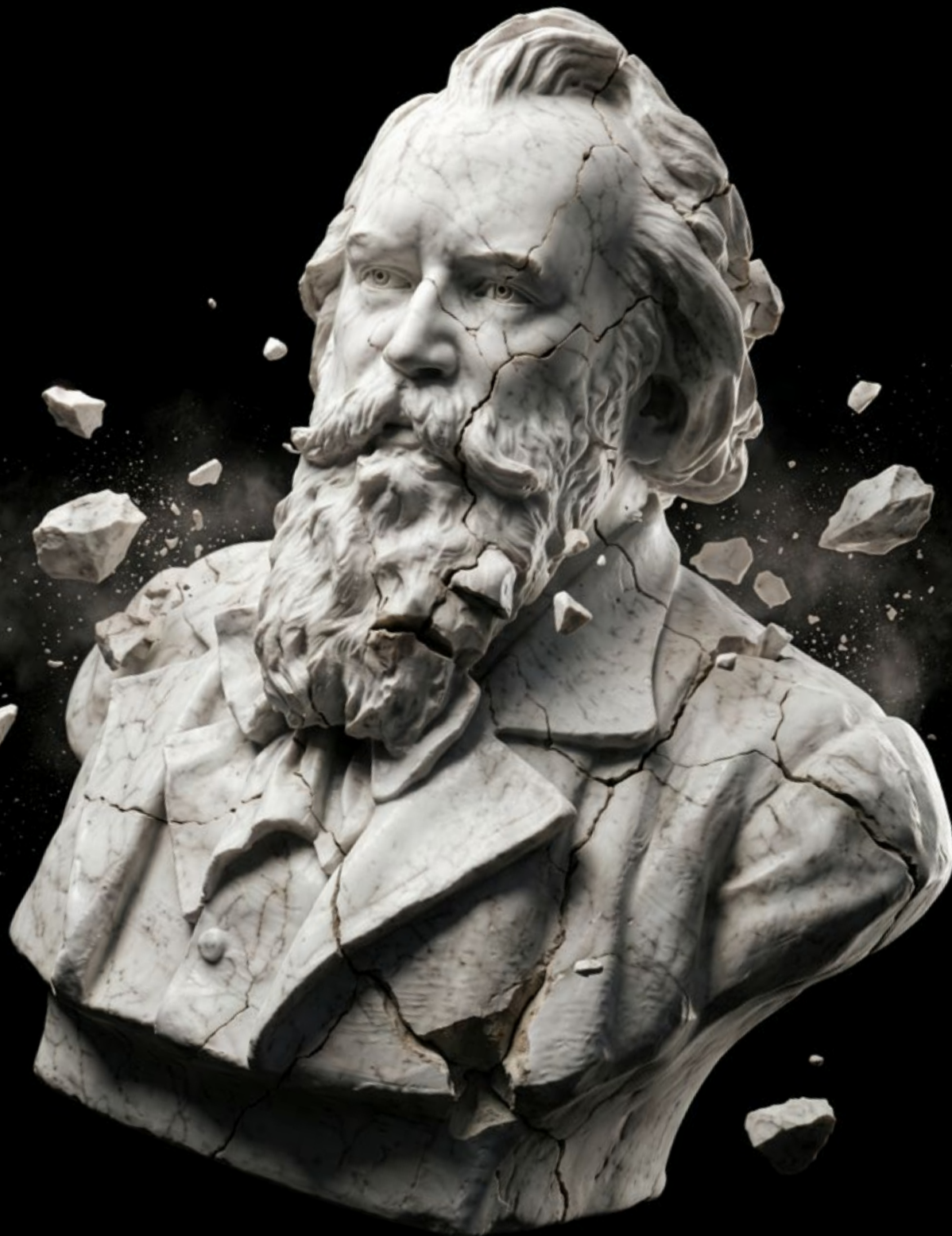


J. BRAHMS **F. MENDELSSOHN**

Orquesta Metropolitana
Coro Talía
Directora: Silvia Sanz Torre



PROGRAMA

PARTE I

- **Schicksalslied Op. 54** - Johannes Brahms (1833 – 1897)
 - Langsam und sehnsuchtsvoll (Adagio)
 - Allegro
 - Adagio (Postludio orquestal)
- **Salmo 98, Op. 91** - Felix Mendelssohn (1809 – 1847)
 - *Singet dem Herrn ein neues Lied*
 - *Der Herr lässt sein Heil verkündigen*
 - *Jauchzet dem Herrn alle Welt*
 - *Er wird den Erdkreis richten*

