

CONCIERTO EXTRAORDINARIO TEMPORADA 2025-2026

EUROCANCIÓN SINFÓNICA

02/07 2026

19:30 h.

AUDITORIO NACIONAL - SALA SINFÓNICA

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

CORO TALÍA

DIRECTORA: SILVIA SANZ TORRE



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

- *Ne partez pas sans moi* - (Céline Dion / Arr. A. Vivas)
- *Making Your Mind Up* - (Bucks Fizz / Arr. A. Vivas)
- *Rumbavisión* - (Arr. A. Vivas)
- *Grande amore* - (Il Volo / Arr. A. Vivas)
- *Eurofolk Express* - (Arr. A. Vivas)
- *Quédate conmigo* - (Pastora Soler / Arr. A. Vivas)
- *Soul of the Steppe* - (Arr. A. Vivas)

SEGUNDA PARTE

- *Eres tú* - (Mocedades / Arr. A. Vivas)
- *Solo* - (Blanca / Arr. A. Vivas)
- *Rise Like a Phoenix* - (Conchita Wurst / Arr. A. Vivas)
- *Fairytale* - (Alexander Rybak / Arr. A. Vivas)
- *Mon amour* - (Slimane / Arr. A. Vivas)
- *Heroes* - (Måns Zelmerlöw / Arr. A. Vivas)
- *Euromadness* - (Arr. A. Vivas)

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

CORO TALÍA

DIRECTORA TITULAR: SILVIA SANZ TORRE

#grupotalia

#eurocancionsinfonica

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte.

AVANCE TEMPORADA

2026 - 2027 AUDITORIO NACIONAL

ABONO CICLO SINFÓNICO-CORAL

Brahms & Mendelssohn

03/10 ²⁰²⁶
19:30 h.

Singing Latino

29/12 ²⁰²⁶
19:30 h.

Dvorak & Holst

13/03 ²⁰²⁷
22:30 h.

Grandes Coros de Oratorios

29/05 ²⁰²⁷
18:00h.

Eurocanción sinfónica

26/06 ²⁰²⁷
19:30 h.

ABONO CICLO BATUTA

De la sonata a la sinfonía

07/11 ²⁰²⁶
19:30 h.

Cuentos en concierto

13/02 ²⁰²⁷
19:30 h.

CONCIERTOS FAMILIARES

Música y juguetes

23/01 ²⁰²⁷
11:00h.

Viajando con la música

10/04 ²⁰²⁷ 12:00 h. EOS

Consigue tu abono próximamente en:

grupotalia.koobin.com

reservas@grupotalia.org

Teléfono 913185928



VENTAJAS EXCLUSIVAS DE SER ABONADO

Ahorro en entradas

30% de descuento en el abono Sinfónico-Coral.

11% de descuento en el abono Batuta.

10% en entradas extra y otros conciertos.

Prioridad para cambios, mejoras y nuevos abonos.

Comodidad y fidelidad

Misma butaca garantizada en los conciertos de tu abono en la temporada 2026/2027 y en las siguientes.

Atención personalizada

Comunicación directa (newsletter y WhatsApp).

Servicio exclusivo al abonado.

Obsequio en el primer concierto de la temporada.

Detalle navideño durante las fiestas.

Contenido exclusivo

Subscripción al blog “El atril del abonado”.

APP del Grupo Talía, con zona privada para abonados.

Experiencias únicas

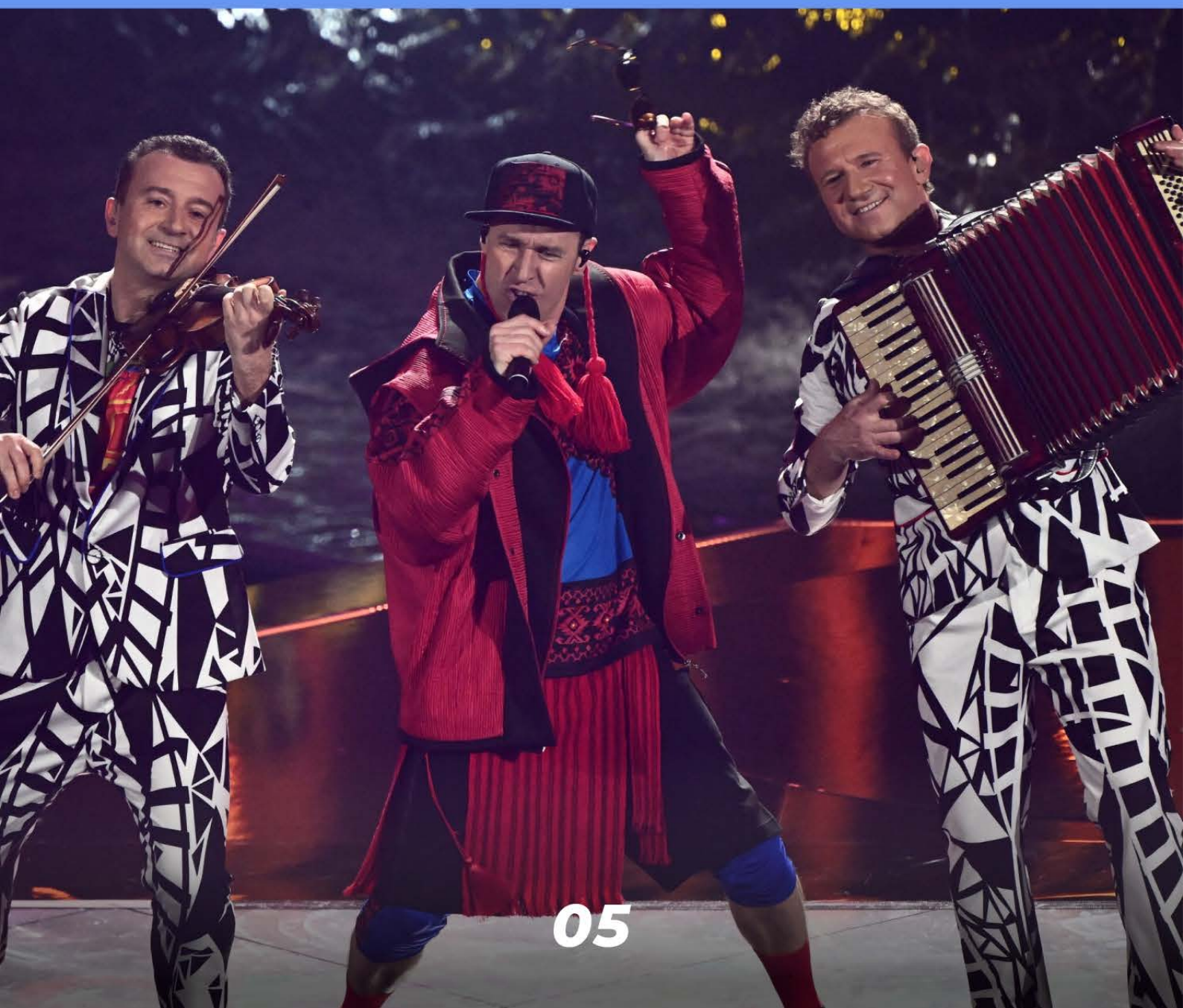
Visita guiada al Auditorio con nuestro personal para ti, y un acompañante (“Talía Experience”).

Invitaciones a eventos, conferencias y presentaciones.

WWW.GRUPOTALIA.ORG

NOTAS AL PROGRAMA

La **Orquesta Metropolitana de Madrid** y el **Coro Talía**, junto a su directora titular, **Silvia Sanz**, cierran la temporada 25-26 en el Auditorio Nacional con la segunda edición de **Eurocanción Sinfónica**, un concierto de verano festivo y refrescante para revivir los grandes éxitos del **Festival de la Canción de Eurovisión** a lo largo de su historia. Desde su creación en 1956, este certamen, el más representativo en el ámbito europeo, ha sido plataforma de promoción de la música pop y de otros géneros musicales. Algunas de las canciones más recordadas, ya fueran o no ganadoras del festival, forman parte de este sorprendente programa gracias a los arreglos sinfónicos para coro y orquesta del compositor **Alejandro Vivas**.



A photograph of Céline Dion performing on stage. She is wearing a white blazer and holding a microphone, singing. The background is dark with some stage lights visible.

NE PARTEZ PAS SANS MOI

Abre el concierto una de las canciones más recordadas del festival. “Ne partez pas sans moi”, interpretada por una jovencísima **Céline Dion**, fue la **canción ganadora de la edición de 1988**. La gran cantante canadiense tenía entonces 20 años y, curiosamente, representó a **Suiza**. En aquella época, las reglas de Eurovisión no exigían aún que los cantantes tuvieran la nacionalidad del país al que representaban y Suiza la seleccionó con acierto. Los creadores de la canción fueron el compositor turco **Atila Şereftuğ** y la compositora suiza **Nella Martinetti**. La votación fue muy reñida y Céline Dion se convirtió en ganadora por un solo punto de diferencia con Reino Unido, que participó con la canción “Go”, interpretada por **Scott Fitzgerald**. **Céline Dion** (Quebec, 1968) es una de las voces más reconocidas y premiadas de todos los tiempos. Era aún adolescente cuando se convirtió en una estrella en su país. Su triunfo en el Festival de Eurovisión de 1988 fue el trampolín que impulsó su carrera internacional. Poco después llegarían otros grandes éxitos, como su interpretación, junto con Peabo Bryson, de la canción principal de la película de Disney *La bella y la bestia* (1991) o la canción “My Heart Will Go On”, tema principal de la película *Titanic* (1997). Son muchos los hitos en la carrera de Céline Dion. Conocida también como la “Reina de las Power Ballads”, ha vendido más de 200 millones de discos en todo el mundo. El 26 de julio de 2024 participó en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París 2024 con el “Hymne à l’amour de Edith Piaf, que cantó desde la Torre Eiffel después de dos años fuera de los escenarios por problemas de salud. La canción “**Ne partez pas sans moi**” viene a ser una llamada a los artistas, a los nuevos poetas y a todos los que buscan vivir experiencias extraordinarias para que le den la oportunidad de participar en ese viaje vital: “Vosotros, que voláis hacia otras vidas, dejadme vivir la aventura más bella, el viaje más hermoso, que un día nos lleve hacia soles, hacia planetas de amor”.

