

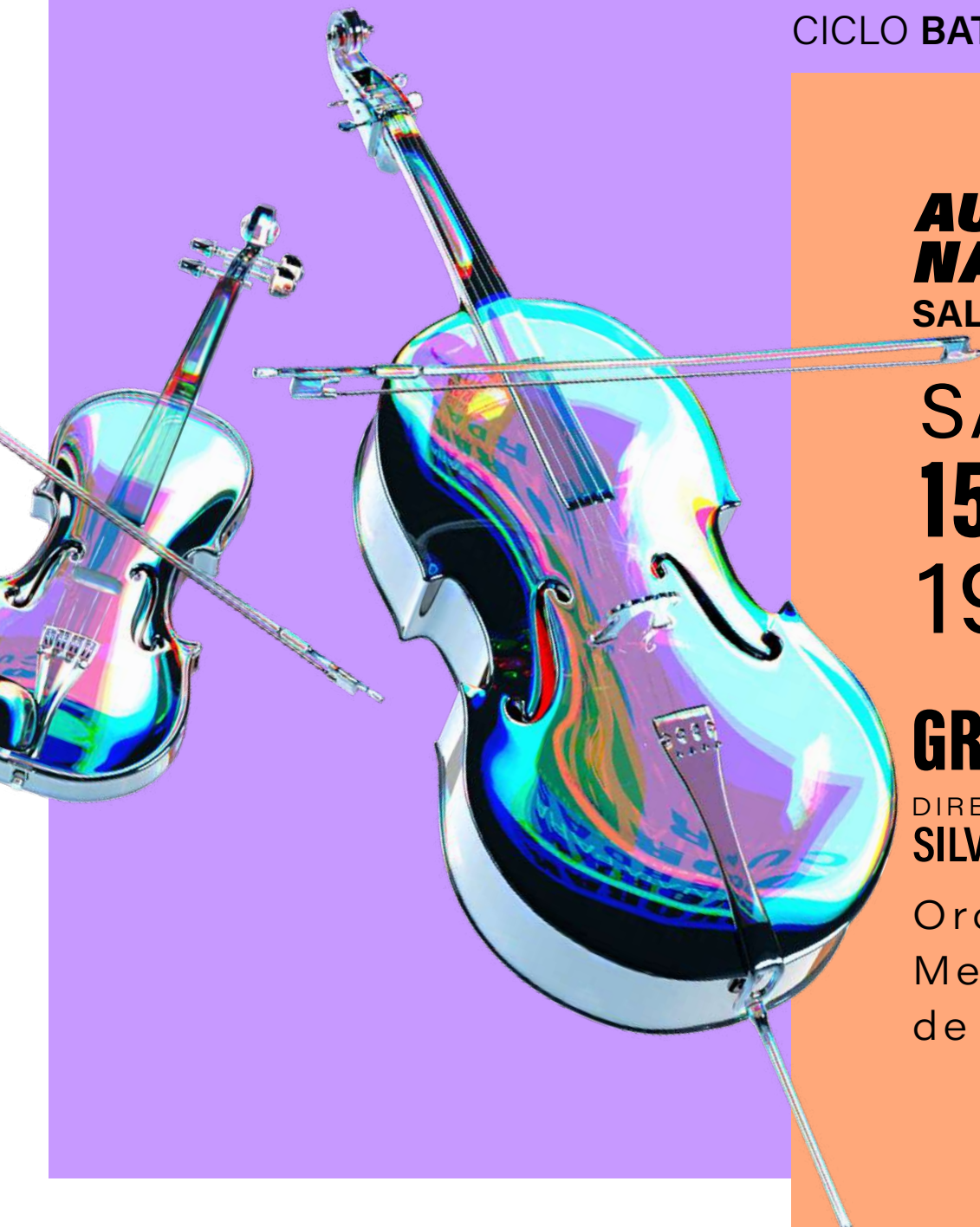
# DVORAK

# SERENATA PARA

# CUERDAS

LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA

CICLO BATUTA



**AUDITORIO  
NACIONAL**  
SALA DE CÁMARA

SÁBADO  
**15/02/25**  
19:30H

**GRUPO TALÍA**  
DIRECTORA TITULAR  
**SILVIA SANZ TORRE**

Orquesta  
Metropolitana  
de Madrid

# **PROGRAMA**

## **PARTE I**

Ejemplos musicales comentados por la directora Silvia Sanz, extraídos de obras de J.S. Bach, A.Corelli, A. Vivaldi, W.A. Mozart, K. Jenkins y L. Anderson, B.Britten...