PARTE II

- **Sinfonía nº 2 op. 73** en Re Mayor - Johannes Brahms (1833 – 1897)
 - *Allegro non troppo*
 - *Adagio non troppo*
 - *Allegretto grazioso (quasi Andantino)-Presto ma non assai*
 - *Allegro con spirito*

Orquesta Metropolitana de Madrid

Coro Talía

Directora titular: Silvia Sanz Torre

#grupotalia

*El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas
con un descanso de 15 minutos entre la I y II parte*

NOTAS AL PROGRAMA

El **Grupo Talía** inaugura su XVI temporada de abono en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional con una gran obra del repertorio romántico, la *Segunda sinfonía* de **Johannes Brahms**, que interpreta la **Orquesta Metropolitana de Madrid** bajo la batuta de su directora titular, **Silvia Sanz**. El **Coro Talía** participa también en este concierto inaugural con la interpretación de dos destacadas obras románticas para coro y orquesta, *Schicksalslied* (Canción del destino), también de **Brahms**, y el *Salmo 98*, de **Felix Mendelssohn Bartholdy**.

Tanto **Mendelssohn** como **Brahms** se encuentran entre los compositores del siglo XIX que mejor se manejan con la escritura para coro y se debe, en gran parte, a que ambos fueron grandes estudiosos de la música del pasado. Dominaban la polifonía y el contrapunto y coincidían en su devoción por la música de **J. S. Bach**. Mendelssohn rescató del olvido la *Pasión según San Mateo* y Brahms poseía manuscritos originales del gran compositor barroco y participó en la edición de sus obras completas. Ambos admiraban a los clásicos vieneses, como **Mozart**, **Haydn** o **Beethoven**, lo que influyó también en su forma de componer. Respetaron las estructuras compositivas del clasicismo (la forma sonata, sinfonía tradicional, cuartetos de cuerda, concierto...), por lo que se les ha considerado románticos conservadores o clasicistas frente a la corriente innovadora que representaban Berlioz, Liszt o Wagner. Pero aún tienen otro punto en común: nacieron en la misma ciudad alemana, en Hamburgo. **Mendelssohn** vino al mundo en 1809 y **Brahms** en 1833, el año en que Mendelssohn estrenó su *Sinfonía Italiana*. No llegaron a coincidir en el desarrollo de sus carreras musicales, pues Brahms tenía 14 años cuando Mendelssohn murió prematuramente en 1847. **Robert Schumann** fue gran amigo de los dos y los apoyó en su carrera musical.

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

A pesar de su temprana muerte, con solo 38 años, **Felix Mendelssohn Bartholdy** tuvo tiempo para desarrollar una gran carrera musical como compositor, pianista y director. Fue también un gran divulgador y pedagogo. **Schumann** dijo de él que era el Mozart del siglo XIX y, como Mozart, fue un niño prodigio que compuso e interpretó música desde muy corta edad. Tenía curiosidad por todo, ya fuera en el campo de la ciencia o las artes y la cultura. Se le daban bien la poesía, la pintura y las matemáticas y, además del alemán, hablaba inglés, italiano y latín. **Carl Friedrich Zelter**, director de la **Singakademie** de Berlín, fue su profesor de composición y quien despertó en el joven músico el interés por los compositores barrocos. **Mendelssohn** resucitó la música de **Bach** y **Händel**, fundó el **Conservatorio de Leipzig** y dirigió la orquesta de la **Gewandhaus** de **Leipzig**, convirtiéndola en la más importante de Europa. En sus obras, de gran originalidad y creatividad, conviven el equilibrio clásico y el espíritu romántico. Es autor de sinfonías, conciertos, oberturas, música para piano y música de cámara, oratorios y mucha música vocal y, aunque algunos criticaron su conservadurismo, fue uno de los compositores más influyentes de su época.

MENDELSSOHN Y LA MÚSICA CORAL

El 11 de marzo de 1829 Mendelssohn dirigió la *Pasión según San Mateo* de J. S. Bach cien años después de su estreno. Su interpretación tuvo lugar en la **Singakademie**, cuyo coro, en tiempos de **Zelter**, llegó a sumar 350 cantores y contaba con una orquesta para poder interpretar oratorios como los de Händel. Era una época en la que se demandaba muchísima música coral, pues se habían creado grandes coros amateurs, así como sociedades y festivales corales, en los que **Mendelssohn** ofrecía tanto conciertos históricos como de sus propias obras. En sus creaciones corales reúne la herencia histórica (el coral, la polifonía y el contrapunto) y el sonido orquestal romántico. Compuso cantatas sacras y profanas y oratorios, como *Elías* y *Paulus*. Destacan especialmente sus composiciones sobre los salmos, que convierte en cantatas corales de gran envergadura, como es el caso del *Salmo 42* (1838), que **Schumann** calificó como la mejor obra sacra del compositor.