MAKING YOUR MIND UP

Esta canción, con la que el grupo **Bucks Fizz** representó a **Reino Unido**, fue **ganadora del Festival de Eurovisión de 1981** celebrado en Dublín. Sus creadores fueron **Andy Hill** y **John Danter**. “Making Your Mind Up”, con el estilo pop típico del concurso, es una canción de ritmo muy vivo con una melodía alegre y pegadiza. La canción habla del momento de tomar una decisión en una relación amorosa y fue todo un éxito de ventas. Se mantuvo tres semanas en el número 1 de la lista de ventas de Reino Unido, alcanzó el primer puesto en varios países europeos y se vendieron cuatro millones de copias del sencillo en todo el mundo. También ha sido versionada por otros artistas, entre ellos el popular grupo infantil español **Parchís**, que la interpretó con el título de “Me vas a volver loco”. La banda **Bucks Fizz** se creó en el mismo año 1981 específicamente para cantar en el festival. Tras su triunfo, se convirtieron en uno de los grupos más populares de los años 80.



RUMBAVISIÓN

La **rumba** es el nexo común elegido por el compositor y arreglista **Alejandro Vivas** para reunir estas tres canciones que representaron a España en el festival. La primera de ellas es “Dile que la quiero”, **rumba pop latina** con la que **David Civera**, que tenía entonces 22 años, alcanzó un sexto puesto en el **Festival de Eurovisión 2001**, celebrado en Dinamarca. Fue el primer éxito del cantante nacido en Teruel y también su primer sencillo. “**Dile que la quiero**”, con letra y música de **Alejandro Abad**, se convirtió en la “canción del verano”, como lo serían en años sucesivos “Que la detengan”, “Bye, bye” o “Rosas y espinas”. La segunda canción es “**Bandido**”, una **tecno-rumba** (rumba flamenca con bases rítmicas electrónicas, *techno* y *europop*) que el dúo femenino **Azúcar Moreno** interpretó en el **Festival de la Canción de Eurovisión 1990** en Zagreb. La canción, con letra de **José Luis Abel** y música de **Raúl Orellana** y **Jaime Stinus**, alcanzó el **quinto puesto** y habla de un “bandido” que roba el amor a las jóvenes dejando solo dolor y tristeza. La actuación de **Azúcar Moreno** fue la primera del festival y se recuerda por un llamativo fallo técnico. La pista pregrabada con los ritmos básicos y la percusión entró tarde y la orquesta en directo no pudo sincronizarse. Las integrantes del dúo salieron del escenario y empezaron de nuevo. La canción tuvo muchísimo éxito. **Encarna y Toñi Salazar (Azúcar Moreno)** iniciaron su carrera haciendo los coros al popular grupo de rumba gitana **Los Chunguitos**, formado en sus inicios por sus hermanos Enrique (fallecido en 1982), Juan y José Salazar. El popurrí rumbero concluye con la optimista canción “**Canta y sé feliz**”, con la que **Peret** representó a España en el **Festival de Eurovisión de 1974** celebrado en Brighton (Reino Unido). Fue el año que ganó ABBA con “Waterloo”. También fue el año en el que Olivia Newton-John representó a Reino Unido con “Long Live Love”. La interpretación de **Peret** quedó en **décima posición** entre 17 participantes, pero “Canta y sé feliz” fue la canción del verano de ese año. **Pedro Pubill Calaf** (1935-2014), conocido artísticamente como **Peret**, nació en Mataró y, en el inicio de su carrera, compaginó la música con la venta ambulante. A mediados de los sesenta sus rumbas empezaron a sonar en emisoras, discotecas, máquinas de discos y fiestas de los pueblos: “Una lágrima cayó en la arena”, “El gitano Antón”, “Saboreando”... A **Peret** se le conoce como el “**Rey de la Rumba Catalana**”. Este género se originó a mediados de los años 50 en la comunidad gitana de Barcelona y fusiona la rumba flamenca con ritmos cubanos como el son y la guaracha y con *rock and roll*.

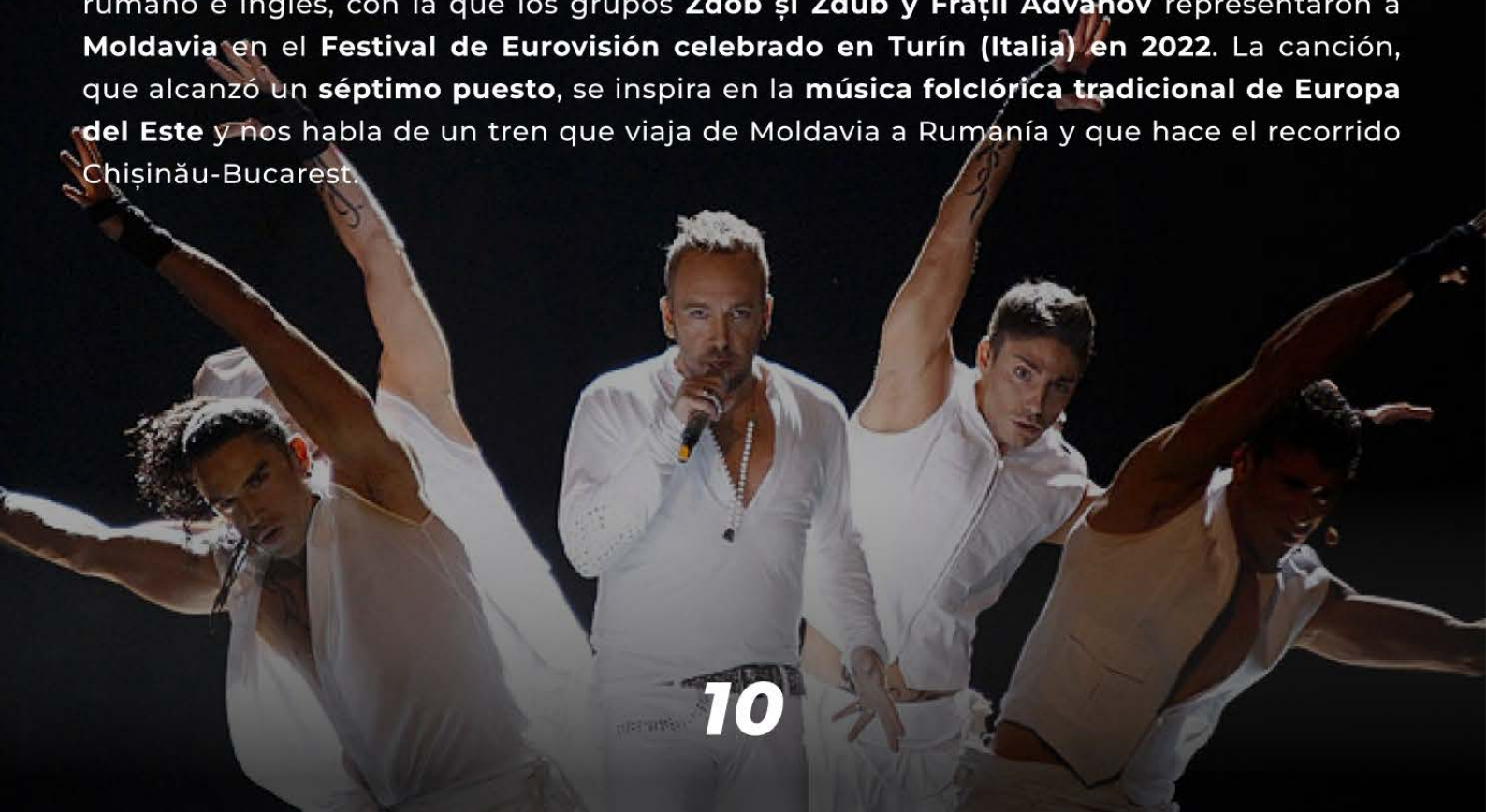


GRANDE AMORE

Fue la canción que representó a Italia en el **Festival de la Canción de Eurovisión 2015**, celebrado en el Wiener Stadthalle de Viena. Sus intérpretes fueron los integrantes del trío de pop operístico **Il Volo (Piero Barone, Ignazio Boschetto y Gianluca Ginoble)**. **Il Volo** había ganado previamente el **Festival de Sanremo**, celebrado en febrero de ese mismo año, y quedó en **tercer lugar** en la **clasificación general de Eurovisión**. La canción tuvo una larga historia antes de triunfar. Transcurrió más de una década entre su creación en 2003 y su interpretación en Eurovisión en 2015. Escrita por el cantante **Francesco Boccia** y compuesta por **Ciro “Tommy” Esposito**, miembro del grupo musical **Il Giardino dei Semplici**, fue propuesta para el Festival de Música de Sanremo de 2005, pero se descartó al considerarse anticuada. Tuvieron que pasar diez años para que fuera de nuevo propuesta para el festival italiano y fue **Carlo Conti**, su director artístico, el que recomendó que la interpretara el trío **Il Volo**. La canción es un himno al amor intenso y apasionado. “**Grande amore**” había sido concebida como una serenata cantada bajo el balcón de la amada y los miembros **Il Volo** pidieron a los autores el cambio de dos frases con la finalidad de que la letra sonara menos antigua. La formación **Il Volo** tiene su origen en 2009, cuando sus tres integrantes Piero Barone, Ignazio Boschetto y Gianluca Ginoble, todavía adolescentes, participaban por separado en el concurso de canto televisado **Ti lascio una canzone**. El director del programa tuvo la idea de reunirlos en un trío al estilo de Los Tres Tenores y en el cuarto episodio cantaron juntos “O sole mio”. El cantautor y productor musical italiano **Tony Renis** vio la actuación desde Los Ángeles y realizó las gestiones necesarias para ofrecerles un contrato discográfico. Primero se llamaron **I Tre Tenorini**, después **The Tryo** y en 2010 adoptaron su nombre actual, **Il Volo** (El vuelo). En el año 2019 publicaron su álbum recopilatorio, *Il Volo: The Best of 10 Years*, con el que celebraron 10 años de carrera como grupo.

