

Música, vida, libertad



**AUDITORIO NACIONAL
DE MÚSICA - Sala Sinfónica**

**Orquesta Metropolitana
de Madrid - Coro Talía**

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

CICLO 2022/23
SINFÓNICO CORAL

22:30 h
29 oct



El concierto más esperado

Hoy es un día de fiesta para el **Grupo Talía**. Inauguramos la **Temporada 2022-2023**, nuestra XII temporada en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música y de nuevo nos vemos las sonrisas y la expresión completa después de más de 2 años.

En nombre del **Grupo Talía**, de la **Orquesta Metropolitana de Madrid**, el **Coro Talía** y en el mío propio, les doy la bienvenida a una Temporada en la que tienen protagonismo grandes compositores como **Mendelssohn, Shostakóvich, Copland o Elgar** con obras tan diferentes como *Finlandia* de **Sibelius**, *Un réquiem alemán* de **Brahms** o la *Suite del Gran Cañón* de **Gofré**, con la que cerraremos el **XII Ciclo Sinfónico-Coral**.

Hoy, nuestro concierto **Música, vida, libertad**, nos habla de la música en momentos difíciles y de músicos que desarrollaron su carrera en tiempos de guerra, opresión o persecución, algo, a priori, de tiempos pasados, pero que desgraciada y terriblemente está de plena actualidad. El estreno de la obra *Homenaje a Ilse Weber* de **Alejandro Vivas**, compuesta especialmente para este concierto en memoria de la compositora y escritora asesinada junto a su hijo en Auschwitz,





es fiel reflejo de la tremenda injusticia y el horror de una guerra. Quiero dar las gracias al compositor por esta hermosa obra que nos hará transitar del dolor al consuelo gracias a la música.

La música lo abarca todo. Nos acompaña para alegrarnos, para consolarnos, para impulsarnos, para reflexionar, para reivindicar, para soñar o para imaginar. La música sale del corazón y llega al corazón y es lo que deseamos que ocurra en cada uno de los conciertos de esta temporada. Dejemos que llegue a cada uno de nosotros y nos emocione.

¡Feliz temporada!

Silvia Sanz Torre,
directora titular del Grupo Talía





Programa

Parte I

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Salmo 114, op. 51 (Cuando Israel salió de Egipto)

- I. Allegro con moto maestoso: Cuando Israel salió de Egipto
- II. Allegro moderato: El mar lo vio y huyó
- III. Grave: ¿Qué te pasó a ti, mar, que huiste?
- IV. Allegro maestoso e vivace: En presencia del Señor se estremece la tierra
- V. Con moto: Cuando Israel salió de Egipto. Aleluya.

Alejandro Vivas (1967)

Homenaje a Ilse Weber (estreno absoluto)

Este es el camino a Theresienstadt - Wiegala (nana)

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Las aventuras de Robin Hood

- I. Robin Hood y sus hombres
- II. Escena de amor
- III. La lucha. Victoria. Epílogo

Parte II

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia, op. 26

Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Suite de jazz n° 2 (Suite para una orquesta de variedades)

- | | |
|-------------------|----------------|
| I. Marcha | V. Vals lírico |
| II. Danza n° 1 | VI. Vals n° 1 |
| III. Danza n° 2 | VII. Vals n° 2 |
| IV. Pequeña polka | VIII. Final |

Cuando termine el concierto, nos gustaría conocer tu opinión.

AYÚDANOS A MEJORAR

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte.

Directora titular: Silvia Sanz Torre

#grupotalia



PRÓXIMO CONCIERTO

CICLO BATUTA

LOS PINCELES DE LA MÚSICA

Cuadros de una exposición
(M. Músorgski)

Para disfrutar y descubrir
la música clásica.
Con ejemplos comentados
por la directora.

Orquesta
Metropolitana
de Madrid

Auditorio Nacional,
Sala Sinfónica.

Directora titular:
Silvia Sanz Torre.

Sábado
19 NOV
11:30 H



ABONOS Y ENTRADAS:
grupotalia.koobin.com
reservas@grupotalia.org
91 318 59 28

Organiza:
Grupo
Talia

Colaboran:



COMPRA TUS ENTRADAS

Música, vida, libertad: Notas al programa

Para vivir, para sobrevivir, incluso para morir.
Este concierto nos habla del valor de la música en
circunstancias adversas y de músicos que vivieron
en tiempos de guerra, opresión y persecución.