Mendelssohn compuso algunos de estos salmos durante su etapa como director general de música en Berlín, cargo para el que fue nombrado por **Federico Guillermo IV de Prusia** en 1842. Este monarca, que reinó entre 1840 y 1861, se caracterizó por su nostalgia del pasado y de lo que había significado el Sacro Imperio Romano Germánico. Tenía un gran interés por el arte y la cultura y, coincidiendo con el resurgimiento de la música de **Palestrina**, pensó que la polifonía vocal del siglo XVI habría de ser el modelo para la nueva música sacra. Y, como **Mendelssohn** era un compositor reconocido y un profundo conocedor de la música antigua, vio en él a la persona adecuada para ayudarle a reformar la música eclesiástica. Entre las obras corales que **Mendelssohn** creó para el **nuevo coro de la Catedral de Berlín**, se encuentra el *Salmo 98*.



SALMO 98

Mendelssohn compuso el *Salmo 98* - "Singet dem Herrn ein neues Lied" (Cantad al Señor un cántico nuevo) para la celebración del Año Nuevo de 1844 en Berlín. La obra, para doble coro a ocho voces y orquesta, se estrenó el 1 de enero de 1844, interpretada por el coro de la catedral. No se publicó hasta 1851, después de la muerte del compositor.

Aunque la interpretación fue un éxito, parece que el uso de la orquesta no fue del gusto de los clérigos. En concreto, el **clero reformado-ortodoxo**, que lideraba el predicador de la corte **Gerhard Friedrich Abraham Strauss**, criticó duramente a Mendelssohn por incluir el arpa en la orquesta, al considerarla un instrumento secular impropio de la música sacra. De hecho, en las composiciones posteriores para la catedral, Mendelssohn evitó el uso de instrumentos. Estas restricciones pudieron ser uno de los motivos que llevaron al compositor a solicitar el relevo de sus funciones y así poder regresar a **Leipzig**, donde tenía que atender sus obligaciones al frente de la orquesta de la **Gewandhaus** y del conservatorio, que dirigía desde 1843. Una carta escrita por su hermana **Fanny**, también destacada pianista y compositora, revela algunos detalles más sobre el contexto en el que se estrenó la obra: "El salmo de Felix para el día de Año Nuevo resultó muy bien y fue interpretado maravillosamente, pero lamentablemente se vio empañado por un sermón de Strauss que fue indescriptiblemente pésimo. Si se cuenta con un coro catedralicio, pero, al parecer, no con un sacerdote sensato que lo acompañe, nunca se podrá esperar obtener alegría alguna de este tipo de música".

El *Salmo 98, Op. 91*, es **una obra breve con un carácter brillante y enérgico**, que refuerza así el significado del texto, un himno de alabanza a Dios como rey y redentor de Israel. Comienza con un motete a doble coro *a cappella*, que remite a la tradición de la música policoral, y desarrolla a continuación una vigorosa cantata sinfónica. La orquesta permanece al servicio del coro para dar protagonismo al salmo, ya que se interpretaba en la celebración del culto. En consecuencia, no hay secciones orquestales independientes, como sí había introducido Mendelssohn en salmos compuestos con anterioridad.

Consta de las siguientes secciones:

- ***Allegro. Singet dem Herrn ein neues Lied*** (Cantad al Señor un cántico nuevo). Las voces masculinas inician el himno con el primer verso del salmo, seguidas de la respuesta coral y el imponente doble coro a ocho voces, que presenta una densa textura polifónica.
- ***Andante lento. Der Herr lässt sein Heil verkündigen*** (El Señor proclama su salvación). Continúa el coro a cappella con una atmósfera más íntima y melódica en la que destaca el diálogo entre las voces.
- ***Andante con moto. Jauchzet dem Herrn, alle Welt*** (Aclamad al Señor toda la tierra). Es en este momento cuando Mendelssohn introduce la orquesta y lo hace en consonancia con las referencias musicales del salmo (Alabad al Señor con arpas y con salmos; con clarines y trompetas...). Se escuchan, por tanto, los acordes del arpa, cuya inclusión fue criticada por el clero, y el brillo de los metales. La atmósfera es jubilosa.
- ***Allegro. Es wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit*** (Juzgará al mundo con justicia). Coro y orquesta se unen en un majestuoso e imponente final en el que se ensalza la justicia divina.