EUROFOLK EXPRESS

Este arreglo de **Alejandro Vivas** reúne tres temas eurovisivos de **inspiración folclórica** que nos llevan por **Grecia, Armenia y Moldavia**. El primero de ellos es la canción **"Opa"**, con la que **Giórgios Alkáios & Friends** representó a su país en el **Festival de la Canción de Eurovisión celebrado en 2010** en Oslo (Noruega), donde alcanzó un **octavo puesto**. **Alkaïos** es un conocido cantante griego de música pop cuyo estilo se caracteriza por la fusión de la música tradicional griega y oriental con la música pop. Su trayectoria profesional se inició en 1989 alcanzando sus mayores éxitos en la década de los 90 y en la primera década del nuevo siglo. En 2008 creó su propio sello discográfico, **Friends Music Factory**, un proyecto colaborativo en cuyo marco tanto el cantante como otros artistas asociados lanzaban sus propios proyectos musicales. Fue en ese mismo año cuando compuso la música de **"Opa"**. La letra llegaría más tarde con la participación de otros artistas y empleados de Friends Music Factory. El compositor y arreglista **Alejandro Vivas** ha querido enfatizar la parte exclusivamente musical de la canción con la intervención del coro solo para decir la palabra **"opa"**, una interjección griega que expresa alegría o entusiasmo, como **"¡vamos!"** o **"¡arriba!"**, y que frecuentemente se escucha en bailes y otras celebraciones tradicionales. La segunda canción, también con un inconfundible sello folclórico, es **"Jako"**, con la que **Ladaniva** representó a **Armenia** en el **Festival de Eurovisión celebrado en 2024** en Malmö (Suecia), donde logró un **octavo puesto**. El dúo **Ladaniva**, integrado por la cantante armenia **Jaklin Baghdasaryan** y el multiinstrumentista francés **Louis Thomas**, se formó en 2019 y sus canciones se inspiran en melodías tradicionales de distintas partes del mundo, en especial de los Balcanes, Armenia y Rusia. El título de la canción, **"Jako"**, es el apodo por el que se conocía a la cantante del dúo en su infancia. Es una canción enérgica y alegre en la que critica las imposiciones sociales con las que creció y defiende la libertad femenina. El arreglo concluye con **"Trenuletu"** (trenecito). Es el título de la canción folk pop, escrita en rumano e inglés, con la que los grupos **Zdob și Zdub** y **Frații Advahov** representaron a **Moldavia** en el **Festival de Eurovisión celebrado en Turín (Italia) en 2022**. La canción, que alcanzó un **séptimo puesto**, se inspira en la **música folclórica tradicional de Europa del Este** y nos habla de un tren que viaja de Moldavia a Rumanía y que hace el recorrido Chișinău-Bucarest.



QUÉDATE CONMIGO

Con esta canción **Pastora Soler** representó a España en el **Festival de Eurovisión 2012**. Se celebró en Bakú (Azerbaiyán) y la cantante logró una **décima posición**, puesto que no había conseguido alcanzar España desde el año 2004. La música de la canción fue creada por un equipo sueco-hispano formado por **Thomas G:son, Tony Sánchez-Ohlsson y Erik Bernholm**. Su intérprete, la cantante sevillana **Pastora Soler** (Coria del Río, 1978), inició su carrera artística en su infancia. En 1994, con 16 años, grabó un disco titulado *Nuestras coplas*, con canciones de León Quintero y Quiroga. En 1996 grabó su segundo disco, *El mundo que soñé*, alejado de la copla y el flamenco. El lanzamiento de *Fuente de luna* en 1999, y en especial la canción "Dámelo ya", fue su primer gran éxito. Su reconocimiento internacional llegaría en 2001 con su cuarto álbum de estudio, *Corazón congelado*. La canción "**Quédate conmigo**", con la que representó a España en Eurovisión, fue versionada en inglés con el título de "Stay With Me". Es una canción de amor y arrepentimiento en la que se pide perdón por los errores cometidos.





SOUL OF THE STEPPE

Concluye la primera parte con este arreglo del compositor **Alejandro Vivas** en torno a cuatro canciones que representaron a **Ucrania** en distintas ediciones del festival y que se caracterizan por la fusión de la música y las danzas tradicionales ucranianas con música y ritmos de hoy. Este animado e interesante recorrido evoca unas veces canciones nativas y otras, danzas tribales o ritos ancestrales con ritmos frenéticos y pegadizos. El primer tema que aparece en el *medley* es "**Stefania**", con el que **Kalush Orchestra** ganó el **Festival de Eurovisión 2022** en Turín (Italia). Es un homenaje a la figura materna, representada en el nombre de Stefania, que evoca el amor incondicional y los cuidados de la madre intercalando una canción de cuna con los pasajes de rap. Le sigue "**Wild Dances**", que, interpretado por **Ruslana**, ganó el **Festival de la Canción de Eurovisión 2004**. Se trata de otra fusión de pop y música tradicional en estilo *drive-ethno-dance*, un enérgico y festivo canto a la libertad que habla de la importancia de ser amado y de asumir riesgos con valentía. En tercer lugar, se escucha "**Shum**", que representó a **Ucrania en 2021** interpretada por la banda de *electrofolk* **Go_A**. La canción es una mezcla vibrante de sonidos electrónicos y folclóricos que invoca la llegada de la primavera y las tradiciones ancestrales que celebran el renacimiento de la naturaleza. La palabra "**шум**" (**shum**) significa ruido o murmullo y puede entenderse como el sonido de la naturaleza, pero, en la tradición ucraniana, es también el nombre de un dios del bosque, así como el nombre de un juego y baile ritual dedicado a esta deidad para que la primavera llegue más rápido. Cierra el *medley* la delirante "**Dancing Lasha Tumbai**", que alcanzó la segunda posición en el **Festival de la Canción de Eurovisión 2007** celebrado en Helsinki y es una mezcla de elementos de humor y sátira con un ritmo pegadizo. El autor de la canción es el comediante ucraniano **Andriy Danylko**, aunque la interpretó como su alter ego **Verka Serdutchka**, su personaje drag. Los juegos de palabras y la ambigüedad lingüística son característicos del estilo **Serdutchka**. La letra está escrita en cuatro idiomas (alemán, inglés, ruso y ucraniano), no tiene un significado concreto y las palabras "**lasha tumbai**" podrían considerarse un texto sin sentido. Sin embargo, generó controversia al alegarse el parecido fonético de algunos vocablos con los que significan en ruso "Rusia, adiós" en el contexto de la Revolución Naranja de 2004-2005. **Serdutchka** sí que cambió el título a "Bailando, Rusia, adiós" después de la invasión rusa de Ucrania en 2022.

ERES TÚ

Esta canción interpretada por el grupo **Mocedades** y compuesta por **Juan Carlos Calderón** representó a España en el **Festival de Eurovisión celebrado en 1973** en Luxemburgo. Quedó en el segundo puesto, por detrás del país anfitrión, que, por segundo año consecutivo, ganó el festival. El propio Juan Carlos Calderón dirigió la orquesta. Aunque no fue la ganadora, en la actualidad sigue siendo, con 125 puntos, la segunda canción española con mayor puntuación en la historia del festival, después de "Slomo" (Chanel, 2023). Tras su presentación en el certamen, la canción obtuvo un gran reconocimiento internacional y desde entonces se han hecho más de 70 versiones en diferentes idiomas. Se encuentra entre los pocos temas de cantantes españoles que han sido incluidos en las listas de éxitos de Estados Unidos, donde se vendieron un millón de copias cantando en español. Cuando en 2005, la Unión Europea de Radiodifusión organizó una votación para escoger las 14 mejores canciones de la historia del Festival, "**Eres tú**" estuvo entre las finalistas. El grupo **Mocedades** tiene su origen en Bilbao en 1967, cuando Las Hermanas Uranga se unen a sus hermanos y otros amigos para formar un grupo más amplio, **Voces y guitarras**. En 1969 envían una maqueta a Madrid y la escucha **Juan Carlos Calderón**, que se convertirá en su productor. Es entonces cuando nace **Mocedades**, integrado entonces por ocho voces. En 1972 Estíbaliz Uranga y Sergio Blanco abandonaron el grupo para formar el dúo **Sergio y Estíbaliz**. Entre 1973 y 1984, el grupo está integrado por los "seis históricos" y esta fue la formación más duradera: Javier Garay, Amaya Uranga, Izaskun Uranga, Roberto Uranga, José Ipiña y Carlos Zubiaga. Triunfaron con canciones como "Tómame o déjame", "Secretaria", "Canta charango", "Quién te cantará", "La otra España", "Desde que tú te has ido", "Amor de hombre", entre otros muchos.





SOLO

La cantante polaca **Blanka** representó a **Polonia** en el **Festival de la Canción de Eurovisión 2023** con la canción "**Solo**". Ocupó el **puesto 19** en la clasificación general, pero tuvo un gran éxito en Europa, especialmente en Lituania, República Checa, Finlandia y Grecia y, por supuesto, en Polonia, donde recibió el **Disco de Diamante**. **Blanka** es una cantante y modelo polaca de ascendencia búlgara. Lanzó su primer sencillo, "Better", en 2021, cuando participaba en el programa polaco *Top Model*. "**Solo**" fue el segundo sencillo, que lanzó tras firmar con Warner Music Poland y con esta canción ganó el concurso de selección para el Festival de Eurovisión. La letra habla de una persona que decide que es mejor estar sola después de una relación de pareja en la que la otra mitad ha sido inconsistente y manipuladora.

