

CICLO SINFÓNICO-CORAL TEMPORADA 2025-2026

# LOS MUSICALES EN EL CINE

**30/05** 2026

**22:30 h.**

**AUDITORIO NACIONAL - SALA SINFÓNICA**

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

CORO TALÍA

CORO TALÍA MINI

DIRECTORA TITULAR: SILVIA SANZ TORRE



# PROGRAMA

## PRIMERA PARTE

- **My Fair Lady** (F. Loewe / Arr. coral A. Vivas)
- **El hombre de la Mancha** - The Impossible Dream (M. Leigh / Arr. M. Hayes)
- **Grease** - Summer Nights (J. Jacobs, W. Casey, Arr. A. Vivas)
- **Chicago** (J. Kander / Arr. coral A. Vivas)
- **Los chicos del coro** - Vois sur ton chemin (B. Coulais)
- **La La Land** - Another day of sun (J. Hurwitz / Arr. A. Vivas)
- **Cabaret** (J. Kander, Fred Ebb / Arr. A. Vivas)
- **A concert celebration** (A. Lloyd Webber)

## SEGUNDA PARTE

- **El mago de Oz** - Over the rainbow (H. Arlen / Arr. M. Hayes)
- **Los miserables** (C. M. Schönberg / Arr. coral A. Vivas)
- **Coco** - Un poco loco/Recuérdame (G. Franco, A. Molina / R. Lopez, K. Anderson-Lopez / Arr. Alejandro Vivas)
- **Sonrisas y lágrimas** (R. Rodgers, O. Hammerstein / Arr. Alejandro Vivas)
- **The greatest showman** - A million dreams (B. Pasek, J. Paul)
- **Hair** – Aquarius/Let the Sunshine (G. MacDermot, J. Rado, G. Ragni / Arr. A. Vivas)

**ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID**

**CORO TALÍA**

**CORO TALÍA MINI**

**DIRECTORA TITULAR: SILVIA SANZ TORRE**

**#grupotalia**

*El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte.*

# **PRÓXIMO CONCIERTO**

## **EUROCANCIÓN SINFÓNICA**

**02/07** 2026

**19:30 h.**

**AUDITORIO NACIONAL - SALA SINFÓNICA**

**ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID**

**CORO TALÍA**

**DIRECTORA: SILVIA SANZ TORRE**



## AVANCE DE TEMPORADA 2026-2027

# ABONO CICLO SINFÓNICO

Consigue tu abono y **ahorra un 30%** en tus entradas  
escribe a **reservas@grupotalia.org** o llama a **913185928**

**Schicksalslied y Sinfonía N°2**

**03/10** 2026 (J. Brahms)  
19:30 h.

**Singing Latino**

**29/12** 2026  
19:30 h.

**Te Deum** (A. Dvorak)  
**Los Planetas** (G. Holst)

**13/03** 2027  
22:30 h.

**Grandes Coros de Oratorios**

**29/05** 2027  
18:00h.

**Eurocanción sinfónica**

**26/06** 2027  
19:30 h.

# ABONO CICLO BATUTA

**De la sonata a la Sinfonía**

**Sinfonía n° 7** (L. van Beethoven)

**07/11** 2026  
19:30 h.

**Cuentos en concierto**

**Pedro y el lobo** (S. Prokofiev)

**13/02** 2027  
19:30 h.

# OTROS CONCIERTOS

**Música y juguetes**

**23/01** 2027  
11:00h.

**Viajando con la música**

Orquesta infantil y juvenil EOS

**10/04** 2027  
12:00 h.

# VENTAJAS EXCLUSIVAS DE SER ABONADO

## AHORRO EN ENTRADAS

- **30% de descuento** en el abono Sinfónico-Coral.
- **12% de descuento** en el abono Ciclo Batuta.
- **10% en entradas** extras y conciertos familiares.
- **Prioridad** para cambios, mejoras y nuevos abonos.

## COMODIDAD Y FIDELIDAD

- Misma butaca garantizada en todos los conciertos del abono en la temporada 2026/2027 y siguientes.
- Periodo de renovación preferente.

## ATENCIÓN PERSONALIZADA

- Comunicación directa (Newsletter y WhatsApp).
- Servicio exclusivo atención al abonado.
- Obsequio en el primer concierto de la temporada.
- Detalle navideño en el concierto de diciembre.

## CONTENIDO EXCLUSIVO

- Suscripción al blog “El atril del abonado”.
- Zona privada para abonados en la APP del Grupo Talía.

## EXPERIENCIAS ÚNICAS

- Visita guiada al Auditorio (“Talía Experience”) con nuestro personal: para abonado y un acompañante.
- Invitaciones a eventos, conferencias y presentaciones.

# NOTAS AL PROGRAMA

El **Grupo Talía** cierra el **XV Ciclo Sinfónico Coral** 2025 con un concierto dedicado a los musicales en el cine. Su directora titular, **Silvia Sanz**, presenta un programa que recorre la historia del género desde *El mago de Oz* (1939) hasta *El Gran Showman* (2017), casi un siglo de cine musical a través de canciones y películas inolvidables: *My Fair Lady*, *Sonrisas y lágrimas*, *el hombre de La Mancha*, *Hair*, *Chicago*, *Cabaret*, *Grease*, *Los miserables*, *Los chicos del coro*, *La La Land*, *Coco* o los grandes musicales de Lloyd Webber adaptados al cine. El compositor **Alejandro Vivas**, una vez más, es el responsable de buena parte de las adaptaciones para coro y orquesta sinfónica con las que la **Orquesta Metropolitana de Madrid**, el **Coro Talía** y el **Coro Talía Mini** culminan la temporada de abono 2025-2026 en el Auditorio Nacional de Música.