Ángeles tocando instrumentos musicales - Giotto



JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Fue un músico precoz que destacó enseguida como pianista, pero su verdadera vocación era la composición. Su profesor, **Eduard Marxsen**, que había conocido a **Beethoven** y **Schubert** y admiraba a **Mozart**, **Haydn** y **Bach**, le transmitió el conocimiento de los clásicos y un método de trabajo ordenado y disciplinado. Su obra está influenciada por el clasicismo vienés de **Haydn**, **Mozart** y, sobre todo, por **Beethoven**, así como por el estilo de los primeros compositores románticos: **Schubert**, **Schumann** o **Mendelssohn**. Reservado, autocrítico, reflexivo, constante y muy perfeccionista, no era el prototipo de músico romántico que componía en arrebatos de inspiración. Gran estudioso y conocedor de la música que le precedió, se le ha definido como el más clásico de los compositores románticos. Los seguidores de Wagner, con Franz Liszt a la cabeza, lo consideraban un músico conservador, continuador de la tradición clásica y del primer romanticismo. Tiempo después, el padre del dodecafonismo, **Arnold Schönberg**, publicó un ensayo titulado *Brahms, el progresista*, que puso en valor sus innovaciones musicales, entre ellas el desarrollo de la técnica de la variación. Compuso obras para orquesta sinfónica de diversos géneros, para conjuntos de cámara, piano, órgano, además de destacadas colecciones de lieder y música coral. Nunca compuso poemas sinfónicos ni ópera. Revisaba continuamente sus composiciones y sus cuatro sinfonías son obras de madurez.

LA CANCIÓN DEL DESTINO

Schicksalslied o *Canción del destino* (1871) se sitúa entre las obras corales más destacadas de **Brahms**. Según un destacado crítico musical de la época, **Josef Sittard**, “si Brahms no hubiera escrito nada más que esta obra, bastaría con ella para situarlo entre los mejores maestros”. Esta composición ha recibido también el sobrenombre de “**Pequeño Réquiem**” por su semejanza en cuanto a estilo y carácter con *Ein deutsches Requiem* (Un réquiem alemán), la gran obra maestra del compositor en la que reflexiona sobre la existencia y la muerte. Tanto el *Schicksalslied* como *Nänie* (1881) y *Gesang der Parzen* o *Canto de las Parcas* (1883) tienen en común su forma cercana a la balada coral, la temática, que remite a temas antiguos o mitológicos, y la meditación sobre el destino. Quizá **Beethoven** también esté presente en *Schicksalslied* con los golpes de timbal del comienzo, pues parecen recordarnos el motivo del destino que rige la *Quinta Sinfonía*. Su estreno, que dirigió **Hermann Levi**, tuvo lugar el 18 de octubre de 1871 en la ciudad alemana de **Karlsruhe**.

Brahms comenzó a trabajar en esta obra en **1868**, el año en que se estrenó *Un réquiem alemán*, después de leer un poema perteneciente a la novela epistolar *Hiperión* (1797 y 1799), del poeta alemán **Friedrich Hölderlin**, cuyos versos contraponen la felicidad celestial con el sufrimiento de los hombres. Brahms había encontrado el poema entre los libros de su amigo **Albert Dietrich**, compositor y director de orquesta, a quien el compositor visitaba en la ciudad de **Wilhelmshaven**, en el norte de Alemania. El propio **Albert Dietrich** relata en sus memorias este episodio y cómo **Brahms** sintió la necesidad inmediata de poner música a los versos que tanto le habían impresionado: “De camino, nuestro amigo, que solía ser tan animado, estaba callado y serio. Nos contó que esa misma mañana (siempre se levantaba al amanecer) había encontrado los poemas de Hölderlin en la librería y que le había conmovido profundamente el *Schicksalslied*. Más tarde (...) cuando nos sentamos en la orilla del mar a descansar, vimos a Brahms a lo lejos, sentado solo en la playa y escribiendo. Estos fueron los primeros esbozos del *Schicksalslied*...” En el mes de mayo de 1868 contaba ya con una primera versión de la obra, pero la versión definitiva no estuvo lista hasta 1871, pues el compositor tardó en decidirse por cuál sería el final adecuado.