A close-up photograph of Conchita Wurst singing passionately into a microphone. Her eyes are closed, her mouth is wide open, and her long, dark, wavy hair is visible. She is wearing large, ornate earrings and a dark, textured garment. The background is a soft, out-of-focus light.

RISE LIKE A PHOENIX

Con esta canción, cuyo título en español sería “Resurgir como un fénix”, la cantante **Conchita Wurst**, en representación de Austria, **ganó el Festival de la Canción de Eurovisión 2014** celebrado en Copenhague. Dedicó el premio a la tolerancia y a la diversidad. Es una balada clásica con instrumentación orquestal y con un mensaje de reivindicación identitaria, superación y aceptación frente a la intolerancia (“Resurjo con un fénix, desde las cenizas, buscando, en lugar de venganza, justo castigo”). La cantante **Conchita Wurst** es el personaje *drag* creado por el cantante y diseñador de moda austriaco **Thomas Neuwirth**. Este alter ego nació en 2011 cuando le ofrecieron hacer un show de *burlesque* en Viena. Thomas no quería desprenderse de la barba y fue como surgió el personaje de Conchita, que se convertiría, tras el éxito en Eurovisión, en un icono de la diversidad. Con el tiempo **Thomas Neuwirth** ha cambiado la imagen de su personaje, que ha ido desapareciendo, y se ha embarcado en otros estilos. En 2015, aparecía con pelucas más cortas y en 2017, con su propio pelo en tono platino. En 2019 anunció que dividiría el personaje en dos: Conchita y Wurst. Conchita continuaría con un estilo más femenino y Wurst, con una imagen más masculina.

FAIRYTALE

Con esta canción, **Alexander Rybak**, autor también de letra y música, representó a **Noruega** en el **Festival de Eurovisión 2009** celebrado en Moscú. **Su victoria fue arrolladora**. Obtuvo 387 puntos, convirtiéndose en la canción más votada en la historia del festival. Además, fue la tercera vez que **Noruega** ganó el certamen. "**Fairytale**" es una canción pop inspirada en el **folclore noruego**. De hecho, la compañía de danza de *folk* moderno **Frikar Dance Company** actuó en la gala junto a Rybak. La canción habla de un amor juvenil, una historia pasada que el narrador recuerda como un amor idealizado, un cuento de hadas que no pudo hacerse realidad y que no puede olvidar, "aunque duela". **Alexander Rybak**, que es violinista, cantante, compositor, actor y escritor, nació en Bielorrusia. Se inició en la música en la infancia, pues es hijo de un violinista y una pianista, por lo que aprendió a tocar los dos instrumentos. Tenía cuatro años cuando sus padres se instalaron en Noruega. En 2018 volvió a representar a su país de adopción en el Festival de Eurovisión con "That's How You Write a Song", quedando en decimoquinta posición.





MON AMOUR

El cantautor francés de ascendencia argelina **Slimane** alcanzó un **cuarto puesto** en **Eurovisión 2024** con la canción “**Mon amour**”. Los autores de este tema de amor fueron, además de **Slimane**, **Yaacov Salah** y **Meïr Salah**. Surgió durante una gira musical en 2022 y **Slimane** se inspiró en experiencias vividas en la ciudad de Ginebra. La letra habla de un amor al que el narrador sigue aferrado y que ha tratado de recuperar sin conseguirlo: “Siempre se repite el mismo final. ¿No escuchas mi dolor?”. En 2024 la canción se incluyó en el álbum *Essentiels*, primer recopilatorio del cantante. **Slimane** (1989) comenzó publicando sus propias composiciones en plataformas digitales y participando en concursos musicales. Se hizo popular en 2016, cuando tenía 26 años y ganó la quinta temporada del programa *The Voice: la plus belle voix*. Ha publicado cuatro álbumes de estudio, tres de los cuales se situaron en el primer puesto en las listas francesas.

HEROES

Esta canción pop que habla del acoso escolar convirtió a **Suecia** en el **país ganador** del **Festival de Eurovisión 2015**, celebrado en Viena. El certamen celebraba su 60 aniversario y **Suecia** conseguía su sexta victoria en el concurso. Fue interpretada por el cantante y presentador de televisión sueco **Måns Zelmerlöw** y compuesta por **Anton Malmberg Hård af Segerstad, Joy Deb y Linnea Deb**. La canción, según explicó su intérprete, habla de los problemas que tuvo en su infancia para tener amigos. Expone el diálogo entre un padre y un hijo, víctima de *bullying*, al que dice: "Sécate las lágrimas y vive tu vida como si no hubiera un mañana, hijo". Y le pide que diga a los demás: "Somos los héroes de nuestro tiempo, pero bailamos con los demonios de nuestras mentes". La puesta en escena fue un factor fundamental para su triunfo en el festival, pues el cantante interactuó con imágenes proyectadas en las que, entre otros efectos, se veían animaciones de niños dibujados con trazos infantiles.



EUROMADNESS

Pone fin al programa otro de los recorridos temáticos creados por **Alejandro Vivas**, en esta ocasión dedicado a canciones que han desafiado el estilo pop típico de Eurovisión. Es un recorrido musical de alto voltaje con *heavy metal*, *rock industrial*, *techno-metal*, *groove-metal*..., ritmos, estilos y sonidos que se salen de la tradición del certamen pero que lograron alcanzar los primeros puestos de la clasificación. La primera de las canciones es "**Hard Rock Hallelujah**", de la banda finlandesa de *hard rock* y *heavy metal* **Lordi**. Se les conoce también como "Los monstruos finlandeses", pues aparecen ataviados como monstruos o demonios en sus conciertos y videoclips. La canción "**Hard Rock Hallelujah**" habla del poder liberador de la música rock y pertenece a su tercer álbum de estudio, *The Arockalypse*. Con ella **Lordi dio la victoria a Finlandia** en el **Festival de Eurovisión de 2006** celebrado en Atenas. El siguiente tema es "**Rim Tim Tagi Dim**", con el que el cantante y compositor croata **Baby Lasagna**, autor de la canción, representó a su país en el **Festival de Eurovisión 2024**, celebrado en Malmö (Suecia). La canción, que mezcla elementos de *rock industrial*, *techno*, *pop* y *música folk*, habla, con ironía y humor, de los jóvenes croatas que se ven obligados a emigrar en busca de un futuro laboral. **Baby Lasagna** consiguió el **segundo puesto** en la clasificación general y el primero en la votación del público. Fue la puntuación más alta para **Croacia** desde su debut en el Festival en 1993. La tercera canción es "**Cha cha cha**", del rapero **Käärijä**, que representó a **Finlandia** en el **Festival de la canción de Eurovisión de 2023** alcanzando un **segundo puesto** en la clasificación general. La canción, una fusión de **metal-dance-pop**, nos presenta a una persona que sale a la pista de baile libre de miedo y habla, según su intérprete, de libertad y de la necesidad de olvidar las cosas tristes sin importar lo que piensen los demás. El recorrido concluye en italiano con la canción "**Zitti e buoni**" (Callados y buenos), perteneciente al segundo álbum de estudio del grupo italiano **Måneskin** y **canción ganadora** del **Festival de Sanremo** y del **Festival de Eurovisión de 2021**. Su composición corrió a cargo de los cuatro miembros de la banda (**Damiano David**, **Ethan Torchio**, **Thomas Raggi** y **Victoria De Angelis**). La primera versión, en 2016, se concibió como una balada, pero modificaciones posteriores terminaron por convertirla en una canción *hard rock*. **Måneskin** (Luz de luna, en danés) se creó en Roma en 2015. Al principio tocaban canciones de otros artistas en las calles, pero su participación en el programa *X Factor* de 2017 les dio popularidad y la posibilidad de firmar un contrato discográfico. Tras su victoria en Eurovisión, la banda se hizo muy popular fuera de Italia.

Inmaculada López

TEXTOS Y TRADUCCIONES

Ne partez pas sans moi

Vous, qui cherchez l'étoile
Vous, qui vivez un rêve
Vous, héros de l'espace
Au cœur plus grand que la terre
Vous, donnez-moi ma chance
Emmenez-moi loin d'ici.

Ne partez pas sans moi, laissez-moi vous suivre
Vous, qui volez vers d'autres vies, laissez-moi vivre
La plus belle aventure, le plus beau voyage
Qui mène un jour sur des soleils,
sur des planètes d'amour.

Vous, les nouveaux poètes
Vous, les oiseaux magiques
Vous, vous allez peut-être
Trouver de nouvelles musiques
Vous, donnez-moi ma chance
Je veux chanter, moi aussi.

Ne partez pas sans moi, laissez-moi vous suivre
Vous qui volez vers d'autres vies, laissez-moi vivre
Le bleu de l'infini, la joie d'être libre
Sur des rayons, sur des soleils,
sur des chansons, sur des merveilles
Et dans un ciel d'amour.

Ne partez pas sans moi, laissez-moi vous suivre
Vous qui volez vers d'autres vies, laissez-moi vivre
La plus belle aventure, le plus beau voyage
Qui mène un jour sur des soleils,
sur des planètes d'amour.

No os vayáis sin mí

Vosotros, que buscáis la estrella,
vosotros, que vivís un sueño,
vosotros, héroes del espacio,
con un corazón más grande que la Tierra,
vosotros, dadme una oportunidad,
llevadme lejos de aquí.

No os vayáis sin mí, dejadme seguiros.
Vosotros, que voláis hacia otras vidas, dejadme vivir
la aventura más bella, el viaje más hermoso,
que un día nos lleve hacia soles,
hacia planetas de amor.