Felix Mendelssohn: *Salmo 114*

El músico

Debido a su ascendencia judía, su música se silenció en tiempos de Hitler y el monumento levantado en su honor en Leipzig fue derribado. Como Mozart, **Felix Mendelssohn** (1809-1847), fue un niño prodigio que compuso desde muy corta edad y, como Mozart, murió muy joven. A pesar de su prematura muerte a los 38 años, desarrolló una gran carrera musical como compositor, pianista y director, y también como divulgador y pedagogo. Recuperó la música de Bach y Händel, fundó el Conservatorio de Leipzig y dirigió la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, convirtiéndola en la más importante de Europa.





En sus obras, de gran originalidad y creatividad, conviven el equilibrio clásico y el espíritu romántico. Es autor de sinfonías, conciertos, oberturas, música para piano y música de cámara, oratorios y mucha música vocal. Fue uno de los compositores más influyentes de su época, aunque algunos criticaron su conservadurismo.

Los grandes coros en la época de Mendelssohn

Mendelssohn, se encuentra entre los mejores compositores de música coral del siglo XIX. Compuso salmos, cantatas sacras y profanas y oratorios como *Elías y Paulus*, entre otro tipo de obras, en una época con mucha demanda de música vocal, pues se crearon grandes coros amateurs así como sociedades y festivales corales, en los que **Mendelssohn** ofrecía tanto conciertos históricos como de sus propias obras.

Fue su profesor de composición **Carl Friedrich Zelter**, director de la **Singakademie** de Berlín, quien despertó su interés por el barroco. El 11 de marzo de 1829 rescató del olvido la *Pasión según San Mateo* de **J. S. Bach**, que dirigió precisamente en la **Singakademie**, cuyo coro, en tiempos de Zelter, llegó a sumar 350 cantores y contaba con una orquesta para poder interpretar oratorios como los de **Händel**.





El Salmo 114

Compuso el **Salmo 114** (*Cuando Israel salió de Egipto*), para coro a ocho voces y orquesta, en 1839. Se estrenó en Leipzig el día de Año Nuevo de 1840 y poco después en Londres con gran éxito. En esta obra breve, pero de gran belleza, queda constancia de la magnífica escritura coral del compositor y de la huella de **Bach y Händel**.

El salmo, en el que se sirve de la traducción al alemán de Lutero, evoca la liberación del pueblo de Israel de la opresión de los egipcios y los portentos narrados en **el libro del Éxodo**. Consta de varias secciones sin interrupción que alternan partes polifónicas y homofónicas. El carácter de cada una está relacionado con el discurso del salmo al que el compositor añadió un brillante “Aleluya”.

Los movimientos son: **1. Allegro con moto maestoso:** Cuando Israel salió de Egipto; **2. Allegro moderato:** El mar lo vio y huyó; **3. Grave:** ¿Qué te pasó a ti, mar, que huiste?; **4. Allegro maestoso e vivace:** En presencia del Señor se estremece la tierra; **5. Con moto, como I^a:** Cuando Israel salió de Egipto. Aleluya.




Alejandro Vivas: Homenaje a Ilse Weber

El músico

De los milagros del Éxodo al horror del Holocausto. En este punto de la historia nos sitúa el compositor y pedagogo **Alejandro Vivas** (Almería, 1967 con el estreno absoluto de su obra *Homenaje a Ilse Weber*, en recuerdo a esta escritora y compositora asesinada en Auschwitz en octubre de 1944.



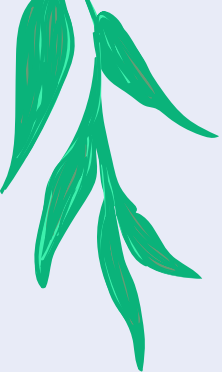


Las composiciones de A. Vivas abarcan tanto música sinfónica como vocal en sus diversos géneros. Ha compuesto las bandas sonoras de *La conjura de El Escorial* (Antonio del Real, 2008) y *El jugador de ajedrez* (Luis Oliveros, 2017), reconocida con multitud de premios nacionales e internacionales. Destaca también su obra pedagógica, especialmente la colección de cuentos musicales *Kekeñas Krónikas*. Entre las composiciones que ha estrenado en el Auditorio Nacional de Música figuran *Libera me* (2013), *Fantasia sobre canciones populares españolas* (2014) en homenaje a Lorca o el *Concierto indálico para acordeón* (2019).