Brahms concibió la obra en tres partes. **La primera sección**, en mi bemol mayor, lleva la indicación *Langsam und sehnsuchtsvoll* (Lento y lleno de anhelo). Tras la introducción orquestal, las dos primeras estrofas discurren en una atmósfera de serenidad y pureza. La música nos transmite la dicha de otro mundo, una felicidad que es, al mismo tiempo, inalcanzable.

La sensación de paz desaparece de golpe en **la segunda sección**, con el *Allegro* furibundo de la tercera estrofa en do menor. Es un repentino descenso del cielo a la tierra que nos enfrenta a la visión de los hombres sometidos a las vicisitudes del destino y a un sufrimiento incesante. Esta angustia y turbación la expresa Brahms en continuos contrastes, gritos de desesperación, fluctuaciones cromáticas y pianísimos repentinos. Notas entrecortadas por silencios representan cómo el destino golpea incesantemente a los hombres ("hora tras hora, como agua arrojada de roca en roca"). A continuación, la música nos precipita al vacío, hacia lo incierto, lo que, después de la turbulencia anterior, expresa Brahms en una frase trágicamente descendente que finaliza en la palabra "*hinab*" (hacia abajo), que se repite después con resignación.

Brahms no quiso dejar la obra en este punto de amargura y la concluyó con un *adagio* orquestal y una atmósfera de paz y serenidad. Esta **tercera y última** sección instrumental nos remite al preludio inicial, aunque en la tonalidad de do mayor y más ricamente orquestado. Este es el final sobre el que tanto tiempo había reflexionado el compositor. En un primer momento, había pensado en que el coro repitiera las dos primeras estrofas, pero eso hubiera cambiado el trágico y desesperado final del poema de **Hölderlin**. Incluso llegó a pensar en una vocalización sin texto. Finalmente optó por un epílogo instrumental que aportara un poco de luz.



Retrato del poeta Friedrich Hölderlin



Escultura del músico en el Paseo Johannes Brahms de Pörtlach

Segunda sinfonía

Brahms no publicó la primera de sus cuatro sinfonías hasta 1876, con 43 años. Los primeros bocetos datan de 1855. Completó el primer movimiento en 1862. Insatisfecho, abandonó el proyecto durante 12 años y no lo retomó hasta 1874, dos años antes de su estreno. Algunos llamaron a esta primera sinfonía la Décima, al considerar que Brahms estaba destinado a dar continuidad al legado de Beethoven. Demasiada presión para la personalidad autocrítica del compositor: “Nunca comprenderá usted lo que sentimos los músicos cuando oímos detrás de nosotros el paso de un gigante como Ludwig van Beethoven”.

Una vez superado el estreno de la Sinfonía n.º 1, que tantos años le llevó, parece que el compositor dejó atrás sus dudas e inseguridades, pues compuso la Segunda sinfonía en re mayor en solo unos meses, entre junio y octubre de 1877, durante una estancia en los Alpes austriacos. El músico había alquilado dos habitaciones con preciosas vistas en Pörtlach am Wörther See, pueblo ubicado en la región austriaca de Carintia, junto al lago Wörth. La obra se estrenó el 30 de diciembre de 1877 en el Musikverein de Viena, dirigida por Hans Richter al frente de la Orquesta Filarmónica de Viena. Fue un éxito. Incluso se repitió el tercer movimiento. En una época liderada por el poema sinfónico, Brahms demostró que la forma sinfónica heredada de los clásicos continuaba vigente. La tercera y cuarta sinfonías llegarían en 1883 y 1885, respectivamente.

La Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 73 se caracteriza por su rica y colorida orquestación, los constantes cambios de textura y una gran variedad armónica y rítmica. Aunque es una obra conservadora en cuanto a orquestación y estructura, Brahms prefiere alejarse del tradicional contraste temático y opta por la transformación y variación de los temas. Esta sinfonía es, al mismo tiempo, melancólica y alegre. Confluyen en ella pasajes luminosos y sombríos, enérgicos y líricos. El tercero y cuarto son más alegres. Por su carácter bucólico, se la ha comparado con la Sinfonía n.º 6 “Pastoral”, de Beethoven.

Siguiendo la estructura de la sinfonía clásica, consta de cuatro movimientos.

