódico, como en el armónico y rítmico. Se pueden fragmentar las ideas, combinarlas, oponerlas y, a partir de esos fragmentos, dar lugar a elementos nuevos. Se crea tensión dramática hasta alcanzar un clímax y volver luego a la tonalidad inicial, la tónica, y dar paso a la reexposición.

En la reexposición aparecen los temas de la primera sección, pero de manera diferente. El primer tema se presenta en la tónica, pero el pasaje de transición cambia de manera que el segundo ya no está en la dominante, sino también en la tónica.

La estructura concluye con una **coda**, que puede durar más o menos tiempo y es una especie de conclusión. En las obras de Mozart y Haydn solía ser una repetición y con Beethoven es una especie de resumen más extenso, como si fuera una segunda sección de desarrollo.



DE LA SONATA A LA SINFONÍA

La **sinfonía** es una sonata para orquesta y, como tal, puede constar de tres o cuatro movimientos. **El primero**, cuya tonalidad se indica en el título de la obra, es **rápido** y tiene la forma sonata. Sobre él se construye el resto de la sinfonía y los temas musicales pueden aparecer en movimientos sucesivos para dar unidad a la obra. **El segundo es lento**, en una tonalidad relacionada o en la relativa mayor o menor de la tonalidad principal. Puede tener la forma de *lied* o canción, de tema con variaciones o de nuevo la forma sonata o de sonata abreviada (sin desarrollo). **El tercero** era un **minueto con trío** en tiempos de **Haydn y Mozart**. **Beethoven** cambió esta tradición con la introducción del ***scherzo***, un movimiento más enérgico y rápido, aunque conservó el **trío** en la parte central. **El cuarto movimiento**, en la tonalidad principal, **vuelve a ser un tiempo rápido**, en forma rondó, sonata, una combinación de ambas o un tema con variaciones.

Las sinfonías tienen su origen en las oberturas de las óperas barrocas. A mediados del siglo XVIII, estas oberturas o sinfonías, que constaban de tres partes (rápida-lenta-rápida) se independizaron de la ópera y comenzaron a interpretarse en las salas de conciertos. El género se fue conformando hasta perfeccionarse con **Haydn** y **Mozart**. No en vano se conoce a **Haydn** como “el padre de la sinfonía”. Con **Beethoven**, la sinfonía adquirió una nueva dimensión: aumentó el tamaño de la orquesta, la duración de la obra, su dramatismo y, en los movimientos en forma sonata, prolongó el desarrollo y la coda. En palabras de **Aaron Copland**, “la forma se amplió, el ámbito emocional se ensanchó, la orquesta piafó y tronó en forma completamente nueva e inaudita. **Beethoven** creó sin ayuda un coloso que solo él pareció capaz de domeñar”.

LUDWIG VAN BEETHOVEN Y LA SÉPTIMA SINFONÍA

En su libro *La evolución de la música*, el crítico musical **Adolfo Salazar** describe a Beethoven como un puente único entre dos épocas: “Los dos focos de la figura romántica juegan conjugadamente en él con una fuerza expresiva desconocida por sus predecesores y una perfección de forma inaccesible para sus continuadores: así Beethoven aparece por turno como el romántico del Clasicismo y el clásico del Romanticismo.”



Beethoven en 1804



Firma de Ludwig van Beethoven

EL MÚSICO Y SU TIEMPO

Ludwig van Beethoven nace en Bonn en 1770 y muere en Viena en 1827. Durante su vida, el mundo experimentó grandes cambios. Fue la época de la **Revolución francesa, la Independencia americana, las invasiones napoleónicas**…, un tiempo convulso y una sociedad que se transforma como consecuencia de la **Revolución industrial**. La burguesía juega un papel cada vez más destacado y la aristocracia pierde poder y, poco a poco, desaparecen los mecenazgos. T**odos estos cambios afectan al estatus del músico**. Antes de Beethoven, el compositor era considerado más o menos como un lacayo al servicio de un príncipe, ya fuera de la aristocracia o de la Iglesia. Mozart murió antes de poder convertirse en un músico independiente, pero Beethoven, aunque gozó de algunos mecenazgos, sí lo consigue. No tuvo que escribir música por orden de nadie y pocas veces se encontró con una fecha tope para terminar una obra. Él mismo explicaba que podía permitirse el lujo de "pensar y pensar" hasta estar conforme con lo creado. Pero hay otros cambios que afectan a la música. En el siglo XIX se consolidan las editoriales dedicadas a la edición de partituras, que mejoran sus sistemas de impresión y difusión, y la música abandona los palacios y las iglesias para abrirse al público general. A medida que avanza el siglo, las clases medias participan cada vez más en la vida musical y aparecen las sociedades de amigos de la música, que organizan conciertos públicos regulares.