## **PARTE II**

### **Serenata para cuerdas op.22- Antonín Dvorák (1841-1904)**

I. Moderato

II Tempo di Valse

III. Scherzo: Vivace

IV. Larghetto

V. Finale. Allegro Vivace

**Orquesta Metropolitana de Madrid**

**Coro Talía**

**Directora titular: Silvia Sanz Torre**

*El concierto tendrá una duración aproximada de **dos horas** con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte*

## **#grupotalia**

**Síguenos en redes:**

Instagram: @grupo.talia

Tiktok, Twitter y Youtube: @grupotalia

Facebook: Grupo Concertante Talía

**SAINT SAËNS** CONCIERTO  
PARA VIOLONCELLO

**POULENC STABAT MATER**

**FAURÉ PAVANA**



CICLO SINFÓNICO-CORAL

**AUDITORIO  
NACIONAL**  
SALA SINFÓNICA

VIERNES  
**14/03/25**  
**19:30H**

**GRUPO TALÍA**

DIRECTORA TITULAR  
**SILVIA SANZ TORRE**

Orquesta  
Metropolitana  
de Madrid

Coro Talía

Soprano:  
Mar Morán

Violonchelista:  
Guillem Gràcia

**PRÓXIMO  
CONCIERTO**

# **NOTAS AL PROGRAMA**

## **LOS INSTRUMENTOS DE CUERDA**

Son muchos los instrumentos musicales cuyo sonido surge de la vibración de sus cuerdas. Los hay de cuerda pulsada, como el arpa, la guitarra, el laúd o la cítara. También se pueden percutir con unos mazos, como el címbalo húngaro. El piano o el clavicordio disponen de cuerdas que se percuten a través de un mecanismo, aunque se clasifican como instrumentos de teclado. Los hay que admiten distintas técnicas, como el salterio, que puede ser de cuerda pulsada con púas o plectros, percutida con macillas o frotada con arco. Pero los protagonistas de este concierto son violines, violas, violonchelos y contrabajos, los instrumentos de cuerda frotada que conforman la sección de cuerda de una orquesta sinfónica y los que integran la orquesta de cuerdas.

## **SUEÑOS CONVERTIDOS EN MÚSICA**

GRUPO TALÍA





# DE TODOS LOS TAMAÑOS Y TESITURAS

El **violín** es el más pequeño de la familia, sus cuerdas son más cortas y, por tanto, es el que alcanza notas más agudas, con un registro de tres octavas y media. Se originó en Italia durante la primera mitad del siglo XVI y tiene sus antecedentes en instrumentos como la fídula medieval o el rabel. La **viola** es muy parecida, pero de mayor tamaño y sonido más grave. Sus cuerdas se afinan una quinta por debajo del violín y se toca de igual manera, apoyándola sobre el hombro. Más grande y el tercero por tamaño es el **violonchelo** y por este motivo se apoya en el suelo mediante un soporte metálico llamado pica. Su registro es aún más grave, pero también muy amplio y alcanza notas muy agudas. Sus cuerdas se afinan una quinta por debajo de la viola. El **contrabajo** es el mayor y más grave de la familia, por lo que también se apoya en el suelo y los intérpretes lo tocan de pie o sentados sobre un taburete alto. Su registro se encuentra una octava por debajo del violonchelo. Su forma actual se remonta al siglo XVII y combina elementos de la familia del violín y de la viola da gamba. En un principio, su misión era la de doblar al violonchelo una octava por debajo, pero durante los siglos XVIII y XIX, y con la evolución de la orquestación, fue adquiriendo más protagonismo dentro de la orquesta.