*Un americano en París*





*Busby Berkeley y sus coreografías*

## **EL MUSICAL EN EL CINE**

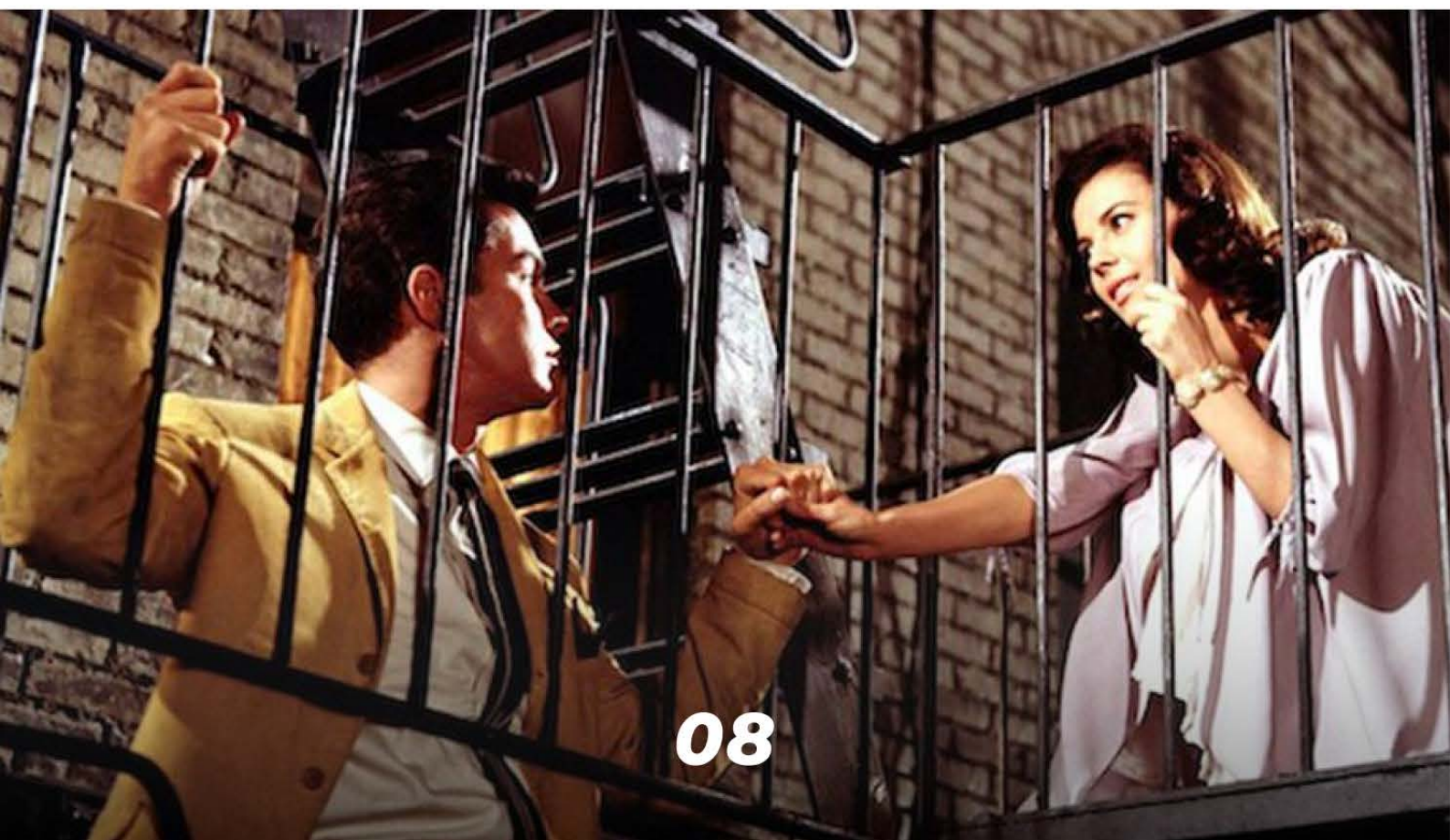
# **DE LOS ESCENARIOS A LA GRAN PANTALLA**

El musical ha mantenido siempre una íntima relación con el cine. Son muchos los musicales que se han convertido en películas de éxito y viceversa. El salto de los escenarios a la gran pantalla está inevitablemente ligado a la aparición del **cine sonoro**. *The Jazz Singer* o *El cantor de jazz* (Alan Crosland, 1927), basada en un musical de Broadway, fue la primera película comercial con sonido sincronizado y cambió radicalmente la historia de un género que hasta entonces había sido mudo. *Melodías de Broadway* (Harry Beaumont, 1929), con música de **Nacio Herb Brown**, fue la primera película del cine sonoro ganadora del Óscar a la Mejor Película. *La calle 42* (Lloyd Bacon, 1933) fue otro de los grandes hitos del nacimiento del cine musical con las coreografías **Busby Berkeley**. Este coreógrafo, director de teatro y de cine, creó los números musicales más grandes de Broadway y los hizo aún más grandiosos en el cine, con patrones geométricos cambiantes que, filmados desde arriba, producían el efecto de un caleidoscopio. Y es que el baile fue un elemento fundamental del cine musical, en el que triunfaron parejas estelares como, por ejemplo, **Fred Astaire** y **Ginger Rogers**.