El compositor a los 13 años

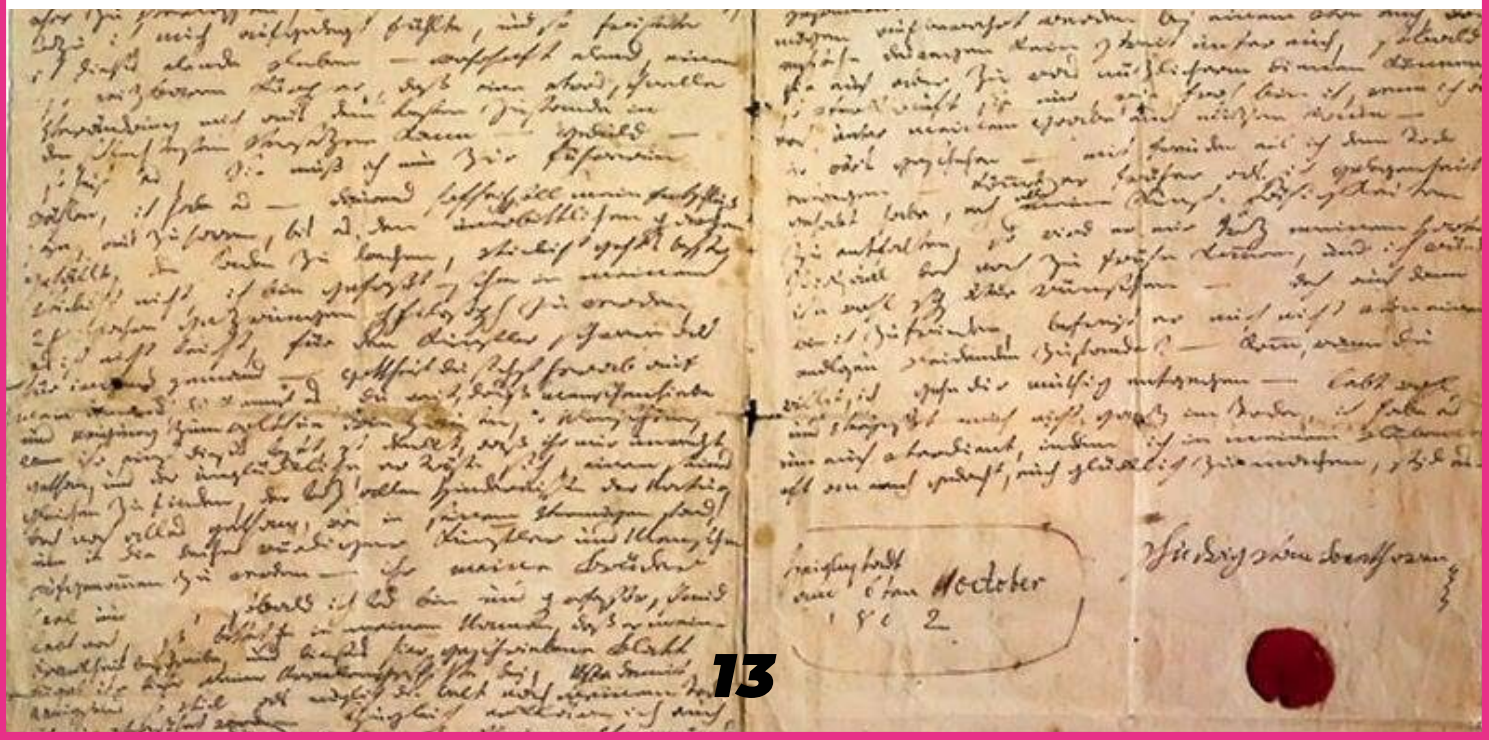
LA INFANCIA DE BEETHOVEN

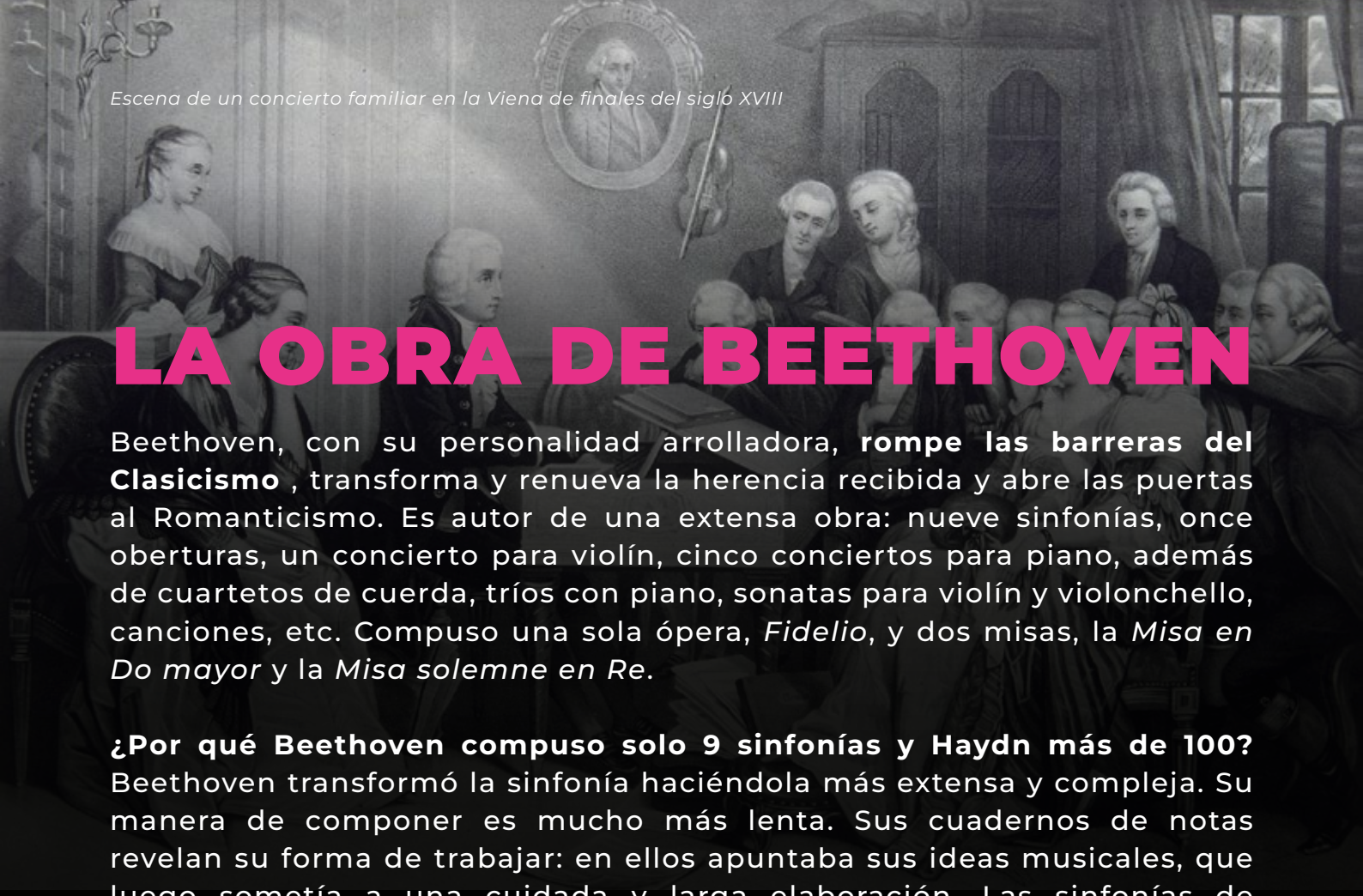
Beethoven era hijo y nieto de músicos. Su abuelo fue maestro de capilla del príncipe elector de Colonia y su padre, Johann, cantor en la corte. Pero su padre tenía serios problemas con el alcohol y las consecuencias las pagaron tanto su esposa como el pequeño Ludwig y sus hermanos. Aunque el ambiente familiar no era el idóneo, el niño demostró enseguida un gran talento musical. Su padre pensó que podría sacar provecho presentándolo en conciertos, pero Beethoven no hizo carrera como niño prodigio. En 1787 viajó a Viena por primera vez y pudo conocer a **Mozart**, que alabó su capacidad de improvisación, aunque la visita no tuvo mayores consecuencias y enseguida regresó a Bonn.