Ilse Weber, de Theresienstadt a Auschwitz

Ilse Weber, de soltera, Ilse Herlinger, nació en 1903 cerca de Ostrava, en la zona noreste de la República Checa. Comenzó a escribir a los 14 años. En 1930 se casó con Willi Weber y tuvo dos hijos: Hanus y Tommy. Con la llegada de los nazis consiguieron que Hanus, el mayor, fuera acogido en Suecia. Su marido y su hijo pequeño Tommy fueron llevados a Praga y ella fue deportada a **Theresienstadt** (en checo, **Terezín**), en el Protectorado de Bohemia y Moravia, donde murieron miles de judíos por malnutrición y enfermedades.





Este gueto era lugar de paso para los que eran después enviados a los campos de exterminio y asentamiento para judíos ancianos y conocidos. Allí se encontraron científicos, artistas e intelectuales que dieron lugar a una activa vida cultural que los nazis aprovecharon con fines propagandísticos; y fue allí donde Ilse Weber escribió el libro de poemas *In deinen Mauern wohnt das Leid* (En tus muros habita el dolor). En octubre de 1944 Ilse y su hijo fueron trasladados a Auschwitz, donde fueron asesinados. Su marido, que sobrevivió al exterminio nazi, reunió sus obras y las publicó.



Una nana para para morir

Se cuenta que, mientras eran conducidos a la cámara de gas, **Ilse Weber** tranquilizó a los niños, entre ellos a su hijo Tommy, cantando una nana que ella misma había compuesto: *Wiegala*.





Este ha sido el punto de partida para la obra sinfónico-coral de **Alejandro Vivas**, *Homenaje a Ilse Weber*. “Es una obra construida -explica el autor- a partir de fragmentos de poesías de la autora en las que describe su estado de ánimo mientras viaja hacia lo desconocido y en los que poco a poco descubre la dura realidad de los campos de concentración. Musicalmente parte de zonas oscuras y disonantes que representan la incertidumbre y el miedo y camina hacia pasajes luminosos y esperanzadores que muestran la aceptación de una realidad impuesta”.

Para ello utiliza parte del poema *Das ist der Weg nach Theresienstadt* (Este es el camino a Theresienstadt), que nos describe el dolor y el “sufrimiento sin medida” de los deportados: “Este es el camino Theresienstadt que bebió la sangre de nuestro corazón, en cuyo trazado pedregoso cayeron moribundos muchos ancianos exhaustos”. Los motivos musicales iniciales, que el compositor expone en un ambiente armónico disonante, van fundiéndose poco a poco con el tema principal de la nana *Wiegala* hasta llegar a formar parte de su acompañamiento final. “De esta forma -añade A. Vivas- conviven con naturalidad la sencillez y calidez de un tema infantil con la dureza de unos temas ásperos iniciales que gradualmente se tornan en acompañamientos armónicos más amables”.






Erich Wolfgang Korngold: Las aventuras de Robin Hood

El músico

Los compositores **Erich Wolfgang Korngold**, **Max Steiner** y **Alfred Newman** se encuentran entre los pioneros de la música de cine. Con sus creaciones en la década de los años 30 del siglo XX podría decirse que nació la banda sonora como género musical. **E. W. Korngold** (1897-1957), nació en Brno (en aquel entonces Imperio austrohúngaro) en el seno de una familia judía.







Fue un niño prodigio. Compuso sus primeras obras a los 8 años y a los 11 ya se le consideraba una de las grandes promesas de la época. Antes de llegar a Hollywood ya era un prestigioso compositor de música sinfónica, de cámara, óperas y música incidental, además de arreglista y director. Fuente de inspiración para otros grandes compositores de música de cine, utilizaba las grandes orquestas para realzar la acción que transcurría en las pantallas y su música está llena de fuerza, grandeza y emoción.

Entre Viena y Hollywood

En 1934, el productor y director de cine austriaco **Max Reinhardt**, que se había exiliado a Estados Unidos tras el ascenso de Hitler al poder, encargó a **Kornogld** la música incidental para la adaptación al cine del *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare. Gracias a la calidad de la música, consiguió un contrato con Warner Bros.

Compuso entonces la banda sonora para *El capitán Blood* (1935) y para la película *El caballero Adverse* (1936), con la que consiguió su primer Óscar. El segundo llegaría dos años más tarde con *Las aventuras de Robin Hood*. Hasta entonces Korngold compaginaba sus trabajos en Hollywood con sus conciertos y óperas en Europa. En 1937 regresó a Viena con el propósito de estrenar una ópera, pero los acontecimientos políticos cambiaron sus planes profesionales y familiares.