# LOS GRANDES COMPOSITORES SE HACEN ACCESIBLES

El cine musical permitió que las creaciones de grandes compositores, como **Cole Porter**, **George Gershwin** o **Irving Berlin**, escaparan de los teatros de las grandes urbes y llegaran a los cines de pequeñas ciudades y pueblos. **En los años 40** el género alcanzó su madurez con **Gen Kelly** como gran estrella. En 1944, este bailarín, coreógrafo, actor, director y productor protagonizó, y dirigió junto a Stanley Donen, *Un día en Nueva York*, con música de **Leonard Bernstein**; en 1952, *Singing in the rain*, uno de los mejores musicales de la Historia del Cine; y en 1951, junto a la bailarina **Leslie Caron**, *Un americano en París* (Vicente Minnelli), con música de **George Gershwin**. **A finales de los 50**, se incorpora al cine musical otra gran estrella, **Elvis Presley**, que llegó a protagonizar 31 películas musicales. **En los años 60** sobresale especialmente *West Side Story* (1961), con música del gran director y compositor **Leonard Bernstein**. Este musical ya había triunfado en Broadway y la película, dirigida por **Robert Wise** y **Jerome Robbins**, ganó 10 Óscar. Otros destacados musicales de la década fueron *My Fair Lady* (1964), *Mary Poppins* (1964), *Sonrisas y lágrimas* (1965) o *Hello, Dolly!* (1969).

*West Side Story*, escena





Mamma Mia!

## DECADENCIA Y RENACER

Entre la década de los 70 y finales de los 90 el musical decae, pero hay figuras y títulos importantes, como el director, bailarín y coreógrafo **Bob Fosse** con *Cabaret* (1972) y *All that Jazz* (1979). Destacan también *Grease* (1972), *Hair* (1979) y *Jesucristo Superstar* (1979). En los años 80 y 90 el musical desarrolla otra faceta con las películas de animación de la factoría **Disney**: *La bella y la bestia*, *La sirenita*, *Anastasia*, *Aladdin*, *El rey león*, *Pocahontas*, *Hércules* y *un larguísimo* etc. El gran **Alan Menken** ha firmado las bandas sonoras de muchas de ellas. El siglo XXI llega con un **nuevo renacimiento del musical en el cine**. Los estrenos en 2001 de *Moulin Rouge* (Baz Luhrman) y de *Chicago* (Rob Marshall) en 2002 impulsaron el género y los grandes éxitos de los musicales de **Lloyd Webber** triunfarán también en la gran pantalla. Un gran éxito de taquilla fue **Mamma Mia!**, con las canciones de **ABBA** como banda sonora. Más recientes son la adaptación al cine de *Los miserables* (2012) y las películas *La La Land* (2016) o *El Gran Showman* (2017), adaptada al teatro en 2026.



*My Fair Lady (1964)*

## EL CONCIERTO

# MY FAIR LADY

Basada en la obra de teatro *Pigmalion*, de **George Bernard Shaw**, se estrenó en Nueva York en 1956 con música de **Frederik Loewe** y letra de **Alan Jay Lerner**. Se ha dicho de él que es el musical perfecto. Un reconocido lingüista y profesor de fonética, Henry Higgins, apuesta con un amigo que será capaz de hacer pasar por una dama de la alta sociedad a una humilde florista de las calles de Londres. Así es como Eliza Doolittle se convierte en su alumna. La empresa llega a buen término, pero el profesor se atribuye todo el éxito sin tener en cuenta el esfuerzo de su alumna, que al final le perdona. **Rex Harrison** y una jovencísima **Julie Andrews** fueron sus primeros protagonistas en el teatro. La versión cinematográfica se estrenó en 1964, dirigida por **George Cukor** y con **Rex Harrison** y **Audrey Hepburn** como protagonistas. **Harrison** ya había interpretado al profesor Higgins en el teatro, pero se descartó a **Julie Andrews** por ser todavía poco conocida en la gran pantalla. La escogida fue **Audrey Hepburn**, aunque, al final, tras escuchar las canciones grabadas por la actriz, se buscó una voz que la doblase, que fue la de la soprano **Marni Nixon**. La película ganó ocho Óscar, entre ellos, el de mejor película, mejor actor y mejor director. Curiosamente, el Óscar a la mejor actriz se lo llevó **Julie Andrews** por *Mary Poppins* (1964). El arreglo de **Alejandro Vivas** incluye los temas "I Could Have Danced All Night", "On the Street Where You Live" o "Get Me to the Church on Time".

# EL HOMBRE DE LA MANCHA

Con libreto de **Dale Wasserman**, música de **Mitch Leigh** y letras de **Joe Darion**, el musical se estrenó en Broadway en el año 1965. Está basado en un texto para televisión del mismo libretista titulado *Yo, Don Quijote* (1959), inspirado a su vez en la obra de **Cervantes**. El musical nos presenta al escritor en una cárcel de la Inquisición, donde quieren arrebatarse un manuscrito. Para impedirlo, el escritor ofrece a los presos representar una función de teatro sobre la figura de Don Quijote. En España se estrenó en 1966 en el Teatro de la Zarzuela con **Luis Sagivela** y **Nati Mistral**. En 1997 se llevó al escenario del teatro Lope de Vega un nuevo montaje protagonizado por **José Sacristán** y **Paloma San Basilio**. En 1972 se estrenó su adaptación al cine con **Arthur Hiller** como director y protagonizada por **Peter O'Toole** como Cervantes y **Sophia Loren** como Aldonza. "The Impossible Dream" (El sueño imposible) se encuentra entre las canciones más destacadas del musical.