Vosotros, los nuevos poetas,
vosotros, los pájaros mágicos,
vosotros, quizá encontréis
nuevas melodías.
Vosotros, dadme una oportunidad,
yo también quiero cantar.

No os vayáis sin mí, dejadme seguiros.
Vosotros que voláis hacia otras vidas, dejadme vivir
el azul del infinito, la alegría de ser libre
sobre rayos, sobre soles,
sobre canciones, sobre maravillas
y en un cielo de amor.

No os vayáis sin mí, dejadme seguiros.
Vosotros, que voláis hacia otras vidas, dejadme vivir
la aventura más bella, el viaje más hermoso
que un día nos lleve hacia soles,
hacia planetas de amor.

Making Your Mind Up

You gotta speed it up
And then you gotta slow it down
'Cause if you believe that our love can hit the top
You gotta play around
But soon you will find that there comes a time
For making your mind up
You gotta turn it on
And then you gotta put it out
You gotta be sure that it's something
Everybody's gonna talk about
Before you decide that the time's arrived
For making your mind up

Don't let your indecision
Take you from behind
Trust your inner vision
Don't let others change your mind
And now you really gotta burn it up
And make another fly by night
Get a run for your money and take a chance
And it'll turn out right
But when you can see how it's gotta be
You're making your mind up.

And try to look as if you don't care less
But if you wanna see some more
Bending the rules of the game
Will let you find the one you're looking for
And then you can show that you think you know
You're making your mind up

Don't let your indecision
Take you from behind
Trust your inner vision
Don't let others change your mind
And now you really gotta speed it up
And then you gotta slow it down
'Cause if you believe that our love can hit the top
You gotta play around
But soon you will find that there comes a time
For making your mind up.

And now you really gotta speed it up
And then you gotta slow it down (slow it down)
'Cause if you believe that our love can hit the top
You gotta play around
But soon you will find that there comes a time
For making your mind up

Tomar una decisión

Tienes que acelerar el ritmo
y luego tienes que ralentizarlo,
porque si crees que nuestro amor puede llegar a lo más alto,
tienes que jugar un poco,
pero pronto descubrirás que llega un momento
en el que hay que tomar una decisión.
Tienes que encenderlo
y luego tienes que apagarlo.
Tienes que estar seguro de que es algo
de lo que todo el mundo va a hablar
antes de que decidas que ha llegado el momento
de tomar una decisión.

No dejes que tu indecisión
te pille por sorpresa.
Confía en tu visión interior.
No dejes que los demás te hagan cambiar de opinión.
Y ahora de verdad tienes que darlo todo
y hacer otra escapada nocturna.
Aprovecha la oportunidad y arriesga
y todo saldrá bien,
pero cuando veas cómo tiene que ser,
te estás decidiendo.

E intenta parecer que te da igual,
Pero, si quieres ver algo más,
romper las reglas del juego
te permitirá encontrar a quien buscas
Y entonces podrás demostrar que crees que lo sabes.
Te estás decidiendo

No dejes que tu indecisión
te pille por sorpresa.
Confía en tu visión interior.
No dejes que los demás te hagan cambiar de opinión
Y ahora de verdad tienes que acelerar
y luego tienes que ir más despacio,
porque si crees que nuestro amor puede llegar a lo más alto
tienes que jugar un poco.
Pero pronto descubrirás que llega un momento
para tomar una decisión.

Y ahora de verdad tienes que acelerar
y luego tienes que ir más despacio,
porque si crees que nuestro amor puede llegar a lo más alto,
tienes que jugar un poco.
Pero pronto descubrirás que llega un momento
Para tomar una decisión

Rumbavisión

Dile que la quiero

Si la ves pregúntale
que siente,
si aún le queda algo
de ese amor que nos unió.
Si la encuentras
algo indiferente,
éntrala en razón
y hazme este favor.
Háblale, insístele
que nos han hecho daño,
que todo es mentira.
Dile que la quiero,
que siempre fui sincero,
dile que me estoy volviendo
loco por una tontería
Dile que navego
entre el amor y el miedo,
dile que me está matando
esta melancolía.
Dile, que la quiero
dile, que soy sincero
dile, dile que me está matando,
esta melancolía.

Bandido

Tus ojos, bandido, robaron con cuentos
la sangre y la vida de mi corazón,
Tu ausencia en mis noches provoca lamentos,
suspiros y llantos y oscura pasión.

Canta y sé feliz

Si la canción que yo canto,
no te llena de alegría,
por más cosas que te diga,
no sirve de ná.
Si no tienes quien te quiera,
ni a quien decirle te quiero,
buscar amor con dinero,
no sirve de ná.
Si eres tan inteligente
que nadie puede entenderte,
enfadarte con la gente
no sirve de ná.
Si al sol no puedes tumbarte
y en paz tomar una copa,
decir que estás en Europa
no sirve de ná.
No sirve de ná, no sirve de ná, no sirve de ná.
Cantar a la vida
si queréis tener, cantar,
alegría de vivir;
para disfrutar, cantar.
Canta y sé feliz.
Cantar conmigo
para tener, cantar,
alegría de vivir;
para disfrutar, cantar.
Canta y sé feliz.

Grande amore

Chiudo gli occhi e penso a lei
Il profumo dolce della pelle sua
È una voce dentro che mi sta portando dove
nasce il sole.
Sole sono le parole
Ma se vanno scritte tutto può cambiare
Senza più timore te lo voglio urlare questo
grande amore
Amore, solo amore è quello che sento
Dimmi perché quando penso, penso solo a te
Dimmi perché quando vedo, vedo solo te
Dimmi perché quando credo, credo solo in te,
grande amore
Dimmi che mai
Che non mi lascerai mai.
Dimmi chi sei
Respiro dei giorni miei d'amore.
Dimmi che sai
Che solo me sceglierai
Ora lo sai
Tu sei il mio unico grande amore
Passeranno primavere,
Giorni freddi e stupidi da ricordare,
Maledette notti perse a non dormire
altre a far l'amore
Amore, sei il mio amore
Per sempre, per me.
Dimmi perché quando penso, penso solo a te
Dimmi perché quando amo, amo solo te
Dimmi perché quando vivo, vivo solo in te
grande amore
Dimmi che mai
Che non mi lascerai mai.
Dimmi chi sei
Respiro dei giorni miei d'amore.
Dimmi che sai
Che non mi sbaglierai mai
Dimmi che sei
Che sei il mio unico grande amore

Gran amor

Cierro los ojos y pienso en ella.
El dulce aroma de su piel
es una voz interior que me lleva donde nace el
sol.
Son solo palabras,
pero, si se escriben, todo puede cambiar.
Sin miedo ya, quiero gritarte este gran amor.
Amor, solo amor es lo que siento.
Dime por qué cuando pienso, solo pienso en ti.
Dime por qué cuando veo, solo te veo a ti.
Dime por qué cuando creo, solo creo en ti,
gran amor.
Dime que nunca,
que nunca me dejarás.
Dime quién eres,
aliento de mis días de amor.
Dime que sabes
que solo a mí me elegirás.
Ahora lo sabes,
tú eres mi único gran amor.
Pasarán primaveras,
días fríos y estúpidos para recordar,
malditas noches perdidas sin dormir,
otras haciendo el amor.
Amor, eres mi amor
para siempre, para mí.
Dime por qué cuando pienso, solo pienso en ti.
Dime por qué cuando amo, solo te amo a ti.
Dime por qué cuando vivo, solo vivo en ti, gran
amor.
Dime que nunca,
que nunca me dejarás.
Dime quién eres,
aliento de mis días de amor.
Dime que sabes
que nunca me equivocaría.
Dime que eres,
que eres mi único gran amor.

Eurofolk Express

OPA

Giorgos Alkaïos & Friends (Grecia)

Opa, opa...

Jako

Ladaniva (Armenia)

La, la, la

Trenulețul

Frații Advahov y Zdob și Zdub (Moldavia)

Hey ho! Let's go

Folklore și Rock'n'roll

Pleacă trenul! Unde ești?

Chișinău – București

OPA

Giorgos Alkaïos & Friends (Grecia)

Opa, opa...

Jako

Ladaniva (Armenia)

La, la, la

Trenulețul

Frații Advahov y Zdob și Zdub (Moldavia)

¡Eh, eh! Vamos

Folclore y rock'n'roll

¡El tren ya ha salido! ¿Dónde estás?

Chișinău – Bucarest

Quédate Conmigo

Perdón si no supe decir
que lo que eras todo para mí,
perdón por el dolor.
Perdona cada lágrima.
Yo sé que no merezco más,
pero si no tengo aquí, no sé vivir.
Quédate conmigo, no te vayas, perdóname.

Si no supe amarte amor,
no era mío el corazón.
Quédate conmigo, quédate conmigo,
si no estás, no sale el sol.

Ya no hay recuerdos del ayer,
solo las horas en tu piel, amándote.
Quédate conmigo, no te vayas, perdóname.

Si no supe amarte amor,
no era mío el corazón.
Quédate conmigo, quédate conmigo,
si no estás, no sale el sol.

Y ahora que te veo marchar,
sé que no te voy a olvidar...

Si no supe amarte amor,
no era mío el corazón.
Quédate conmigo, quédate conmigo,
si no estás, no sale el sol

Y ahora que te veo marchar
sé que no te voy a olvidar.
Quédate conmigo, quédate conmigo,
si no estás, no sale el sol.