Un encargo oportuno

El 12 de marzo de 1938 la Alemania de Hitler se anexiona Austria. En estas circunstancias, angustiadas para él y su familia, recibe un encargo que, según sus propias palabras, “le salvó la vida”: la banda sonora para la película *Las aventuras de Robin Hood* (1938) de Michael Curtiz, que protagonizarían Errol Flynn y Olivia de Havilland.

Estuvo a punto de rechazar la propuesta, pero finalmente aceptó y la decisión de trasladarse a Estados Unidos fue trascendental. Korngold y su familia escaparon de la persecución nazi y, probablemente, de un trágico final. La película fue un gran éxito. La banda sonora de Korngold es una obra maestra que refleja la influencia de compositores como Wagner, Richard Strauss, Puccini o Mahler: armonías cromáticas, leitmotivos, grandes líneas melódicas y climaxes apasionados con una gran riqueza de efectos instrumentales.





Jean Sibelius: Finlandia



El músico

El compositor y violinista finlandés **Jean Sibelius** (1865-1957) es ampliamente conocido por sus sinfonías y sus poemas sinfónicos, especialmente *Finlandia* y la *Suite Karelia*. Su trayectoria se enmarca entre finales del Romanticismo y comienzos del modernismo. Compuso siete sinfonías (la octava la quemó), un concierto para violín, piezas orquestales cortas, música de cámara, obras para piano, música coral y canciones, pero las obras que le dieron más popularidad fueron su música incidental y poemas sinfónicos como *En saga*, *El cisne de Tuonela* y *Vals triste*, en los que plasma su amor por la naturaleza y la mitología finlandesa.



Su música contribuyó al desarrollo de una identidad nacional cuando el país luchaba por liberarse del Imperio Ruso y el poema sinfónico *Finlandia*, con su himno final, es una buena muestra del significado extra musical de la obra, tal como explicó el propio autor: “Luchamos 600 años por nuestra libertad y yo soy parte de la generación que la ha logrado. ¡Libertad! Mi Finlandia es la historia de esta lucha. Es la canción de nuestra batalla, nuestro himno de victoria”.



Finlandia

Sibelius compuso esta obra patriótica y reivindicativa en 1899 como parte de una obra mayor titulada *Música para las celebraciones de la prensa, op. 26*. El propósito del evento era apoyar un fondo de pensiones de los periodistas y, de paso, promover un espíritu de unidad nacional. En ese mismo año, el zar Nicolás II había promulgado un manifiesto que recortaba las libertades de la autonomía finlandesa, entre ellas las de la prensa.





La obra consta de siete movimientos y el último de ellos, “¡Despierta Finlandia!”, cautivó al público. Para eludir la censura recibió títulos tan curiosos como “Felices sentimientos al despertar la primavera finlandesa”. Tras una revisión que afectó al final de la obra, *Finlandia* se estrenó, como el poema sinfónico que hoy conocemos, el 2 de julio de 1900 en la Sociedad Filarmónica de Helsinki. El enorme peso orquestal y su ritmo y estilo turbulentos expresan la lucha del pueblo finés contra la opresión. La obra concluye con un himno de esperanza que es la parte más conocida de este poema sinfónico. El propio Sibelius convirtió este fragmento en una pieza orquestal separada y en 1941, Veikko Antero Koskenniemi escribió la letra.





Shostakóvich: Suite de jazz n° 2

El músico

Dmitri Shostakóvich (1906-1975) compartía la genialidad con la timidez. Como varios de los autores que forman parte del programa de este concierto, fue un niño prodigio que enseguida destacó en el piano y en la composición. A los 17 años consiguió fama internacional con su *Sinfonía n° 1*.

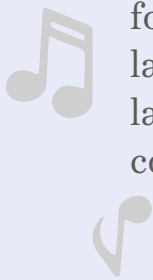


Es autor de 15 sinfonías, seis conciertos (dos para piano, dos para violín, y dos para violonchelo), gran número de obras de cámara y, además, óperas, ballets y música para cine. Su música tiene un importante componente rítmico, es rica en contrastes y con ingredientes como humor, sarcasmo e ironía. Integra influencias muy diversas, tanto occidentales como de la música rusa, en un estilo propio, muy original y personal.