# GREASE

El musical de **Jim Jacobs** y **Warren Casey** (libreto, música y letras) se estrenó en 1971 en Chicago y en 1972 en Broadway. La película (1978), dirigida por **Randal Kleiser** y protagonizada por **John Travolta** y **Olivia Newton-John**, fue un rotundo éxito. La adaptación cinematográfica introdujo cambios respecto al musical. Se eliminaron algunos números y se incluyeron otros nuevos, como "Grease", con letra y música de **Barry Gibb**, "Sandy", de **Louis St. Louis** y **Scott Simon**, "Hopelessly Devoted to You", de **John Farrar**, y otros, que se han añadido en posteriores producciones teatrales. La trama nos habla de dos jóvenes que, tras vivir un amor de verano, coinciden en el mismo instituto. En la canción "Summer Nights" (Noches de verano), cada uno de ellos relata a su pandilla su historia de amor, aunque con versiones diferentes. Todavía no saben que volverán a encontrarse.

*Grease, escena*





Chicago

# CHICAGO

Con música de **John Kander**, letras de **Fred Ebb** y guión de **Bob Fosse**, se estrenó en Broadway en 1975 y dos años más tarde, en el West End de Londres. Dos mujeres asesinas se disputan el favor de un abogado que utiliza a la prensa sensacionalista para conseguir la libertad de sus defendidos. El musical está basado en una obra teatral de **Maurine Dallas Watkins**, la periodista que en 1924 cubrió para el Chicago Tribune los juicios por asesinato contra **Beulah Annan** y **Belva Geartner**, que inspiraron los personajes femeninos del musical: **Velma Kelly** y **Roxie Hart**. En 2002 se estrenó su adaptación al cine con **Catherine Zeta Jones** (Velma Kelly), **Renée Zellweger** (Roxie Hart) y **Richard Gere** (el abogado Billy Flynn) en el reparto. La película, dirigida por **Bob Marshall**, ganó seis Óscar, entre ellos, el de mejor película. En el concierto se interpreta un arreglo del compositor **Alejandro Vivas** que incluye números musicales como "My Own Best Friend", "Razzle Dazzle" y "All That Jazz".

# LOS CHICOS DEL CORO

El compositor francés **Bruno Coulais** (París, 1954) es el autor de la banda sonora de *Los chicos del coro*, una película que nos habla de cómo la música puede cambiar las cosas. En 2004, el año del estreno de *Los chicos del coro*, recibió el Premio del Cine Europeo al mejor compositor. La banda sonora fue un gran éxito y se vendieron 50.000 discos. La película, dirigida por **Christophe Barratier**, nos sitúa en un orfanato de los años 40 con un implacable régimen de disciplina y castigo. Clément Mathieu, el nuevo vigilante, se servirá de la música y del canto para motivar a los alumnos carentes de afecto y autoestima. La canción "**Vois sur ton chemin**" fue nominada al Óscar a la mejor canción original. **Barratier**, director de la película, fue el autor de la letra y en ella evoca los años difíciles de su propia infancia: "Mira en tu camino a los niños olvidados, perdidos, dales la mano para llevarlos a otro mañana".

Escena de Los chicos del coro





*Los protagonistas de La La Land*

Escrita y dirigida por **Damien Chazelle**, esta película de 2016 es una versión moderna de los musicales de Hollywood. Con catorce nominaciones a los Óscar, consiguió seis, entre ellos el de mejor banda sonora y mejor canción original ("City of Stars"). Fue también la película más premiada en la historia de los Globos de Oro con siete galardones. Nos cuenta la historia de Mia (**Emma Stone**), una empleada de cafetería que quiere ser actriz, y de Sebastian (**Ryan Gosling**), un pianista sin trabajo que sueña con abrir su propio club de jazz. Las canciones y la música de la película fueron compuestas por **Justin Hurwitz**, que ya había trabajado con **Chazelle** en sus dos películas anteriores. "Another Day of Sun" es la canción de apertura de la película y habla de las aspiraciones a triunfar en Hollywood y de los sueños perseguidos o incumplidos. Durante un atasco en una autovía de entrada a Los Ángeles, los conductores salen de sus coches para conformar un sorprendente conjunto coral y coreográfico.

# CABARET

Dirigida por **Bob Fosse**, esta película musical de 1972 se encuentra entre las mejores del género. El musical del mismo título en que está basada, con música de **John Kander** y **Fred Ebb**, se estrenó en Broadway en 1966, inspirado a su vez en la novela *Adiós a Berlín*, de **Christopher Isherwood**. La película se hizo con diez candidaturas a los Óscar, de los que ganó ocho, entre ellos, el de mejor dirección (Bob Fosse), mejor actriz principal (**Liza Minnelli**) y mejor actor de reparto (Joel Grey). Está ambientada en el Berlín de los años 30, durante la época de ascenso del nazismo. Sally (**Liza Minnelli**), bailarina norteamericana del Kit Kat Club de Berlín, y Brian (**Michael York**), un joven escritor, coinciden en la misma pensión, donde se hacen amigos y después amantes. El adinerado Maximilian von Heune (**Helmut Griem**), entabla amistad con la pareja y los lleva a su finca en el campo, donde mantendrá relaciones con ambos. Cuando lo descubren, los jóvenes discuten para después reconciliarse. Encuentros y desencuentros se suceden mientras el nazismo se hace cada vez más presente. El cabaret es el reducto nocturno donde la moral se relaja y es solo en su escenario donde aparece un personaje clave, el enigmático **Maestro de ceremonias (Joel Grey)**, animador y presentador del espectáculo. Con sus canciones, salpicadas de cinismo e ironía, representa la Alemania decadente de los años 30 y la progresiva implantación del régimen nazi. “**Willkommen**”, en la escena inicial, es la canción de bienvenida al club y una invitación a olvidarse de los problemas.