Soul of the Steppe

Stefania

Stefaniya mamó, mamó Stefaniya
Rozkvitaye pole, a vona syviye
Zaspivay meni mamó kolyskovu
Khochu shche pochuty tvoye ridne slovo

Wild Dances

Just maybe I'm crazy
The world spins round and round and round
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
I want you to want me as I dance
Round and round and round
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
Forever and ever go, go,
go wild dancers
Day-na-day-na want to be loved
Day-na gonna take my wild chances
Day-na-day-na freedom above
Day-na-da-na-da I'm wild'n' dancing

Schum

Vesnianochka, vesnianochka
de te zemovala
u sadochku na klenochku
sorochechku priala?
Tam u lisi, na yuzlisi
Sova v vodu duye
Zaspivayu spivanochku
Nehay vona chuye

Zapletysia, shume, barvinochkom
Ya tobi spivayu vesnianochku
Siyu, siyu, siyu, siyu konopelechky
Siyu, siyu, siyu, siyu zelenesenki

Pryidy, pryidy, vesnianochko
ta y ne zabarysia
A my vyidem na yulytsiu
Budem lyubytysia.
Vesnianochko, panianochko
Zahlian u vikontse.
zaspivaly spivanochku
zasvitylo sontse

Zapletysia, shume, barvinochkom
Ya tobi spivayu vesnianochku
Siyu, siyu, siyu, siyu konopelechky
Siyu, siyu, siyu, siyu zelenesenki.

Dancing Lasha Tumbai

Sieben, sieben, Ai lyu lyu
Sieben, sieben... Eins, zwe,i
Sieben, sieben, Ai lyu lyu
Eins, zwei, drei
I want to see
Lasha tumbai...

El soul de la estepa

Stefania

Stefania, mamá, mamá Stefania
El campo está floreciendo, y tu cabello se vuelve gris.
Cántame una nana, mamá,
quiero volver a escuchar tu palabra materna.

Danzas salvajes

Tal vez estoy loca,
el mundo da vueltas y vueltas y vueltas.
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
Quiero que me quieras mientras bailo,
Vueltas, vueltas y más vueltas
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
Shi-di-ri-di-duy, shi-di-ri-di-da-na
¡Por siempre y para siempre vamos, vamos,
vamos danzadores salvajes!
Day-na-day-na, quiero ser amada.
Day-na, correré un riesgo salvaje.
Day-na-day-na
Day-na-da-na-da. Bailo salvajemente.

Schum

Primavera, primavera,
¿dónde has pasado el invierno
y has hilado una camisa
en el arce del jardín?
Allí, en el bosque, al borde del bosque,
un búho sopla en el agua.
Cantaré una cancioncilla
para que la oiga.

Trenza, ruido, hierba doncella.
Te canto una canción de primavera.
Siembro, siembro, siembro, siembro cáñamo,
siembro, siembro, siembro verde

Ven, ven, primavera,
y no llegues tarde.
Y nos iremos al tilo,
nos amaremos.
Primavera, querida niña,
mira por la ventana.
Cantamos una canción
y el sol brilla.

Trenza, ruido, hierba doncella.
Te canto una canción de primavera.
Siembro, siembro, siembro, siembro cáñamo,
siembro, siembro, siembro verde.

Bailando lasha tumbai

Siete, siete, Ai lyu lyu
Siete, siete... Un, dos,
siete, siete , Ai lyu lyu
Un dos, tres.
Quiero ver
Lasha tumbai...

Eres tú

Como una promesa, eres tú, eres tú,
como una mañana de verano,
como una sonrisa, eres tú, eres tú,
así, así, eres tú.

Toda mi esperanza, eres tú, eres tú,
como lluvia fresca en mis manos,
como fuerte brisa, eres tú, eres tú,
así, así, eres tú.

Eres tú
como el agua de mi fuente.

Eres tú
el fuego de mi hogar.

Algo así eres tú,
algo así como el fuego de mi hoguera
algo así eres tú,
el trigo de mi pan.

Como mi poema, eres tú, eres tú,
como una guitarra en la noche
todo mi horizonte, eres tú, eres tú,
así, así, eres tú.

Solo

Baby, it's kind of crazy
How else to phrase it?
With you, I've lost my senses
Baby, what happened to ya?
I thought I knew ya
But now it's time to face it

You're hot and cold
High and you're low
Messing with my mind
No-oh-oh, that's not how it goes
So let me spell it out

Now I'm better solo, solo
I never let me down, didi, down, down, down
And now I'm gonna show ya, show ya
Show you what it is you're missing out
Now I'm better solo, solo
I never let me down, down, didi, down, down, down
Now I'm gonna show ya, show ya
How I be getting down solo

Tell me
Now was it worth it?
Oh, playin' me dirty
But now who's laughing, baby?
Watch me
All eyes on me now
Bet you regret how
What goes around comes around

You're hot and cold
High and you're low
Messing with my mind
No-oh-oh, that's not how it goes
So let me spell it out

Now I'm better solo, solo
I never let me down, didi, down, down, down
And now I'm gonna show ya, show ya
Show you what it is you're missing out
Now I'm better solo, solo
I never let me down, down, didi, down, down, down
Now I'm gonna show ya, show ya
How I be getting down solo

No, no, I'm going solo
Yeah, you better, better, watch me now
Cause I know how to let go
Gonna make it, make it on my own
Oh, oh no, I'm going solo
Yeah, you better, better, watch me now
'Cause I know how to let go
So it's clear to see I'm

Now I'm better solo, solo
I never let me down, didi, down, down, down
And now I'm gonna show ya, show ya
Show you what it is you're missing out
Now I'm better solo, solo
I never let me down, down, didi, down, down, down
Now I'm gonna show ya, show ya
How I be getting down solo

Solo

Cariño, es una locura
¿Cómo decirlo de otra forma?
Contigo, he perdido el juicio
Cariño, ¿qué te ha pasado?
Creía que te conocía
pero ahora es hora de afrontarlo.

Eres fuego y hielo,
Tocas el frío y el cielo.
Me estás volviendo loca
No, oh-oh, eso no es así,
Así que déjame explicártelo.

Ahora estoy mejor sola, sola.
Nunca me vine abajo, didi, abajo, abajo, abajo.
Y ahora te voy a mostrar, mostrar,
te voy a mostrar lo que dejaste pasar.
Ahora estoy mejor sola, sola.
Nunca me vine abajo, didi, abajo, abajo, abajo
Ahora te voy a mostrar, mostrar,
cómo me las arreglo sola.

Dime
¿Ha merecido la pena?
Oh, has jugado sucio conmigo,
pero ahora, ¿quién se ríe, cariño?
Mírame.
Todas las miradas puestas en mí ahora.
Apuesto a que te arrepientes de cómo
lo que se siembras, cosechas.

Eres fuego y hielo,
Tocas el cielo y suelo.
Me estás volviendo loca
No, oh-oh, eso no es así,
Así que déjame explicártelo.

Ahora estoy mejor sola, sola.
Nunca me vine abajo, didi, abajo, abajo, abajo.
Y ahora te voy a mostrar, mostrar,
te voy a mostrar lo que dejaste pasar.
Ahora estoy mejor sola, sola.
Nunca me vine abajo, didi, abajo, abajo, abajo
Ahora te voy a mostrar, mostrar,
cómo me las arreglo sola.

No, no, voy a seguir sola
Sí, más te vale, más te vale, que me veas ahora,
porque sé cómo dejarlo ir.
Lo voy a conseguir, lo voy a conseguir por mi cuenta.
Oh, oh no, voy a seguir sola.
Sí, más te vale, más te vale, que me veas ahora
porque sé cómo dejarlo ir,
Así que está claro que estoy...

Ahora estoy mejor sola, sola.
Nunca me vine abajo, didi, abajo, abajo, abajo.
Y ahora te voy a mostrar, mostrar,
te voy a mostrar lo que dejaste pasar.
Ahora estoy mejor sola, sola.
Nunca me vine abajo, didi, abajo, abajo, abajo
Ahora te voy a mostrar, mostrar,
cómo me las arreglo sola.

Rise like a Phoenix

Waking in the rubble
Walking over glass
Neighbors say we're trouble
Well that time has passed
Peering from the mirror
No, that isn't me
Stranger getting nearer
Who can this person be
You wouldn't know me at all today
from the fading light I fly
Rise like a phoenix out of the ashes
seeking rather than vengeance
Retribution you were warned
Once I'm transformed
Once I'm reborn
You know I will rise like a phoenix
But you're my flame
Go about your business
Act as if you're free
No one could have witnessed
What you did to me
'Cause you wouldn't know me today
And you have got to see
To believe
From the fading light I fly
Rise like a phoenix out of the ashes
seeking rather than vengeance
Retribution, you were warned
Once I'm transformed
Once I'm reborn
I rise up to the sky
You threw me down
But I'm gonna fly
And rise like a phoenix out of the ashes
seeking rather than vengeance
Retribution you were warned
Once I'm transformed
Once I'm reborn
You know I will rise like a phoenix
But you're my flame

Resurjo como un fénix

Despertando entre los escombros,
caminando sobre cristales,
los vecinos dicen que somos problemáticos.
Bueno, ese tiempo ha pasado.
Mirando desde el espejo,
no, ese no soy yo.
Un extraño se acerca.
¿Quién puede ser esta persona?
Hoy no me conocerías en absoluto,
desde la luz que palidece vuelo,
resurjo como un fénix de las cenizas
buscando, en vez de venganza,
castigo, estabas advertido.
Una vez que me transforme,
una vez que renazca,
sabes que resurgiré como un fénix.
Pero tú eres mi llama.
Sigue con tus cosas,
actúa como si fueras libre,
nadie podría haber visto
lo que me hiciste,
porque no me conocerías hoy
y tienes que ver
para creer
Desde la luz que palidece vuelo
resurjo como un fénix de las cenizas
buscando, en vez de venganza
castigo, estabas advertido.
Una vez que me transforme,
una vez que renazca,
me elevaré al cielo,
Me derribaste,
Pero voy a volar
y resurgir como un fénix de las cenizas
buscando, en vez de venganza,
castigo, estabas advertido.
Una vez que me transforme,
una vez que renazca,
sabes que resurgiré como un fénix.
Pero tú eres mi llama.