Crear en tiempos de Stalin

Desarrolló su carrera profesional en la Unión Soviética, unas veces alabado y otras denostado. Su ópera *Lady Macbeth de Mtsensk* (1934), que el diario Pravda calificó como “pornofónica”, estuvo prohibida durante 26 años. Era la época de las grandes purgas, en la que amigos y conocidos del compositor habían sido enviados a prisión o ejecutados.

No llegó a estrenar su cuarta sinfonía, la más trágica, hasta 1961 por miedo a la reacción del Gobierno, y la *Sinfonía n° 5*, musicalmente más conservadora, le reconcilió con el régimen. En 1948 Shostakóvich y otros compositores fueron condenados por “desviaciones formalistas antipopulares”. Diez años después, tras la muerte de Stalin, el PCUS consideró injustas las críticas y levantó las prohibiciones de las obras condenadas.




Una suite para una orquesta de variedades

Para la gran mayoría es y será por mucho tiempo la *Suite de Jazz n° 2*, pero su verdadero título es *Suite para una orquesta de variedades*. La confusión se descubrió a finales de los 90, cuando apareció la partitura que en verdad correspondía a la *Suite de Jazz*.

Al escucharla, resulta más lógico el título de *Suite para una orquesta de variedades*, pues tiene el tono ligero y popular del *music hall*, el cabaret y la música de baile. Las piezas que la integran proceden de obras anteriores, principalmente de su música para cine, como el famoso *Vals n° 2*, que pertenece a la banda sonora de *El primer escalón* (1955) de M. Kalatózov. Stanley Kubrik lo incluyó en la banda sonora de la película *Eyes wide shut* (1999) que protagonizaron Tom Cruise y Nicole Kidman.

Inmaculada López





Salmo 114, op. 51
(Cuando Israel salió de Egipto)

Música de F. Mendelssohn

Da Israel aus Aegypten zog,
das Haus Jacobs aus dem
fremden Lande,
da ward Juda sein
Heiligthum,
Israel seine Herrschaft.

Das Meer sah und floh,
der Jordan wandte sich
zurück.
Die Berge hüpfen wie die
Lämmer,
die Hügel wie die jungen
Schafe.

Was war dir, du Meer, dass
du flohest?
Und du, Jordan, dass du
dich zurück wandtest?
Ihr Berge, dass ihr hüpfet
die Lämmer?

Cuando Israel salió de
Egipto,
la casa de Jacob, de un
pueblo extranjero,
Judá vino a ser su
santuario,
Israel, su señorío.

El mar lo vio y huyó,
el Jordán se volvió atrás.
Los montes saltaron como
carneros,
los collados, como
corderos.

¿Qué te pasó mar que
huiste?
¿Y a ti Jordán que
retrocediste?
¡Oh, montes! ¿Por qué
saltasteis como carneros
y vosotros, collados, como
corderos?





Ihr Hügel wie die jungen
Schafe?

Vor dem Herrn bebte die
Erde.
vor dem Gotte Jacobs.
Der den Fels wandelte in
Wassersee
und die Steine in
Wasserbrunnen.

Da Israel aus Aegypten zog,
das Haus Jacobs aus dem
fremden Lande,
da ward Juda sein
Heiligthum,
Israel seine Herrschaft.



Hallelujah!
Singet dem Herrn in
Ewigkeit.
Hallelujah!
Da Israel aus Aegypten zog,
da ward Juda sein
Heiligthum.

En presencia del Señor se
estremece la tierra,
en presencia del Dios de
Jacob.
El que transformó las
peñas en estanque
y la roca en manantial.

Cuando Israel salió de
Egipto,
la casa de Jacob, de un
pueblo extranjero,
Judá vino a ser su
santuario,
Israel fue su señorío.

¡Aleluya!
Cantad al Señor por
siempre.
¡Aleluya!
Cuando Israel salió de
Egipto,
Judá vino a ser su
santuario.





Homenaje a Ilse Weber

Música de A. Vivas – Poemas de Ilse Weber

Das ist der Weg nach Theresienstadt

Das ist der Weg nach
Theresienstadt,
den Tausende mühsam
beschritten.
Und jeder von all den
Tausenden hat
das gleiche Unrecht
erlitten.

Das ist der Weg nach
Theresienstadt,
der unser Herzblut
getrunken,
wo sterbend auf den
steinigen Pfad
manch müder Greis
gesunken.

Das ist der Weg nach
Theresienstadt,
voll Leiden ungemessen,
und wer ihn einmal
gesehen hat,
der wird ihn nie mehr
vergessen.


Este es el camino a Theresienstadt




Este es el camino a
Theresienstadt,
que miles recorrieron con
dolor.
Y cada uno de todos ellos
sufrió la misma injusticia.