# ANDREW LLOYD WEBBER: A CONCERT CELEBRATION

Los grandes éxitos de este compositor en los años 80 tuvieron mucho que ver con el resurgir del musical. Hijo de un compositor y una profesora de música, **Andrew Lloyd Webber** nació en Londres en 1948. Es autor de 16 musicales, dos bandas sonoras y una misa de Réquiem y su trayectoria profesional ha sido reconocida con multitud de premios y reconocimientos. Sus musicales han tenido tanto éxito en el **West End** londinense como en **Broadway** (*José, el soñador*, *Jesucristo Superstar*, *Cats*, *Evita*...) y algunos han sido adaptados al cine. La ópera rock *Jesucristo Superstar* se estrenó como película en 1973, dirigida por **Norman Jewison**. 23 años después, en 1996, se estrenaría la adaptación de *Evita*, protagonizada por **Madonna**, **Antonio Banderas** y **Jonathan Pryce**. La versión cinematográfica de *El fantasma de la ópera* se presentó en 2004 con **Joel Schumacher** como director. La más reciente es *Cats* (2019), dirigida por **Tom Hooper**. En el concierto se interpreta el *medley* titulado *A concert celebration*, que recorre las páginas más conocidas de los musicales de Lloyd Webber.

*Evita*





## EL MAGO DE OZ

*El mago de Oz, escena*

Es una de las pocas películas consideradas **Memoria del Mundo** por la **Unesco**. Dirigida por **Victor Fleming**, se estrenó en 1939 y se hizo con seis Óscar, entre ellos el de mejor película, mejor banda sonora (**Herbert Stothart**) y mejor canción original por "Over the Rainbow" (Más allá del arco iris), compuesta especialmente para **Judy Garland**. Tenía 17 años cuando interpretó a Dorothy, la niña a la que un tornado traslada a un país fantástico donde se encontrará con personajes como un espantapájaros, un león cobarde y un hombre de hojalata. La canción, con música de **Harold Arlen** y letra de **Yip Harburg**, estaba presente en todas las actuaciones de Garland: "Se ha convertido en parte de mi vida. La he cantado cientos de veces y sigue siendo la canción que llevo más cerca del corazón". La trama está basada en el libro infantil *El maravilloso mago de Oz*, de **L. Frank Baum**. Curiosamente, la que hoy es una película de culto, fue un fracaso en su estreno. Había sido la producción más cara hasta entonces de la **Metro-Goldwyn-Mayer**, que no recuperó la inversión hasta su reestreno en 1949.

# LOS MISERABLES

Este musical francés ha sido otro de los grandes hitos en la historia del género. Se estrenó en París en 1982, en Londres en 1985 y en Broadway en 1987. El proyecto nació cuando el guionista **Alain Boublil** y el compositor **Claude-Michel Schönberg** se plantean crear un musical de temática francesa. Eligieron una de las grandes obras de la literatura de su país, *Los miserables* (1862,) de **Víctor Hugo**. La obra nos cuenta la vida de varios personajes de principios del siglo XIX a lo largo de un periodo de 20 años y describe la sociedad francesa de la época. Constituye una reflexión sobre el bien y el mal, la justicia y la ética y, es, ante todo, una defensa de los oprimidos. La novela ha sido llevada al cine en numerosas ocasiones, desde la época del cine mudo hasta hoy. La adaptación cinematográfica del musical (2012) dirigida por **Tom Hooper**, de producción británica y francesa, fue interpretada por **Hugh Jackman** (Jean Valjean, el protagonista que fue condenado por robar pan), **Russell Crowe** (el Inspector Javert, que dedicará su vida a perseguir a Jean Valjean), **Anne Hathaway** (Fantine, la joven que se sacrifica para sacar adelante a su hija Cosette), **Amanda Seyfried** (Cosette) y **Eddie Redmayne** (Marius Pontmercy, el joven enamorado de Cosette). La película obtuvo 8 nominaciones a los Óscar, de los que ganó tres, entre ellos el de mejor actriz de reparto (Anne Hathaway). En los Globos de Oro, fue premiada en las categorías de mejor película musical, mejor canción original ("Suddenly"), mejor actor (Hugh Jackman) y mejor actriz de reparto (Anne Hathaway). El arreglo de **Alejandro Vivas** incluye canciones como "At the End of the Day", "I Dreamed a Dream", "Master of the House", "On My Own" y "Do You Hear The People Sing?".