DE BONN A VIENA

En 1790, **Haydn** regresaba de Inglaterra y se detuvo en Bonn, donde debió escuchar algunas composiciones de **Beethoven**, por lo que sugirió al elector de Colonia que enviase al joven a estudiar a Viena, donde se quedó para siempre. Recibió lecciones de **Haydn** y **Salieri**, entre otros, y poco a poco se hizo un hueco como pianista y compositor. Todo iba bien hasta que en 1800 aparecieron **los primeros síntomas de sordera**. De la angustia sentida por el músico en aquellos momentos ha quedado testimonio en una carta a sus hermanos, el llamado **Testamento de Heiligenstadt**: "Debo vivir casi solo, como alguien que ha sido proscrito, y sólo puedo mezclarme con la sociedad en la medida en que las auténticas necesidades lo exijan. Cuando me acerco a la gente se apodera de mí un terror ardiente y temo hallarme expuesto al peligro de que pueda advertirse mi estado... Esa clase de incidentes me llevaron a la desesperación; un poco más y hubiese puesto fin a mi vida; sólo mi arte hizo que me abstuviese de ello. ¡Ah!, me pareció imposible abandonar el mundo sin haber expresado todo cuanto sentía que había en mi interior". La sordera le aisló, amargó su carácter y lo convirtió en una persona desconfiada, pero Beethoven tenía una voluntad de hierro. Luchó contra su propio destino y compuso hasta su muerte sirviéndose de su oído interno. **Murió el 26 de marzo de 1827** y sus honras fúnebres fueron un acontecimiento multitudinario. Unas 20.000 personas se concentraron ante la casa de Beethoven y reunieron a gran número de músicos. Schubert, Czerny y Böhm, entre otros, llevaron las hachas funerarias.

Testamento de Heiligenstadt





Escena de un concierto familiar en la Viena de finales del siglo XVIII

LA OBRA DE BEETHOVEN

Beethoven, con su personalidad arrolladora, **rompe las barreras del Clasicismo** , transforma y renueva la herencia recibida y abre las puertas al Romanticismo. Es autor de una extensa obra: nueve sinfonías, once oberturas, un concierto para violín, cinco conciertos para piano, además de cuartetos de cuerda, tríos con piano, sonatas para violín y violonchello, canciones, etc. Compuso una sola ópera, *Fidelio*, y dos misas, la *Misa en Do mayor* y la *Misa solemne en Re*.

¿Por qué Beethoven compuso solo 9 sinfonías y Haydn más de 100? Beethoven transformó la sinfonía haciéndola más extensa y compleja. Su manera de componer es mucho más lenta. Sus cuadernos de notas revelan su forma de trabajar: en ellos apuntaba sus ideas musicales, que luego sometía a una cuidada y larga elaboración. Las sinfonías de Beethoven son ejemplo de una instrumentación compacta y estructurada. No solo amplía la orquesta, sino que asigna a cada grupo de instrumentos un papel dramático nuevo. Sus exigencias expresivas ponen a prueba a los músicos. Da mayor importancia a los instrumentos de viento, a pesar de las limitaciones técnicas que la trompa, la trompeta o la tuba tenían todavía. En definitiva, abre las puertas a la orquesta sinfónica del siglo XIX. Su obra suele dividirse en tres periodos.