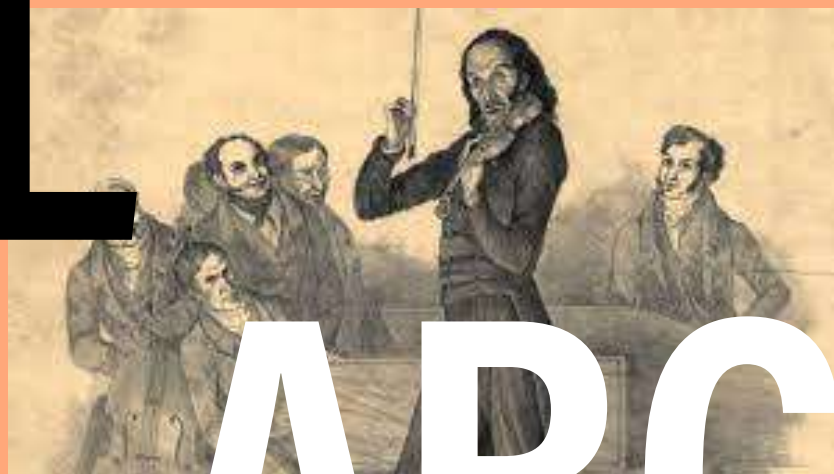
# Instrumentos con cuerpo y alma

Grandes o pequeños, violines, violas, violonchelos y contrabajos tienen, salvo algunas diferencias, las mismas partes. En el extremo superior se encuentra la **voluta**, llamada así porque termina en un ornamento de forma acaracolada. En ella se hallan las clavijas, que aseguran las cuerdas y permiten su afinación. El instrumento se sujeta por el **mango** o mástil, que une la voluta con la caja de resonancia. El **diapasón** se sitúa encima del mango y guía las cuerdas hasta el puente. Las **cuatro cuerdas** son de la misma longitud, pero no del mismo grosor, lo que hace que produzcan sonidos diferentes. Una **cejilla** o pestaña en la unión con la **voluta** permite que las cuerdas estén un poco elevadas sobre el **diapasón**. Si los dedos pisan las cuerdas en la zona más próxima a la cejilla producen notas más graves y, cuanto más se acercan al puente, más agudas.

El **cuerpo** hueco de madera es la **caja de resonancia** y consta de la **tapa posterior** y la **tapa armónica** en la que hay dos hendiduras alargadas simétricamente dispuestas que por su forma se llaman **efes**. El **puente** es una pieza perpendicular a la tapa armónica, que sostiene las cuerdas y transmite su vibración. El **cordal** permite la sujeción de las cuatro cuerdas en la parte inferior del instrumento. En el interior del cuerpo, se encuentra el **alma**, una varilla cilíndrica de madera que se sitúa perpendicularmente a las tapas, debajo del puente, y que soporta la presión de las cuerdas tensadas. Cuando el arco pasa sobre las cuerdas, las cuerdas vibran, la vibración pasa por el puente para llegar a la tapa armónica y esta transmite la vibración al alma. Entonces la caja de resonancia amplifica el sonido que sale a través de las efes. Si la música lo requiere, se puede utilizar la **sordina**, una pequeña pieza que se coloca sobre el puente y que reduce el volumen del sonido y suaviza su timbre.

# EL ARCO

*Paganini*



El arco está formado por una vara de madera con cerdas de caballo tensadas longitudinalmente. En su origen, esta vara estaba curvada hacia afuera, como un arco de caza. El arco moderno está ligeramente curvado hacia adentro y fue diseñado en 1780 por el fabricante de arcos francés **François Tourte**. Un tornillo en el extremo inferior permite la tensión de las cerdas. Estas forman una cinta plana desde la **punta** hasta el **talón** o la **nuez**, que es como se llama la zona en la que el instrumentista apoya sus dedos. Las cerdas se frotran con resina y así se garantiza la fricción necesaria para hacer vibrar las cuerdas. La longitud del arco varía según el instrumento. La forma de pasar el arco sobre las cuerdas es fundamental a la hora de dar expresión a la música. Se puede imprimir dulzura, ligereza, dureza o energía con sonidos ligados y sueltos y muchas combinaciones de movimientos, ya sea empujando o tirando del arco. Se puede tocar en el talón, en la punta, en el medio, utilizando el arco entero o solo parte... Todas estas combinaciones influyen en la calidad y en la cualidad del sonido, así como en la expresión y en el carácter de la música. La mano izquierda también es importante para la expresividad cuando aplica, por ejemplo, la técnica del vibrato, ya que las fluctuaciones que produce en el sonido lo enriquecen y le dan calidez.