Los miserables, de Tom Hooper





La tradicional celebración en México del Día de Muertos (2 de noviembre), en la que se honra a los difuntos con altares llenos de flores y fotografías, inspiró esta película musical de animación. Producida por **Pixar Animation**, distribuida por **Walt Disney** y con banda sonora de **Michael Giacchino**, se lanzó en octubre de 2017 en México y en noviembre de ese año en Estados Unidos. Ganó el Óscar a la mejor película de animación y a la mejor canción original por “Recuérdame”. La historia se desarrolla en el pueblo ficticio de Santa Cecilia, donde un niño de 12 años, Miguel Rivera, sueña con convertirse en músico. Pero su familia odia la música, pues su tatarabuela Imelda vivió con la creencia de que su marido la abandonó por querer ser músico. Mientras, Coco, su bisabuela, está perdiendo la memoria y con ella el recuerdo del padre desaparecido, cuya imagen se ha eliminado de la fotografía familiar. Miguel cree erróneamente que su tatarabuelo es su ídolo Ernesto de la Cruz, pues ha identificado su guitarra en la foto. Cuando visita el mausoleo del cantante, se ve transportado misteriosamente al mundo de los muertos. Un puente mágico une ambas dimensiones y permite a los muertos visitar a los familiares vivos siempre y cuando su recuerdo no se haya perdido. Miguel vive una gran aventura en la que descubre a su verdadero tatarabuelo, que no es Ernesto de la Cruz, sino su antiguo socio musical, Héctor. De regreso a casa, canta “Recuérdame” y la canción devuelve a Coco la memoria de su padre. Héctor se salva del olvido y la familia se reconcilia con la música.

# SONRISAS Y LÁGRIMAS

*The Sound of Music* (El sonido de la música) es el título original de este drama musical de 1965 producido y dirigido por **Robert Wise**. Fue la adaptación para el cine del musical estrenado en 1959 con música del gran **Richard Rodgers** y letras de **Oscar Hammerstein II**. La película fue protagonizada por **Julie Andrews** y **Christopher Plummer**, junto a Richard Haydn, Peggy Wood, Charmian Carr y Eleanor Parker, y está basada en el libro de memorias *La historia de los cantantes de la Familia Trapp* (1949), de **María von Trapp**. María, una joven e inquieta novicia con problemas de adaptación en el convento, es enviada como institutriz a la casa del capitán Georg von Trapp, viudo que educa a sus siete hijos con disciplina militar. A través de la música y los juegos María devuelve la alegría a la familia... y se enamora del capitán con el que finalmente se casa. Cuando el Tercer Reich se anexiona Austria, el capitán, contrario a los nazis, comunica a los suyos que deben salir del país y aprovecharán su participación en el Festival de Salzburgo para escapar. La película ganó el Óscar a la mejor película y al mejor director (Robert Wise ya había sido galardonado con ambos premios por *West Side Story* en 1961). El compositor **Alejandro Vivas** presenta un arreglo especialmente diseñado para este concierto con una selección de las canciones de la película en español, tal como las aprendieron y las cantaron muchos niños españoles en los años 60.

# EL GRAN SHOWMAN

*The Greatest Showman* (título original en inglés) es un drama musical dirigido por **Michael Gracey** inspirado en la vida del empresario y *showman* norteamericano **P.T. Barnum**, creador del circo **Barnum & Bailey**. Sin embargo, no puede considerarse una película biográfica, ya que el retrato del personaje tiene más de ficción que de realidad. El verdadero **Phineas Taylor Barnum** (1810-1876) fue un personaje mucho más complejo y controvertido, al que se recuerda por su espíritu emprendedor y sus astutas estrategias comerciales. Reunió para su espectáculo a personas con alteraciones genéticas o capacidades físicas inusuales y fue muy criticado por promocionar espectáculos fraudulentos, como “la sirena de Fiji” (un mono disecado al que se puso una cola de pez) o la esclava ciega y paralizada que presentó como una mujer de 161 años que había sido niñera del presidente George Washington.

En la película, **P.T. Barnum** es un joven de origen humilde que aspira a cambiar su vida y la de su familia y que buscará los medios para hacerlo, aunque sea con tretas. Así conseguirá crear en Manhattan el **Museo Americano de Barnum**, con figuras de cera, y añadirá espectáculos en vivo más atractivos para el público convirtiéndolo en el **Barnum's Circus**. El protagonista superará todo tipo de obstáculos, como el incendio del circo o la ruina y, finalmente, transformará el circo en una carpa al aire libre (The Greatest Show) con la que triunfará junto a su socio **Philip Carlyle**. Los principales intérpretes de la película fueron **Hugh Jackman** (P. T. Barnum), **Zac Efron** (Phillip Carlyle), **Michelle Williams** (Charity Barnum), **Rebecca Ferguson** (Jenny Lind) y **Zendaya** (Anne Wheeler). Fue un éxito de público y recaudación. Destaca su música, con banda sonora de **John Debney** y **Joseph Trapanese** y nueve canciones originales de estilo pop compuestas por **Benj Pasek** y **Justin Paul**. La canción seleccionada para el concierto es “**A Million Dreams**”, segundo tema de la banda sonora, que habla de imaginar un mundo mejor y perseguir que los sueños se hagan realidad.





*Hair (1979)*

# HAIR

Esta **ópera beat antibelicista**, ambientada en los años de la Guerra del Vietnam, trata temas relacionados con la cultura *hippie* de los años 60 en Estados Unidos: el amor, la paz, la libertad sexual, el uso de las drogas... Fue bastante impactante en su época. **Galt MacDermot** compuso la música y **James Rado** y **Gerome Ragni** crearon las letras de las canciones. El musical se estrenó en Broadway en 1967 y el director **Milos Forman** lo llevó al cine en 1979 con algunas modificaciones para adaptar las canciones a la acción. La película fue interpretada por **John Savage** (Claude Hooper Bukowski), **Treat Williams** (George Berger) y **Beverly D'Angelo** (Sheila Franklin), entre otros. El arreglo de **Alejandro Vivas** incluye dos de las canciones más conocidas de este musical "Aquarius" y "Let the Sunshine in", que cierra el programa.