Fairytale

Years ago, when I was younger
I kinda liked a girl I knew
She was mine and we were sweethearts
That was then, but then it's true
I'm in love with a fairytale
Even though it hurts
'Cause I don't care if I lose my mind
I'm already cursed
Every day, we started fighting
Every night, we fell in love
No one else could make me sadder
But no one else could lift me high above
I don't know what I was doing
When suddenly, we fell apart
Nowadays, I cannot find her
But when I do, we'll get a brand new start
I'm in love with a fairytale
Even though it hurts
'Cause I don't care if I lose my mind
I'm already cursed
She's a fairytale, yeah
Even though it hurts
'Cause I don't care if I lose my mind
I'm already cursed

Cuento de hadas

Hace años, cuando era más joven.
me gustaba una chica que conocía.
Ella era mía y éramos novios.
Eso fue entonces, pero entonces es cierto
que estoy enamorado de un cuento de hadas,
aunque duela,
porque no me importa si pierdo la cabeza.
Ya estoy maldito.
Cada día, empezábamos a pelear.
Cada noche, nos enamorábamos.
Nadie más podría entristecerme tanto
pero nadie más podría levantarme.
No sé lo que estaba haciendo
cuando de repente, nos separamos.
Hoy en día, no puedo encontrarla,
pero cuando lo haga, tendremos un nuevo
comienzo.
Estoy enamorado de un cuento de hadas,
aunque duela,
porque no me importa si pierdo la cabeza.
Ya estoy maldito
Ella es un cuento de hadas, sí.
Aunque duela,
porque no me importa si pierdo la cabeza
Ya estoy maldito.

Mon amour

Mon amour
Dis-moi à quoi tu penses
Si tout ça a un sens
Désolé si je te dérange

Mon amour
Te souviens-tu de nous?
Du premier rendez-vous?
C'était beau, c'était fou

Je t'aime
J'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine
On en fait quoi?
Est-ce que tu m'aimes ou pas?

Mon amour
Je ferai tout ce que je peux
Un océan dans le feu
L'impossible si tu le veux

Oh, mon amour
Allez reviens à Paris!
Fais-le pour nous je t'en supplie
Je le promets j'ai compris

Je t'aime
J'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine
On en fait quoi?
Est-ce que tu m'aimes ou pas?

Dis-moi l'endroit, je t'attendrai
Et si tu ne viens pas, je t'attendrai
C'est bête je sais, je le ferai
Remplis d'espoir je t'attendrai

Je t'aime
J'sais pas pourquoi
Je rejoue la scène
Mais c'est toujours la même fin qui recommence
Tu n'entends pas
Ma peine
On en fait quoi?

Est-ce que tu m'aimes? Est-ce que tu m'aimes?
Est-ce que tu m'aimes? Est-ce que tu m'aimes?
Ou pas?

Mi amor

Mi amor,
dime qué piensas,
si todo esto tiene sentido.
Perdona si te molesto.

Mi amor
¿Te acuerdas de nosotros?
¿De nuestra primera cita?
Fue hermosa, fue una locura.

Te quiero.
No sé por qué
vuelvo a revivir la escena,
pero siempre se repite el mismo final.
¿No escuchas
mi dolor?
¿Qué hacemos con él?
¿Me amas o no?

Mi amor,
haré todo lo que pueda,
un océano en el fuego,
lo imposible si tú lo quieres

Oh, mi amor,
¡vamos, vuelve a París!
Hazlo por nosotros, te lo ruego.
Te lo prometo, lo he entendido.

Te quiero.
No sé por qué
vuelvo a revivir la escena,
pero siempre se repite el mismo final.
¿No escuchas
mi dolor?
¿Qué hacemos con él?
¿Me amas o no?

Dime dónde, te esperaré.
Y, si no vienes, te esperaré.
Es una tontería, lo sé, pero lo haré.
Lleno de esperanza, te esperaré.

Te quiero.
No sé por qué
vuelvo a revivir la escena,
pero siempre se repite el mismo final.
¿No escuchas
mi dolor?
¿Qué hacemos con él?

¿Me quieres? ¿Me quieres?
¿Me quieres? ¿Me quieres?
¿O no?

Heroes

Don't tell the gods I left a mess
I can't undo what has been done
Let's run for cover
What if I'm the only hero left
You better fire off your gun
Once and forever
He said "go dry your eyes
And live your life like there is no tomorrow, son
And tell the others
To go sing it like a hummingbird
The greatest anthem ever heard"

We are the heroes of our time
But we're dancing with the demons in our minds
We are the heroes of our time
Heroes
But we're dancing with the demons in our minds
Heroes
We are the heroes of our time
Heroes
But were dancing with the demons in our minds
Heroes

The crickets sing a song for you
Don't say a word don't make a sound
It's life's creation
I make worms turn into butterflies
Wake up and turn this world around
In appreciation
He said "I never left your side
When you were lost I followed right behind
Was your foundation
Now go sing it like a hummingbird
The greatest anthem ever heard"
Now sing together

We are the heroes of our time
Heroes
But we're dancing with the demons in our minds
Heroes
We are the heroes
We keep dancing with the demons,
you could be a hero
Now go sing it like a hummingbird
The greatest anthem ever heard
Now sing together
We are the heroes of our time
Heroes
But we're dancing with the demons in our minds
Heroes
We are the heroes of our time
We keep dancing with the demons,
you could be a hero)
Heroes
But were dancing with the demons in our minds
We keep dancing with the demons,
you could be a hero.
Heroes
We are the heroes

Héroes

No les digas a los dioses que dejé un desastre,
no puedo deshacer lo que ya está hecho
Corramos a refugiarnos.
¿Y si soy el único héroe que queda?
Más te vale disparar tu arma
de una vez y para siempre
Él dijo: «Sécate las lágrimas
y vive tu vida como si no hubiera un mañana, hijo.
Y díles a los demás
que lo canten como un colibrí,
el himno más grande jamás escuchado»

Somos los héroes de nuestro tiempo,
pero bailamos con los demonios de nuestras mentes.
Somos los héroes de nuestro tiempo,
héroes,
pero bailamos con los demonios de nuestras mentes.
Héroes,
somos los héroes de nuestro tiempo,
héroes,
pero bailamos con los demonios de nuestras mentes.
Héroes

Los grillos cantan una canción para ti.
No digas nada, no hagas ruido,
es la creación de la vida
Hago que los gusanos se conviertan en mariposas
Despierta y cambia el rumbo de este mundo
en agradecimiento.
Él dijo: «Nunca me separé de tu lado
Cuando estabas perdido, te seguí de cerca
Fui tu fundamento.
Ahora ve y cántalo como un colibrí,
el himno más grande jamás escuchado».
Ahora cantemos juntos.

Somos los héroes de nuestro tiempo,
Héroes
Pero bailamos con los demonios de nuestras mentes.
Héroes,
somos los héroes,
seguimos bailando con los demonios,
tú podrías ser un héroe.
Ahora ve y cántalo como un colibrí,
el himno más grande jamás escuchado.
Ahora cantemos juntos.
Somos los héroes de nuestro tiempo,
Héroes,
pero bailamos con los demonios en nuestras mentes.
Héroes,
somos los héroes de nuestro tiempo,
seguimos bailando con los demonios,
tú podrías ser un héroe
Héroes
Pero estamos bailando con los demonios en nuestras
mentes
Seguimos bailando con los demonios,
tú podrías ser un héroe.
Héroes,
somos los héroes.

Euromadness

Hard Rock Hallelujah

The saints are crippled on this sinners night
Lost are the lambs with no guiding light
The walls come down like thunder,
the rock's about to roll
It's the arockalypse, now bare your soul
All we need is lightning, with power and might
Striking down the prophets of false
As the moon is rising, give us the sign
Now let us rise up in awe
Rock 'n' roll angels bring that hard rock
hallelujah
Demons and angels all in one have arrived
Rock 'n' roll angels bring that hard rock
hallelujah
In God's creation, supernatural high
The wings are burning in the fire
The serpent is rising from the ash
The saints are crippled on this sinners night
Hard rock, hallelujah!

Rim Tim Tagi Dim

Rim Tim Tagi Digi
Rim Tim Tagi Digi
Rim Tim Tagi Digi...
There's no going back
My presence fades to black
Yeah, there's no going back
Whoa, my anxiety attacks
Rim Tim Tagi Digi dim dim dim
Tiki tiki tiki tiki

Cha cha cha

Cha cha cha...
Nyt lähden tanssimaan
Niinku cha cha cha
Enkä pelkääkään tätä maailmaa
Niinku cha cha cha
Kun mä kaadan päälleni samppanjaa
Niinku cha cha cha

Zitti e buoni

Sono fuori di testa ma diverso da loro
E tu sei fuori di testa ma diversa da loro
Siamo fuori di testa ma diversi da loro
Siamo fuori di testa ma diversi da loro

Parla la gente purtroppo
Parla non sa di che cosa parla
Tu portami dove sto a galla
Che qui mi manca l'aria
Parla la gente purtroppo
Parla non sa di che cosa parla
Tu portami dove sto a galla
Che qui mi manca l'aria

Aleluya del hard rock

Los santos están postrados en esta noche de
pecadores,
perdidos están los corderos sin luz que los guíe,
Los muros se derrumban como un trueno,
la roca está a punto de rodar.
Es el «arockalipsis», ahora desnuda tu alma.
Todo lo que necesitamos es un rayo, con poder y
fuerza
que derribe a los falsos profetas.
Mientras sale la luna, danos la señal,
ahora levantémonos con reverencia.
Ángeles del rock “n” roll, traed ese aleluya del hard rock.
Los demonios y los ángeles, todos en uno, han llegado.
Ángeles del rock “n” roll, traed ese aleluya del hard rock.
En la creación de Dios, un subidón sobrenatural.
Las alas arden en el fuego
La serpiente se levanta de las cenizas
Los santos están lisiados en esta noche de pecadores
¡Hard rock, aleluya!