1. *Allegro non troppo, en re mayor.* El primer movimiento, en forma sonata, es muy extenso y ocupa casi la mitad de la obra. Se inicia con un germen de tres notas (re, do sostenido, re) en violonchelos y contrabajos, que da lugar al tema que presentan la trompa y los instrumentos de viento madera. Aunque hay sombras oscuras, emerge un espíritu luminoso y pastoral. El segundo tema, en fa sostenido menor, destaca por una línea melódica en violas y violonchelos de gran belleza y lirismo. Se trata de un tema basado en su famosa *Canción de cuna (Wiegenlied)*. Durante el desarrollo, pasajes apasionados y en ocasiones impetuosos dejan atrás el ambiente idílico del comienzo, aunque se recupera la calma. Regresan el primer y segundo tema hasta llegar la breve coda que cierra el movimiento, con la intervención de la trompa acompañada por las cuerdas en *pizzicato*.

2. *Adagio non troppo, en si mayor.* El segundo movimiento es más introspectivo y sombrío. Brahms se sirve de la variación progresiva y de la inestabilidad tonal y saca el máximo partido de los cambios entre modo mayor y menor. Se inicia con una melodía melancólica y apasionada del violonchelo, complementada con el grave contrapunto de los fagotes y que crece en intensidad hasta alcanzar el clímax.

3. *Allegretto grazioso (Quasi Andantino), en sol mayor.* El tercer movimiento es más luminoso y alegre y está marcado por los ritmos de danza y los cambios de compás. Cuenta con dos secciones, *Allegretto* y *Presto*. Regresa el ambiente bucólico y un solo de oboe presenta el primer tema, una melodía pastoril. El *Presto* es una alegre danza campesina. El movimiento concluye con una repetición del *Allegretto*.

4. *Allegro con spirito, en re mayor.* El cuarto y último movimiento, que retoma la tonalidad inicial, presenta pasajes vitalistas y estimulantes que desembocan en un final brillante y optimista. Es un movimiento enérgico y desenfrenado con muchos cambios, en ocasiones abruptos, en el que abundan las variaciones y los matices tonales.

Inmaculada López

SCHICKSALS LIED – CANCIÓN DEL DESTINO

Música de Johannes Brahms
Poema de Friedrich Hölderlin

*Ihr wandelt droben im Licht
auf weichem Boden, selige Genien!
Glänzende Götterlüfte
rühren Euch leicht,
wie die Finger der Künstlerin
heilige Saiten.*

*Schicksallos, wie der schlafende
Säugling, atmen die Himmlischen;
Keusch bewahrt
in bescheidener Knospe,
blühet ewig
ihnen der Geist,
und die seligen Augen
blicken in stiller
ewiger Klarheit.*

*Doch uns ist gegeben,
auf keiner Stätte zu ruhn;
es schwinden, es fallen
die leidenden Menschen
blindlings von einer
Stunde zur andern,
wie Wasser von Klippe
zu Klippe geworfen,
jahrlang ins Ungewisse hinab.*

¡Vosotros camináis arriba en la luz,
sobre blando suelo, espíritus benditos!
Luminosas brisas divinas
os tocan suavemente,
como los dedos de una artista
las sagradas cuerdas.

Libres del destino, como niño
que duerme, respiran los celestiales.
Púdicamente guardado
en humilde capullo,
florece siempre
para ellos el espíritu,
y los bienaventurados ojos
miran con tranquila
y eterna claridad.

Pero a nosotros no nos es dado
lugar alguno para descansar;
desaparecen, caen
los afligidos hombres,
a ciegas,
hora tras hora,
como agua arrojada
de roca en roca,
a través de los años, en lo incierto, hacia abajo.

PSALM 98 (F. MENDELSSOHN)

Allegro

Singet dem Herrn ein neues Lied;
denn er thut Wunder.
Er sieget mit seiner Rechten
und mit seinem heiligen Arm.

Andante Lento

Der Herr läßt sein Heil verkündigen,
vor den Völkern läßt er seine Gerechtigkeit
offenbaren.
Er gedenket an seine Gnade
und Wahrheit dem Hause Israel.
Aller Welt Enden sehen
das Heil unsers Gottes.

Andante con moto

Jauchzet dem Herrn, alle Welt;
singet, rühmet und lobet!
Lobet den Herrn mit Harfen,
mit Harfen und mit Psalmen;
mit Drommeten und Posaunen
jauchzet vor dem Herrn, dem Könige!
Das Meer brause, und was darinnen ist,
der Erdboden, und die drauf wohnen.
Die Wasserströme frohlocken,
und alle Berge seien fröhlich vor dem Herrn!
Denn er kommt, das Erdreich zu richten.