Inmaculada López



# SILVIA SANZ TORRE

*(Directora Titular)*

Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 240 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudió dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio completando su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeñó las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África. En **octubre de 2023 dirigió a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE y en **octubre de 2024** visitó Aquisgrán para dirigir dos conciertos de la temporada de la **Sinfonieorchester Aachen**, una de las orquestas más antiguas de Alemania.

**Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales:** Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XV temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, es invitada anualmente a participar en el **Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid), también en el Auditorio Nacional.

Implicada en la formación de orquestas infantiles y juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música, le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 como una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes** en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”. En 2023 fue elegida finalista en los **X Premios Mujeres a Seguir**.

Dirige desde hace ocho años el **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid reconoció con una distinción entregada en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias sobre dirección de orquesta y liderazgo y jurado en concursos** de interpretación musical. Además, es profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

Facebook: Silvia Sanz Torre - Instagram: @silviasanztorre - <https://www.silviasanz.com>





## ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

Es la principal formación orquestal del **Grupo Talía** que cuenta ya con 30 años de trayectoria y, junto al Coro Talía, ofrece su **XV temporada de conciertos** en el **Auditorio Nacional de Música** de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

**Destaca especialmente por su versatilidad.** Además de interpretar las grandes obras del repertorio **sinfónico**, aborda géneros como el **swing**, el **soul**, bandas sonoras **de cine** y **videojuegos**, **musicales** o **pop** y **rock** sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En los últimos tres años ha participado como orquesta invitada, junto a su directora titular Silvia Sanz, en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid).

También está presente en eventos de empresas o privados. En el año 2025, participó en el desfile de moda IQ en los jardines del **Palacio de Liria**, con un repertorio goyesco.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía. Así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor **Alejandro Vivas**.

# ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

## VIOLINES I

José Gabriel Nunes  
José Luís Campos  
Rebeca García  
Irene Lorenzo  
Juan Yanez  
Marianna Contreras  
Kevin Josué Merchán  
Anderson Durán  
Miriam Osoro  
Laura Morena  
Bárbara Cordón

## VIOLINES II

Alfonso Moreira  
Carmen María Izquierdo  
Ana María Martín  
Guillermo Domínguez  
Arianna Ruiz  
Marina García  
Gleirys Gómez  
Saray Bermúdez  
Luis Alonso  
José Rafael Pereda  
Sara Isaza

## VIOLAS

Susana Colomer  
Irene Labrado  
Jorge Velasco  
Alberto Carrero  
Andrés Castañeda  
Belén Zanetti  
Virginia Gutiérrez  
Jacqueline Fernández  
Jazmín Fernández  
Bruno Marí

## VIOLONCHELOS

Leticia Hernández  
Marina Esteban  
Andrea Camarón  
Elisabet Torrero  
Pilar Araque  
Andrés Echeverri  
Sonia Lopera  
Andreina Sánchez  
Freddy Lafont

## CONTRABAJO

Fernando Calero  
Paula Gil  
Maurizio Daza  
Rodolfo Hernández

## FLAUTAS

Saúl Ferrer  
Laura Martín  
Julián Enríquez

## FAGOTES

Mario Velasco  
Mónica Hernández

## TROMPAS

Antonio Jareño  
Alfonso Quesada  
Luis Bueso  
Mariela Velásquez

## TROMPETAS

Omar Escobar  
Daniel Fernández  
Miguel González

## TROMBONES

Unai Casamayor  
Marilén García  
Diego Lominchar

## TUBA

Miguel Ángel Carrasco

## PIANO

Gabriel López

## ARPA

Adrián Segovia

## GUIARRA ELÉCTRICA

Alejandro López

## BAJO ELÉCTRICA

Daniel Río

## PERCUSIÓN

Daniel Alonso  
Alba Vivas  
David Villalba  
Adrián Panadero



El Coro Talía, **con 29 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con más de un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el Grupo Concertante Talía en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta**, de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Almería y Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En mayo de 2019 el Coro Talía fue seleccionado para realizar los conciertos de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.

En septiembre y octubre de 2023 participó en la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Alcalá de Henares con motivo del 25 aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y ha cantado *Carmina Burana* junto a la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey N° 1 en el Teatro Monumental de Madrid.

# CORO TALÍA

## SOPRANOS

Ainhoa Ortiz  
Amalia Juárez  
Ángela Sánchez  
Beatriz Alvarez-Villamil  
Carmen Novillo-Fertrell  
Elena Sebastián  
Helen Cassidy  
Margarita Baeza  
Mariam Navarro  
Mercedes García  
Purificación Pérez  
Raquel Garrido  
Rosa Elena Vaquero  
Sara Mitchell  
Sarah Monroe  
Ana Sandoval  
Belén Martínez  
Bernadette Maguire  
Carmen Escribano  
Carmen Linares  
Cristina Delgado  
Cristina Martínez  
Isabel Roch  
Laura Matilla  
M<sup>a</sup> Ángeles Sanz  
Marijanka Poltermann  
Raymonde Nicole  
Susana del Rincón  
Susana Jiménez