# GOLPES DE ARCO

Así se llama a las distintas maneras de pasar el arco por las cuerdas de instrumento. Los dos movimientos básicos son **arco arriba** (de la punta a la nuez) y **arco abajo** (del talón o la nuez a la punta). El *legato* es cuando se enlazan suavemente arcos arriba y abajo. En el *detaché* se toca una nota por arco. En el *martelé* o *martellato* se ataca la cuerda con un golpe fuerte y a continuación se relaja la presión. El *staccato* es un *martelé* rápido varias veces en un mismo arco. El *sautillé* o saltillo es un movimiento en *detaché* bastante rápido que se realiza en el punto de equilibrio del arco. El *spiccato* es cuando se deja caer el arco sobre la cuerda y se levanta de nuevo tras cada nota. El *ricochet* se realiza arrojando el arco a la cuerda para que el arco rebote varias veces. El *trémolo* (temblor) es la repetición rápida y continuada de una sola nota con un movimiento muy rápido en el que se utiliza muy poco arco y transmite un efecto de agitación. Se llama *sul ponticello* cuando el arco se pasa muy cerca del puente del violín generando un sonido rudo que, combinado con el *trémolo*, puede resultar fantasmagórico y misterioso. Si, por el contrario, el arco se pasa cerca del diapasón (*tastiera*), el golpe se llama *sul tasto* y el sonido es suave y *flautato* (aflautado). Cuando se golpea con la vara del arco en la cuerda, el golpe se denomina *col legno*. Y, si en lugar de pasar el arco, las cuerdas se pellizcan con los dedos, tenemos el *pizzicato*.



# LA ORQUESTA DE CUERDAS: *su equilibrio y disposición*

No hay un tamaño determinado para una orquesta de cuerdas. Puede estar formada por un grupo pequeño de músicos que no requiere la figura del director o por un número de instrumentistas mucho mayor, equivalente a la sección de cuerdas de una gran orquesta sinfónica o incluso más. **Mahler**, por ejemplo, contempla una grandísima orquesta de cuerdas, de nada menos que 84 músicos, para la interpretación de sus *Gurre-Lieder*. Pero, ya sea una orquesta de pocos o muchos músicos, siempre hay que mantener una proporcionalidad en lo que se refiere al número de violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos. Este equilibrio es necesario para que el resultado sonoro sea el adecuado. El grupo más numeroso estará formado por los instrumentos más agudos y los más graves tendrán una presencia más reducida. Por poner algunos ejemplos, en una orquesta de 21 la relación podría ser de 6 violines primeros, 5 segundos, 4 violas, 4 violonchelos y 2 contrabajos; y, en el caso de encontrarnos con una orquesta de 60 integrantes, serían 16 violines primeros, 14 segundos, 12 violas, 10 violonchelos y 8 contrabajos.

En cuanto a la disposición de los instrumentos, lo más habitual es que violines primeros, segundos, violas y violonchelos se sitúen en sentido horario, de izquierda a derecha alrededor del director, y los contrabajos se coloquen detrás de los violonchelos. Pero también podemos encontrarnos con una disposición "a la vienesa", con los primeros y segundos violines enfrentados y violas y violonchelos en el centro. En cada sección hay un músico principal que hace los solos. En el caso de los violines, es el **concertino**, que es el músico que sigue en jerarquía al director de la orquesta. Es el responsable de la afinación antes de iniciarse un concierto y toma otras decisiones importantes como, por ejemplo, determinar el sentido de los arcos.





# SOLISTAS y en concierto

Durante el siglo XVII los instrumentos de cuerda frotada se perfeccionaron gracias a la labor de los grandes *luthiers*, como **Stradivarius**, **Amati** o **Guarnieri**. Este desarrollo favoreció el nacimiento de la **orquesta barroca** que, además de la cuerda y el bajo continuo (clave, órgano, laud, tiorba...), incluía instrumentos de otras familias (viento madera, viento metal, percusión). Se componen **sonatas para uno o varios instrumentos y conciertos para solista**. Aparece el **concerto grosso**, en el que un pequeño grupo de solistas (**concertino**) se contraponen a una orquesta completa (**ripieno** o **tutti**).

El **violín**, sin duda, se lleva la palma como instrumento solista. Los ejemplos serían innumerables y, entre ellos, una de las obras más populares de la Historia de la Música Clásica, *Las cuatro estaciones* de **Antonio Vivaldi**, integrada por cuatro conciertos para violín y orquesta dedicados a cada una de las estaciones del año. Como extraordinario violinista que era, Vivaldi compuso más de 200 conciertos para violín. **Corelli**, **Geminiani** o **Locatelli** fueron también grandes violinistas que compusieron para este instrumento. Y a lo largo del tiempo lo hicieron grandísimos músicos. Ahí están el *Concierto para dos violines* de **Bach** y los conciertos de **Händel**, **Haydn**, **Mozart**, **Beethoven**, **Mendelssohn**, **Schumann**, **Brahms**, **Chaikovski**, **Dvořák**, **Elgar** **Bartók** y otros muchos.