En la primera etapa sus composiciones no se apartan de los convencionalismos clásicos y sus primeras sonatas para piano recuerdan a Haydn. La *Primera sinfonía*, aunque muy “clásica”, es novedosa, y la *Segunda* (1802) es ya una obra de unas dimensiones hasta entonces desconocidas. **Al segundo periodo** pertenece la *Tercera sinfonía*, la *Heroica* (1803), innovadora por sus dimensiones y por su complejidad. El compositor demuestra lo que es capaz de hacer con un tema sencillo, como lo demostró después con el tema de su *Quinta sinfonía*. A este segundo periodo pertenecen también la ópera *Fidelio* y las cinco siguientes sinfonías hasta la octava. **En el tercer periodo**, debido a la sordera, es cuando el músico se encierra más en sí mismo y demuestra su capacidad de superación. Su lenguaje, más concentrado y abstracto, presenta nuevas texturas y sonoridades. De esta época son sus últimas cinco sonatas para piano (1816), la *Misa solemne* y la *Novena sinfonía*.

SINFONÍA N.º 7 EN LA MAYOR, OP. 92

Beethoven comenzó a componer su Séptima sinfonía en 1811, tres años después de finalizar la *Sinfonía Pastoral*, y la concluyó en 1812, al igual que la *Octava*. Se estrenó el 8 de diciembre de 1813 en Viena, en un concierto benéfico a favor de los soldados austriacos y bávaros heridos en la batalla napoleónica de Hanau, que había tenido lugar el 30 de octubre de ese año. El programa incluía otras obras, entre ellas *La victoria de Wellington*. La sinfonía tuvo una gran acogida e incluso se repitió el segundo movimiento. A pesar de los problemas de salud y la creciente sordera del compositor, es una obra enérgica, alegre y vital. Wagner la definió como una "apoteosis de la danza", pues una de sus principales características es la unidad rítmica que articula cada uno de sus movimientos.

1. *Poco sostenuto – Vivace*

Como en la *Segunda* y *Cuarta* sinfonías, el compositor comienza con una introducción lenta en la tonalidad de la mayor y en compás 4/4. El primer acorde da lugar a una melodía del oboe que luego repiten los violines. Poco después, sucesivos acordes orquestales se intercalan con la melodía hasta que una escala ascendente en las cuerdas se transforma en el contrapunto del tema inicial. Sigue una marcha que compite con el primer tema. El *vivace*, en 6/8, se caracteriza por sus ritmos de danza, modulaciones repentinas y contrastes dinámicos.

2. *Allegretto*

El segundo movimiento, en la menor, es un tema con variaciones. En lugar de ser un movimiento lento, Beethoven deja a un lado la tradición y opta por un *allegretto*. Solo resulta pausado si se compara con los otros movimientos de la sinfonía. Comienza con un tema solemne y sombrío en ritmo de 2/4 que asumen las cuerdas. Poco a poco se suma el resto de la orquesta hasta alcanzar el *tutti* en un *fortissimo* que da plenitud a la solemnidad del tema. Clarinete y fagot introducen una nueva melodía que fluye suavemente. Violonchelos y contrabajos mantienen el ritmo inicial. Tras un gran crescendo, reaparece el tema inicial.

3. *Presto*

El tercer movimiento, en fa mayor, es un *scherzo* festivo y enérgico en forma ternaria de gran fuerza rítmica. El primer tema, vivo y apasionado, se intercala con otro más estático inspirado en un himno tradicional de peregrinos. En este movimiento, Beethoven amplía la estructura A-B-A hasta una estructura pentapartita (A-B-A-B-A), un recurso de expansión que también utilizó en otras de sus obras. Para ello, repite el trío en re mayor antes de volver al tema inicial. Ambos tríos (*Assai meno presto*) son más lentos. El amago de un tercer trío se convierte finalmente en una breve coda que se desintegra en unos potentes acordes conclusivos.

4. *Allegro con brio*

El enérgico cuarto y último movimiento, que regresa a la tonalidad inicial de la mayor en compás de 2/4, es festivo y trepidante, por lo que apenas ofrece un respiro a los ejecutantes. Este movimiento, estructurado en la forma sonata, toma su tema principal de una variante del *ritornello* instrumental que Beethoven compuso para el arreglo de una de sus *Doce canciones populares irlandesas*, en concreto, la titulada "Save me from the grave and wise".