Rim Tim Tagi Dim

Rim Tim Tagi Digi
Rim Tim Tagi Digi
Rim Tim Tagi Digi...
No hay vuelta atrás
Mi presencia se desvanece en la oscuridad.
Sí, no hay vuelta atrás.
Vaya, tengo ataques de ansiedad.
Rim Tim Tagi Digi dim dim dim
Tiki tiki tiki tiki

Cha cha cha

Cha cha cha...
Ahora me voy a bailar
Como el cha cha cha
Y no le tengo miedo a este mundo
Como el cha cha cha
Cuando me echo champán por encima
Como el cha cha cha.

Callados y buenos

Estoy loco, pero soy diferente a ellos,
y tú estás loca, pero eres diferente a ellos.
Estamos locos, pero somos diferentes a ellos.
Estamos locos, pero somos diferentes a ellos.

La gente habla, por desgracia.
Habla sin saber de qué habla.
Llévame donde no me ahogue
porque aquí me falta el aire.
La gente habla, por desgracia.
Habla sin saber de qué habla.
Llévame donde no me ahogue
porque aquí me falta el aire.



SILVIA SANZ TORRE

(Directora Titular)

Ganadora del **Premio Internazionali Flaiano** en la categoría de cultura, galardón que recogerá el próximo 5 de julio en Pescara, Italia.

Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 240 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudió dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio completando su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeñó las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África. En **octubre de 2023 dirigió a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE y en **octubre de 2024** visitó Aquisgrán para dirigir dos conciertos de la temporada de la **Sinfonieorchester Aachen**, una de las orquestas más antiguas de Alemania.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XV temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, es invitada anualmente a participar en el **Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid), también en el Auditorio Nacional.

Implicada en la formación de orquestas infantiles y juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música, le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 como una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes** en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”. En 2023 fue elegida finalista en los **X Premios Mujeres a Seguir**.

Dirige desde hace ocho años el **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid reconoció con una distinción entregada en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias sobre dirección de orquesta y liderazgo y jurado en concursos** de interpretación musical. Además, es profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

Facebook: Silvia Sanz Torre - Instagram: @silviasanztorre - <https://www.silviasanz.com>



A portrait of Alejandro Vivas, a middle-aged man with dark hair, smiling and wearing a red button-down shirt. The background is a plain, light grey.

ALEJANDRO VIVAS

(Compositor)

Músico, compositor y arreglista, es el autor de los guiones y adaptaciones musicales de las distintas ediciones del concierto Eurocanción, así como el encargado de llevar a cabo los tan fascinantes arreglos y composiciones de las formaciones del Grupo Talía.

Nacido en Almería, realizó sus estudios musicales en Madrid en las especialidades de guitarra, contrapunto, fuga y armonía. Desde hace más de 20 años, se dedica a la composición, orquestación y arreglos musicales, a la producción musical, a la dirección artística de conciertos y eventos musicales, a la actividad docente en cursos y talleres y al desarrollo de proyectos pedagógicos en torno a la música. Es, además, licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y docente de la especialidad de Música.

Como compositor, se mueve en múltiples terrenos, tanto en música sinfónica como vocal: obras instrumentales para solistas y orquesta, coro a capella, coro y orquesta, comedias musicales, música de cine, música para imagen y audiovisual, etc. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas por múltiples solistas, como Ainhoa Arteta, y por formaciones de ámbito nacional e internacional, como la Orquesta Sinfónica de Paraguay o la Orquesta Metropolitana de Madrid.

Muchas de sus composiciones han sido premiadas en certámenes nacionales e internacionales, la última de ellas, *Salmo 97*, ha sido ganadora del XXI Concurso de Composición Paco Llacer de la Federación Coral de la Comunidad Valenciana y mención de honor en el Japan International Choral Composition Competition 2023.

Miembro de la Real Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es autor de la banda sonora de la película *La conjura de El Escorial* (Antonio del Real, 2008) y la de *El jugador de ajedrez* (Luis Oliveros, 2017), cuya música ha sido alabada por la crítica y la audiencia, y galardonada con multitud de premios en territorio nacional y extranjero (Worldfest Houston: Gold Remi Award). En el terreno pedagógico, destaca su colección de cuentos musicales *Kekeñas Krónikas* en torno a las aventuras de los *Jonsuis*, seres musicales que habitan la isla de Keke.



ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

Es la principal formación orquestal del **Grupo Talía** que cuenta ya con 30 años de trayectoria y, junto al Coro Talía, ofrece su **XV temporada de conciertos** en el **Auditorio Nacional de Música** de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio **sinfónico**, aborda géneros como el **swing**, el **soul**, bandas sonoras **de cine** y **videojuegos**, **musicales** o **pop** y **rock** sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En los últimos tres años ha participado como orquesta invitada, junto a su directora titular Silvia Sanz, en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid).

También está presente en eventos de empresas o privados. En el año 2025, participó en el desfile de moda IQ en los jardines del **Palacio de Liria**, con un repertorio goyesco.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía. Así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor **Alejandro Vivas**.

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

VIOLINES I

José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Irene Lorenzo
Julia Gil
Juan Yanez
Marianna Contreras
Anna Mirvelashvili
Miriam Osoro
Anderson Durán
Carolina Arroyo
Bárbara Cordón

VIOLINES II

Carmen María Izquierdo
Ana María Martín
Patricia Sabarís
Guillermo Domínguez
Arianna Ruiz
Marina García
Luis Alonso Rubio
José Rafael Pereda
Saray Bermúdez
Alicia Fernández

VIOLAS

Susana Colomer
Irene Labrado
Belén Zanetti
Alberto Carrero
Rocío Poza
Jorge Velasco
Virginia Gutiérrez
Bruno Marín
Jacqueline Fernández
Andrés Castañeda
Jazmín Fernández

VIOLONCHELOS

Leticia Hernández
Elisabet Torrero
Ana Morera
Irene González
Sonia Lopera
Andrés Echeverri
Andreina Sánchez
Freddy Lafont

CONTRABAJO

Fernando Calero
Pablo Mínguez
Miguel Sarmiento

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Clara Arcas
Víctor Loarces

OBOE

Abraham Sánchez
Alicia Cantus

CLARINETES

Álvaro Huecas
Rafael Gómez

FAGOT

Ainhoa de las Heras
Esther Infanzón

TROMPAS

Antonio Jareño
Alfonso Quesada
Rafael Medina
Jetsy Pierre

TROMPETAS

Omar Escobar
Marcos Quesada
Daniel Fernández

TROMBONES

Diego Lominchar
Marilén García
Carlos Álvarez

TUBA

Miguel Ángel Carrasco

PIANO

Isabel Roch

ARPA

Ana María Reyes

GUIARRA ELÉCTRICA

Alejandro López

BAJO ELÉCTRICA

Daniel Río

PERCUSIÓN

Daniel Alonso
Alba Vivas
David Villalba
Adrián Panadero



CORO TALÍA

El Coro Talía, **con 29 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con más de un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el Grupo Concertante Talía en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta**, de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería y Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En mayo de 2019 el Coro Talía fue seleccionado para realizar los conciertos de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.

En septiembre y octubre de 2023 participó en la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Alcalá de Henares con motivo del 25 aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y ha cantado *Carmina Burana* junto a la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey N° 1 en el Teatro Monumental de Madrid.

CORO TALÍA

SOPRANOS

Ainhoa Ortiz
Amalia Juárez
Ángela Sánchez
Beatriz Álvarez-Villamil
Carmen Novillo-Fertrell
Helen Cassidy
M^a Estrella Martínez
Mariam Navarro
Natalia Markova
Purificación Pérez
Rosa Elena Vaquero
Sarah Monroe
Ana Sandoval
Belén Martínez
Bernadette Maguire
Cristina Delgado
Cristina Martínez
Laura Matilla
Susana del Rincón
Susana Jiménez

CONTRALTOS

Alicia Magro
Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Cristina Caneda
Gemma López
Inmaculada López
Irene Aranda
M^a José Martín
M^a Victoria Cobo
Marian Ramos Peralonso
Nuria Hernández
Carmen García
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
M^a Elena Truchuelo
M^a Rosa Basanta
Mónica Morales
Paloma Santamaría
Susana Vaquero

TENORES

David Astbury
Javier Roiz
José Luis Yagüe
José Miguel Sánchez
Luis Iniesta
Marcial Pérez
Miguel Ríos
Antonio Aroca
Félix Barrio
Félix Larralde
Iñaki Orbe
Jerónimo Magán
Jesús Egea
José Manuel Pascual
Juan Carlos García
Julio Lázaro
Teo García-Chico

BAJOS

Alfonso Cánovas
Carlos Vara
Florián de Benito
Jairo García
Javier García-Lomas
José Luis Román
José Manuel Rodríguez
José María Cañas
Julio Frago
Vicente Santos
Alejandro Vivas
Arturo Caneda
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
Javier Pérez-Mínguez
Jesús Asurmendi
José Fernández
Krsta Milosevic
Manuel Ausaverri
Rafael Blanco

Grupo Talía

El Grupo Talía, cumplirá esta temporada 30 años de historia. Es una entidad sin ánimo de lucro fundada por **Silvia Sanz Torre** en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con distintas entidades musicales. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 reconoció al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Directora Titular: Silvia Sanz

Director Artístico: Alejandro Vivas

Producción: Elena Díez y Carmen Bravo

Comunicación y Redes Sociales: Sara Carrasco

Gestión: Carlos Oropesa

Entradas y atención a abonados: Arantxa Cuadrado

Organiza



Colabora



Facebook: Grupo Concertante Talía

X: @grupotalia

Instagram: @grupotalia

TikTok: @grupotalia

YouTube: Grupo Talía

WWW.GRUPOTALIA.ORG