Al violín le sigue en protagonismo el **violonchelo**. Aunque **Vivaldi**, **Bach**, **Haydn** y **Boccherini** compusieron destacadas obras para este instrumento, su reconocimiento como solista llegó con el romanticismo. Los conciertos de **Schumann**, **Saint-Saëns** y **Dvořák**, y posteriormente de **Elgar**, **Prokófiev**, **Barber** o **Shostakóvich**, entre otros, han hecho del violonchelo uno de los instrumentos solistas más apreciados por el público, gracias a su color y capacidad expresiva.

La **viola** y el **contrabajo** tardaron más tiempo en ser considerados instrumentos solistas. La primera obra que otorga un papel solista a la **viola** es el *Concierto para viola en sol mayor* de **Telemann**. Una viola y un violín, por ejemplo, protagonizan la *Sinfonía concertante* de **Mozart**, pero son los compositores del siglo XX los que comenzaron a darle importancia. Lo mismo ocurre con el **contrabajo**. La mayor parte del repertorio solista para este instrumento se debe a compositores del siglo XX. Sin embargo, si damos marcha atrás en el tiempo, encontramos piezas y solos destacados, como *Per questa bella mano* de Mozart, un aria de concierto con contrabajo obligado. **Giovanni Bottesini**, famoso contrabajista del siglo XIX, se ocupó de componer obras para contrabajo. Un popular solo para este instrumento es "El elefante" de *El carnaval de los animales* de **Saint-Saëns**. Destacan también el tercer movimiento de la *Sinfonía n.º 1* de **Mahler**, el "Romance" de *El teniente Kijé* de **Prokófiev** o la obra *Psy* para contrabajo de **Luciano Berio**.