Inmaculada López

Máscara mortuoria de Beethoven





Directora Titular
Silvia Sanz Torre

Ganadora del Premio Internazionali Flaiano Speciale per la Cultura entregado el pasado 5 de julio en Pescara (Italia), convirtiéndose en la primera española en obtener este prestigioso galardón internacional.

Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 250 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudió dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio completando su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeñó las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África. En **octubre de 2023 dirigió a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE y en **octubre de 2024** visitó Aquisgrán para dirigir dos conciertos de la temporada de la **Sinfonieorchester Aachen**, una de las orquestas más antiguas de Alemania.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Orquesta Infantil y Juvenil EOS, Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. Además de su temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, es invitada anualmente a participar en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid), también en el Auditorio Nacional.

Implicada en la formación de orquestas infantiles y juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música, le fue concedida la distinción de la Asamblea Legislativa de El Salvador por "contribuir a erradicar desigualdades a través de la música". En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 como una de **Las TOP 100 Mujeres Líderes en España** y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de "Mujeres que cambian el mundo". En 2023 fue elegida finalista en los X Premios Mujeres a Seguir.

Desde hace ocho años dirige el **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional de Música, cuya recaudación se destina a proyectos educativos y sanitarios en El Salvador, labor por la que recibió en 2022 una distinción del Embajador salvadoreño en Madrid. Asimismo, es habitual **ponente en conferencias sobre dirección de orquesta y liderazgo y jurado en concursos** de interpretación musical. Además de profesora de Dirección de Orquesta y Coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

Facebook: Silvia Sanz Torre - Instagram: @silviasanztorre - www.silviasanz.com



Orquesta Metropolitana de Madrid

Es la principal formación orquestal del **Grupo Talía** que cuenta ya con 30 años de trayectoria y, junto al Coro Talía, ofrece su **XVI temporada de conciertos** en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio **sinfónico**, aborda géneros como el ***swing***, el ***soul***, bandas sonoras de **cine y videojuegos, musicales** o **pop y rock** sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En los últimos tres años ha participado como orquesta invitada, junto a su directora titular Silvia Sanz, en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid).

También está presente en eventos de empresas o privados. Incluso participó en el desfile de moda IQ en los jardines del **Palacio de Liria**, con un repertorio goyesco, así como en el cierre de la temporada de verano, del programa televisivo Fiesta de Telecinco.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul y Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía. Así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor **Alejandro Vivas**.

VIOLINES PRIMEROS

José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Rebeca García
Miriam Osoro
Juan Yanez
Marianna Contreras

VIOLINES SEGUNDOS

Alfonso Moreira
Carmen María Izquierdo
Ana María Martín
Guillermo Domínguez
Arianna Ruiz

VIOLAS

Irene Labrado
Belén Zanetti
Alberto Carrero
Jorge Velasco
Virginia Gutiérrez

VIOLONCELLOS

Leticia Hernández
Elisabet Torrero
Andrea Camarón

CONTRABAJOS

Fernando Calero
Génesis Peña

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Clara Arcas

OBOES

Sergio Roldán
Abraham Sánchez

CLARINETES

Álvaro Huecas
Rafael Gómez

FAGOTES

David Morales
Alicia Práxedes

TROMPAS

Rafael Medina
Jetsy Pierre

TROMPETAS

Omar Escobar
Marcos Quesada

PERCUSIÓN

Alba Vivas

GRUPO TALÍA

El Grupo Talía, ha cumplido esta temporada 30 años de historia. Es una entidad sin ánimo de lucro fundada por **Silvia Sanz Torre** en 1996 que tiene entre sus principales objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Orquesta Infantil Jonsui, Orquesta Infantil y Juvenil EOS, y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con distintas entidades musicales. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 reconoció al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Directora Titular: Silvia Sanz
Director Artístico: Alejandro Vivas
Producción: Elena Diez
Comunicación y Redes Sociales: Sara Carrasco
Gestión: Carlos Oropesa
Gestión cultural: Carmen Bravo
Entradas y atención a abonados: Arantxa Cuadrado

reservas@grupotalia.org

WWW.GRUPOTALIA.ORG

91 318 59 28

Grupo Concertante Talía · @grupo.talia · Grupo Talía · @grupotalia

Grupo Talía

Auditorio Nacional de Música