## CONTRALTOS

Alicia Magro  
Ana Isabel Martín  
Carmen Domínguez  
Cristina Caneda  
Gemma López  
Inmaculada López  
Irene Aranda  
M<sup>a</sup> José Martín  
M<sup>a</sup> José Sobrinos  
M<sup>a</sup> Victoria Cobo  
Marian Ramos  
Mónica Gómez  
Nuria Hernández  
Susana del Villar  
Bárbara Walch  
Gema Brihuega  
Gina Negri  
Lina Rosa García  
Lola Gurruchaga  
M<sup>a</sup> Elena Truchuelo  
M<sup>a</sup> Rosa Basanta  
Mónica Morales  
Paloma Santamaría  
Susana Vaquero

## TENORES

David Astbury  
Francisco Javier Izquierdo  
Javier Roiz  
José Francisco Pizarro  
José Luis Yagüe  
José Miguel Sánchez  
Luis Iniesta  
Marcial Pérez  
Miguel Rios Aparicio  
Antonio Aroca  
Antonio Zamora  
Félix Barrio  
Félix Larralde  
Iñaki Orbe  
Jerónimo Magán  
Jesús Egea  
José Manuel Pascual  
Juan Antonio Prieto  
Juan Carlos García  
Juan Ignacio López  
Julio Lázaro  
Teo García-Chico

## BAJOS

Alfonso Cánovas  
Carlos Vara  
Florián de Benito  
Gabriel Collar  
Jairo García  
Javier García-Lomas  
Jorge Burón  
José Manuel Rodríguez  
José María Cañas  
Julio Frago  
Luis Collar  
Miguel Ángel Jerez  
Rafael Ceballos  
Vicente Santos  
Arturo Caneda  
Eulogio Puente  
Francisco Mañueco  
Jesús Asurmendi  
José Fernández  
Rafael Blanco



**El Coro Talía Mini**, integrado en la actualidad por 30 niñas y niños de 8 a 15 años, se suma a las formaciones del Grupo Talía en octubre de 2019 **con la misión de fomentar la vocación musical y vocal desde la infancia**. Su presentación oficial tuvo lugar el 1 de febrero de 2020 en el Auditorio Nacional de Música en el concierto **Música y Juguetes** junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía, **bajo la batuta de su directora y fundadora, Silvia Sanz Torre**. Desde entonces participa en las sucesivas ediciones de este concierto familiar, así como en otros conciertos de la temporada del **Grupo Talía** en el Auditorio Nacional.

**Durante el confinamiento por la COVID-19 se mantuvo activo** con la realización de dos coros virtuales: *Unidos por un sueño*, junto al resto de formaciones del Grupo Talía, con letra y música del compositor y pedagogo Alejandro Vivas; y *Ser fuertes*, del musical *Navidad en Rodwatts*, con música de Alejandro Vivas y letra de la pianista y pedagoga Isabel Roch, premiado en los Global Music Awards.

**Desde su creación, Talía Mini colabora con el Grupo Envera**, entidad sin ánimo de lucro para la integración social y laboral de personas con discapacidad intelectual, con la realización de conciertos como los ofrecidos anualmente para la inauguración de la iluminación navideña en el Centro Comercial Isla Azul. **En diciembre de 2021 fue el coro elegido para la grabación del spot y la canción “Somos elfos”** de la Campaña de Navidad de El Corte Inglés. Ha participado en conciertos corales organizados por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

**En octubre de 2023 cantaron el *Carmina Burana* en el Teatro Monumental** de Madrid junto al Coro Talía, el Orfeón Complutense y la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey N° 1. En noviembre del mismo año se unió al Coro Talía y a la Orquesta Metropolitana de Madrid en el **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe en el Auditorio Nacional de Música**, y en 2024 participaron en la campaña de donación de sangre del Hospital Universitario La Paz, y en el concierto de Navidad de la Comunidad de Madrid.

## **CORO INFANTIL TALÍA MINI**

### **SOPRANOS**

Alaia Jambrina  
Ana Herrero  
Ana Lebing  
Andrea Nicolás  
Andrea Trueba  
Andrea Victoria Moreno  
Blanca Lucas Brihuega  
Candela Benítez  
Carla Crespo  
Clara Honrado  
Daniela López  
Fernando Pinedo  
Juan Ibáñez  
Laura de los Ángeles Relaño  
Lucía González de Herrero  
Lucía Zueco Ruíz  
Luna Blas  
Mar González  
María Campiñez  
María González  
María Isabel Amezqueta  
Marina Coll  
Mónica Carrillo  
Paula Gonzalo  
Paula Zueco  
Sara Termenón

### **CONTRALTOS**

África González  
Alicia Ekkelekamp  
Candela Muñoz  
Celia Hernández  
Elisa González  
Ignacio Ortega  
Jimena Burgos  
Julia Padilla  
Kira Ferreira  
Lara Prieto  
Luna Tello  
María Ekkelekamp  
Noa Sebastián  
Saioa González-Durán  
Telma Vilches



# Grupo Talía

El Grupo Talía, cumplirá esta temporada 30 años de historia. Es una entidad sin ánimo de lucro fundada por **Silvia Sanz Torre** en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con distintas entidades musicales. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 reconoció al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

**Directora Titular:** Silvia Sanz

**Director Artístico:** Alejandro Vivas

**Producción:** Elena Diez

**Comunicación y Redes Sociales:** Sara Carrasco

**Gestión:** Carlos Oropesa

**Entradas y atención a abonados:** Arantxa Cuadrado

**Organiza**



**Colabora**



**Facebook:** Grupo Concertante Talía

**X:** @grupotalia

**Instagram:** @grupotalia

**TikTok:** @grupotalia

**YouTube:** Grupo Talía

**WWW.GRUPOTALIA.ORG**