# Conocidas obras para orquesta de cuerdas

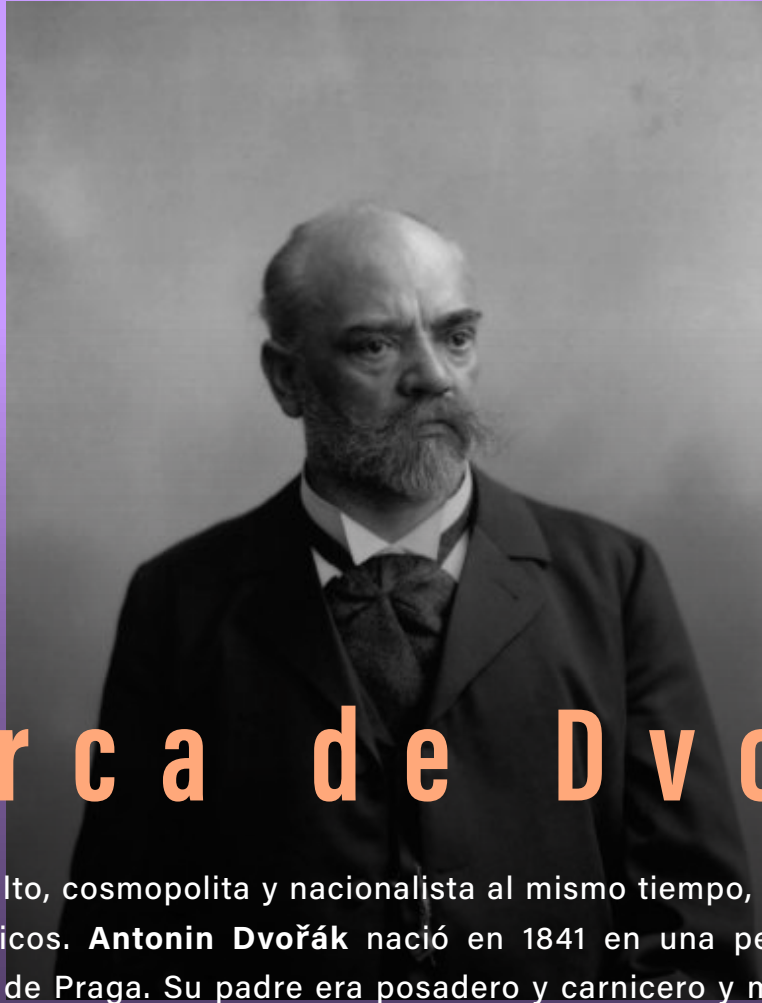
Aparte de compositores y obras ya mencionadas en el apartado anterior, hay conocidos ejemplos de obras para orquesta de cuerdas, como la *suite* burlesca *Don Quijote* (1605) de **G. P. Telemann**, primera pieza instrumental de carácter programático que describe distintos episodios de la novela de Cervantes. Muy popular es la *Serenata n.º 13* para cuerdas (1787) de **W. A. Mozart**, conocida sobre todo por el título *Eine Kleine Nachtmusik* o, en español, *Pequeña serenata nocturna*. Mozart llegó a componer trece serenatas para distintas formaciones instrumentales. Las **serenatas** eran *divertimentos* que solían tocarse al anochecer, durante las veladas que celebraban los aristócratas en los jardines de sus palacios. Casi cien años después, **P. I. Chaikovski** compuso su famosa *Serenata para cuerdas de do mayor* (1880) y, en su primer movimiento, el compositor ruso quiso imitar el estilo de Mozart, al que admiraba profundamente. Hay más serenatas famosas, la *Serenata para cuerdas en mi mayor* (1875) de **A. Dvořák** o la *Serenata para cuerdas en mi menor* (1892) del compositor británico **E. Elgar**, una obra de espíritu juvenil y que se encuentra entre las primeras de las que se sintió orgulloso. En cuanto a obras del siglo XX, se encuentran títulos como el *Divertimento para orquesta de cuerda* de **B. Bartók**, la *Sinfonía simple* o las *Variaciones sobre un tema de Frank Bridge* de **B. Britten**, el *Doble concierto para orquesta de cuerda* de **M. Tippett**, la *Partita para doble orquesta de cuerdas* y el *Concerto grosso* de **R. Vaughan Williams**, la *St. Paul Suite* de **G. Holst**... También hay obras compuestas para cuarteto, quinteto o sexteto de cuerda que los propios compositores han adaptado para orquesta de cuerdas, como el famoso *Adagio para cuerdas* (1936) de **S. Barber**, entre otras.

Antonín Dvořák



# DVOŘÁK Y SU SERENATA EN MI MAYOR

Si **Bedřich Smetana** fue el padre de la música checa, **Antonín Dvořák** fue el primer músico checo que adquirió fama internacional. Compuso la *Serenata para cuerdas en mi mayor op. 22* en mayo de 1875 y se estrenó a finales de 1876 dirigida por Adolf Čech. La palabra serenata proviene de *sereno*, que significa al aire libre, y hace referencia a las canciones de amor que se cantaban debajo de la ventana de la amada. Dvořák compuso la obra en un buen momento tanto personal como profesional. Fue poco después de su matrimonio y recién nacido su primer hijo. Además, gracias a su *Tercera Sinfonía* y a otras obras, había conseguido de Viena una importante beca que le libraba de la incertidumbre económica. Su gran talento musical le permitió crear obras de gran calidad, no solo para orquesta sinfónica sino también para formaciones pequeñas. Destacan entre estas los cuartetos de cuerda y obras para orquesta de cuerdas como el *Nocturno op. 40*, los *Valses op. 54* o la *Serenata op. 22*, que compuso en solo 11 días. Ese año, el músico compuso también la *Sinfonía No. 5*, el *Quinteto de cuerdas No. 2*, el *Trío con piano No. 1*, la ópera *Vanda* y los *Duetos moravos*. La *Serenata para cuerdas* es una obra brillante y de gran belleza melódica, que unas veces inspira melancolía y otras, fragilidad y en la que, como en otras obras del autor, se detecta la influencia de la música folclórica y las danzas bohemias. Consta de cinco movimientos y el más recordado es su *Tempo di valse*. Además de la versión para orquesta de cuerdas, se publicaron versiones para piano y piano a cuatro manos. En 1878 el músico compondría otra *Serenata*, la op. 44, para instrumentos de viento.