Allegro

Er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit
und die Völker mit Recht.
Denn er kommt, das Erdreich zu richten.

Allegro

Cantad al Señor un cántico nuevo;
porque ha hecho maravillas.
Ha vencido con su diestra
y con su santo brazo.

Andante Lento

El Señor hace proclamar su salvación,
ante los pueblos revela su justicia.
Se acuerda de su misericordia
y de su fidelidad para con la casa
de Israel.
Todos los confines de la tierra
ven la salvación de nuestro Dios.

Andante con moto

¡Aclamad al Señor, toda la tierra;
cantad, alabad y glorificad!
Alabad al Señor con arpas,
con arpas y con salmos;
con clarines y trompetas,
aclamad al Señor, el Rey!
Brame el mar y cuanto contiene,
la tierra y los que la habitan.
Que se regocijen los ríos,
que todas las montañas se alegren ante el Señor.
Porque Él viene a juzgar la tierra.

Allegro

Juzgará al mundo con justicia
y a los pueblos con rectitud.
Porque Él viene a juzgar la tierra.

A portrait of Silvia Sanz Torre, a woman with dark hair pulled back, smiling. She is wearing a dark top. The background is blurred, showing other people in an audience.

Directora Titular Silvia Sanz Torre

Canadora del Premio Internazionali Flaiano Speciale per la Cultura entregado el pasado 5 de julio en Pescara (Italia), convirtiéndose en la primera española en obtener este prestigioso galardón internacional.

Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 250 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudió dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio completando su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeñó las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África. En **octubre de 2023 dirigió a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE y en **octubre de 2024** visitó Aquisgrán para dirigir dos conciertos de la temporada de la **Sinfonieorchester Aachen**, una de las orquestas más antiguas de Alemania.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Orquesta Infantil y Juvenil EOS, Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. Además de su temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, es invitada anualmente a participar en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid), también en el Auditorio Nacional.

Implicada en la formación de orquestas infantiles y juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música, le fue concedida la distinción de la Asamblea Legislativa de El Salvador por "contribuir a erradicar desigualdades a través de la música". En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 como una de **Las TOP 100 Mujeres Líderes en España** y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de "Mujeres que cambian el mundo". En 2023 fue elegida finalista en los X Premios Mujeres a Seguir.

Desde hace ocho años dirige el **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional de Música, cuya recaudación se destina a proyectos educativos y sanitarios en El Salvador, labor por la que recibió en 2022 una distinción del Embajador salvadoreño en Madrid. Asimismo, es habitual **ponente en conferencias sobre dirección de orquesta y liderazgo y jurado en concursos** de interpretación musical. Además de profesora de Dirección de Orquesta y Coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

Facebook: Silvia Sanz Torre - Instagram: @silviasanztorre - www.silviasanz.com



Orquesta Metropolitana de Madrid

Es la principal formación orquestal del **Grupo Talía** que cuenta ya con 30 años de trayectoria y, junto al Coro Talía, ofrece su **XVI temporada de conciertos** en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid** bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio **sinfónico**, aborda géneros como el **swing**, el **soul**, bandas sonoras de **cine y videojuegos, musicales o pop y rock** sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En los últimos tres años ha participado como orquesta invitada, junto a su directora titular Silvia Sanz, en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid).

También está presente en eventos de empresas o privados. Incluso participó en el desfile de moda IQ en los jardines del **Palacio de Liria**, con un repertorio goyesco, así como en el cierre de la temporada de verano, del programa televisivo Fiesta de Telecinco.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía. Así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor **Alejandro Vivas**.

VIOLINES PRIMEROS

José Gabriel Nunes
José Luís Campos
Rebeca García
Irene Lorenzo
Juan Yanez
Julia Gil
Miriam Osoro
Marianna Contreras
Gerardo Fernández
Anderson Durán
Bárbara Cordón
Gabriela Talledo
Laura Morena
Claudia Guerra

VIOLINES SEGUNDOS

Carmen María Izquierdo
Ana María Martín
Guillermo Domínguez
Manuel Arias
Arianna Ruiz
Luis Alonso
Irene Talledo
José Rafael Pereda
Saray Bermúdez
Dafne Guerra
Mishell Henao

VIOLAS

Irene Labrado
Alberto Carrero
Belén Zanetti
Andrés Castañeda
Rocío Poza
Virginia Gutiérrez
Jackeline Fernández
Bruno Marín
Jazmín Fernández