# Acerca de Dvořák

Fue un hombre culto, cosmopolita y nacionalista al mismo tiempo, y admirador de los avances tecnológicos. **Antonín Dvořák** nació en 1841 en una pequeña ciudad del Moldava, al norte de Praga. Su padre era posadero y carnicero y muy aficionado a la música. Cuando tenía 13 años le enviaron a casa de su tío en Zlonice para estudiar alemán y al mismo tiempo aprender el oficio del padre. Pero allí también aprendió a tocar el órgano, el piano y la viola. Al percatarse de su talento, su tío convenció a su padre de que debía estudiar música en Praga. Cuando se inauguró el Teatro Provisional, Dvořák consiguió el puesto de primer viola de la orquesta y tocó en el estreno de *La novia vendida* de Smetana. En 1865 compuso sus dos primeras sinfonías y en 1874 compondría la tercera. Compuso también canciones, música de cámara y ópera. Hasta 1877 su fama se limitaba a su Bohemia natal, pero, con la ayuda de Brahms, consiguió que su obra *Aires de Moravia* se editara en Berlín. Tras el éxito conseguido, llegaron las *Danzas Eslavas* y el reconocimiento mundial. Se convirtió en profesor principal de la Escuela de Composición del Conservatorio de Praga y después llegó una oferta difícil de rechazar: dirigir el conservatorio de Nueva York. Fue allí donde compuso y estrenó su obra más famosa, la *Sinfonía n° 9* o *Sinfonía del Nuevo Mundo*. La estancia de Dvořák en Estados Unidos no duró mucho. La nostalgia pudo con él, redujo su contrato y volvió a su puesto en el Conservatorio de Praga.

*Inmaculada López*



# **Directora Titular** **Silvia Sanz Torre**

Apasionada, creativa, emprendedora, con más de 200 **conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África. En **octubre de 2023 dirigió a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE y en **octubre de 2024** ha visitado Aquisgrán para dirigir dos conciertos de la temporada de la **Sinfonieorchester Aachen**.

**Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales:** Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XIV temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, en 2024 es, por segundo año consecutivo, directora invitada, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el **Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid), también en el Auditorio Nacional.

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por "contribuir a erradicar desigualdades a través de la música". En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes** en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de "Mujeres que cambian el mundo". En 2023 fue elegida finalista en los **X Premios Mujeres a Seguir**.

Dirige desde hace siete años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Es profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

twitter: @silviasanztorre - Facebook: Silvia Sanz Torre - Instagram: @silviasanztorre - www.silviasanz.com



# Orquesta Metropolitana de Madrid

Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XIII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

**Destaca especialmente por su versatilidad.** Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el swing, el soul, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o pop y rock sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como Música y Juguetes (con la inclusión de juguetes como instrumentos), El sonido de la magia (junto al mago Jorge Blass) o Música en danza (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En 2023 y 2024 ha participado como orquesta invitada, junto a su directora Silvia Sanz en el Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid) con los conciertos *Falla y su tiempo* y *De Norte a Sur*.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.

## **VIOLINES PRIMEROS**

José Gabriel Nunes  
José Luís Campos  
Rebeca García  
Irene Lorenzo  
Kevin Josué Merchán  
Bárbara Cordón  
Alejandro Vásquez  
Laura Morena

## **VIOLINES SEGUNDOS**

Alfonso Moreira  
Carmen María Izquierdo  
Miriam Osoro  
Ana María Martín  
Patricia Sabarís  
Guillermo Domínguez  
Irene Talledo  
José Rafael Pereda

## **VIOLAS**

Susana Colomer  
Irene Labrado  
Jorge Velasco  
Alberto Carrero  
Belén Zanetti  
Virginia Gutiérrez  
Bruno Marín

## **VIOLONCELLOS**

Leticia Hernández  
Marina Esteban  
Elisabet Torrero  
Andrea Camarón  
Marta Cervera  
Freddy Lafont

## **CONTRABAJOS**

Fernando Calero  
Génesis Emperatriz Peña  
Pablo Mínguez





# GRUPO TALÍA

El Grupo Talía, con 29 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha reconocido al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Directora Titular: **Silvia Sanz**  
Director artístico: **Alejandro Vivas**  
Gestión cultural: **Santiago Peña**  
Producción: **Elena Diez**  
Gestión y Redes Sociales: **Carlos Oropesa**  
Comunicación: **Sara Carrasco**  
Entradas y atención a abonados: **Arantxa Cuadrado**

ORGANIZA: COLABORA:



[info@grupotalia.org](mailto:info@grupotalia.org)

[www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org)

91 318 59 28