VIOLONCELLOS

Leticia Hernández
Marina Esteban
Elisabet Torrero
Lucía García
Pilar Araque
Ana Morera
Andrés Echeverri
Sonia Lopera
Marta Cervera

CONTRABAJO

Fernando Calero
Emilse Ríos
Juan Marcos Fustero
Mario Corpa

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Clara Arcas

OBOES

Carmen Mateos
Sergio Roldán

CLARINETES

Álvaro Huecas
Rafael Gómez

FAGOTES

Ainhoa De Las Heras
Lucía Martín

TROMPAS

Rafael Medina
Antonio Jareño
Alfonso Quesada Sanz
Jetsy Pierre Ulloa

TROMPETAS

Omar Escobar
Marcos Quesada

TROMBONES

Unai Casamayor
Marilén García
Carlos Padrón

TUBA

Miguel Ángel Carrasco

ARPA

Ana María Reyes

PERCUSIÓN

Daniel Alonso



Coro Talía

El Coro Talía, **con 30 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con más de un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el Grupo Concertante Talía en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta**, de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing*, pop y *rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería y Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En mayo de 2019 el Coro Talía fue seleccionado para realizar los conciertos de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.

En septiembre y octubre de 2023 participó en la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Alcalá de Henares con motivo del 25 aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y ha cantado *Carmina Burana* junto a la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey N° 1 en el Teatro Monumental de Madrid. Y en agosto de 2026 fue seleccionado para participar en el cierre del programa Fiesta de Telecinco, en su edición de verano junto al presentador Frank Blanco.

SOPRANOS

Ainhoa Ortiz
Ángela Sánchez
Beatriz Alvarez-Villamil
Carmen Novillo-Fertrell
Helen Cassidy
Inmaculada Romero
Lucía Walch
M^a Estrella Martínez
M^a Lourdes Merino
Margarita Baeza
Mariam Navarro
Purificación Pérez
Rosa Elena
Sara Mitchell
Sarah Monroe
Teresa Ortega
Ana Sandoval
Belén Martínez
Bernadette Maguire
Carmen Linares
Cristina Delgado
Cristina Martínez
Isabel Roch
Laura Matilla
M^a Ángeles Sanz
Paula García
Raymonde Nicole
Susana del Rincón
Susana Jiménez

CONTRALTOS

Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Cristina Caneda
Gemma López
Inmaculada López
M^a José Martín
M^a José Sobrinos
M^a Victoria Cobo
Marian Ramos
Mónica Gómez
Susana del Villar
Françoise Bouffard
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
M^a Rosa Basanta
Mónica Morales
Paloma Santamaría
Susana Vaquero

TENORES

David Astbury
Francisco Ruano
Francisco Javier Izquierdo
Javier Roiz
José Francisco Pizarro
José Luis Yagüe
José Miguel Sánchez
Luis Iniesta
Marcial Pérez
Miguel Ríos
Antonio Zamora
David Perona
Félix Larralde
Iñaki Orbe
Jerónimo Magán
Jesús Egea
Juan Ignacio López
Julio Lázaro
Teo García-Chico

BAJOS

Alfonso Cánovas
Carlos Vara
Gabriel Collar
Gabriel López
Jairo García
Javier García-Lomas
Jorge Burón
José Luis Román
José Manuel Rodríguez
José María Cañas
Julio Frago
Luis Collar
Miguel Ángel Jerez
Rafael Ceballos
Vicente Santos
Alejandro Vivas
Alex Ellis
Arturo Caneda
Eulogio Puente
Jesús Asurmendi
José Fernández
Krsta Milosevic
Rafael Blanco

GRUPO TALÍA

El Grupo Talía, ha cumplido esta temporada 30 años de historia. Es una entidad sin ánimo de lucro fundada por **Silvia Sanz Torre** en 1996 que tiene entre sus principales objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Orquesta Infantil Jonsui, Orquesta Infantil y Juvenil EOS, y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con distintas entidades musicales. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 reconoció al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Directora Titular: Silvia Sanz

Director Artístico: Alejandro Vivas

Producción: Elena Díez

Comunicación y Redes Sociales: Sara Carrasco

Gestión: Carlos Oropesa

Gestión cultural: Carmen Bravo

Entradas y atención a abonados: Arantxa Cuadrado

reservas@grupotalia.org

WWW.GRUPOTALIA.ORG

91 318 59 28

 Grupo Concertante Talía  @grupotalia  Grupo Talía  @grupotalia