Este es el camino a
Theresienstadt,
que bebió la sangre de
nuestro corazón,
en cuyo trazado pedregoso
moribundos
muchos ancianos
exhaustos cayeron.


Este es el camino a
Theresienstadt,
colmado de sufrimiento
sin medida,
y el que alguna vez lo haya
visto
nunca más lo olvidará.



Wiegala



Wiegala, wiegala, weier,
der Wind spielt auf der
Leier.
Er spielt so süß im grünen
Ried,
die Nachtigall, die singt ihr
Lied.
Wiegala, wiegala, weier,
der Wind spielt auf der
Leier.



Wiegala, wiegala, werne,
der Mond ist die Laterne,
er steht am dunklen
Himmelszelt
und schaut hernieder auf
die Welt.
Wiegala, wiegala, werne,
der Mond ist die Laterne.

Wiegala, wiegala, wille,
wie ist die Welt so stille!
Es stört kein Laut die süsse
Ruh,
schlaf, mein Kindchen,
schlaf auch du.
Wiegala, wiegala, wille,
wie ist die Welt so stille!

Wiegala

Wiegala, wiegala, weier
el viento toca la lira,
toca dulcemente entre las
cañas verdes,
el ruiseñor canta su
canción.
Wiegala, wiegala, weier,
el viento toca la lira.

Wiegala, wiegala, werne
la luna es una linterna,
se alza en el oscuro
firmamento
y mira el mundo a sus pies.
Wiegala, wiegala, werne
la luna es una linterna.

Wiegala, wiegala, wille
¡Qué silencioso está el
mundo!,
No hay ruido que turbe la
paz,
duerme, mi niño, duerme
tú también.
Wiegala, wiegala, wille,
¡Qué silencioso está el
mundo!



Finlandia - Himno

Música de J. Sibelius – Letra de V. A. Koskenniemi 

Finlandia-hymniä

Oi, Suomi, katso, sinun
päiväs' koittaa,
yön uhka karkoitettu on jo
pois.

Ja aamun kiuru
kirkkaudessa soittaa,
kuin itse taivahan kansi
sois'.

Yön vallat aamun valkeus
jo voittaa.
Sun päiväs' koittaa, oi
synnyinmaa.

Oi, nouse, Suomi, nosta
korkealle.
Pääs' seppelöimä suurten
muistojen.
Oi, nouse, Suomi, näytit
maailmalle.
Sa että karkoitit orjuuden,
Ja ettet taipunut sa sarron
alle.
On aamus' alkanut,
synnyinmaa.

Himno Finlandia

¡Oh!, Finlandia contempla
el brillante amanecer
que ha vencido a la noche y
la tristeza.

Oigo a la alondra
gozosamente cantar,
cómo la vergüenza y
la servidumbre se han
desvanecido.

Un nuevo día traerá nueva
libertad.
¡Vuelves a ser libre Patria
mía!

¡Oh!, Finlandia, en la hora
de tu libertad.
Tu pueblo ha luchado con
fuerte brazo.
En todo el mundo suene la
orgullosa noticia.
Libres son ahora bosque y
lagos, libres tus playas,
Cayó el tirano que una vez
te hirió.
Patria mía ¡vive en
libertad!





Silvia Sanz Torre

Directora titular

Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 200 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha dirigido en distintos países de Europa, Asia, América y África. Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini.

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.



Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes** en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

 ***Silvia Sanz Torre***

 ***@silviasanztorre***

 ***@silviasanztorre***

www.silviasanz.com





Orquesta Metropolitana de Madrid

Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop y rock* sinfónico, su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid.





En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía n° 9 “Coral”* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.



ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

VIOLINES

PRIMEROS

José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Blanca Castillo
Bárbara Cordon
Vlad Díaz-Regañón
Carolina Arroyo
Laura Morena
Arianna Ruiz
Alejandro Vásquez

VIOLINES

SEGUNDOS

Alfonso Moreira
Carmen M^a Izquierdo
Miriam Osoro
Ana María Martín
M^a Fernanda Pinzón
Marina García
Manuel Arias

VIOLAS

Susana Colomer
Jorge Velasco
Alberto Carrero
Bruno Marín
Rocío Poza
Virginia Gutiérrez

VIOLONCELLOS

Ana Morera
Marina Esteban
Laura Parker
Andrea Camarón
Elisabet Torrero
Olga Cabrera

CONTRABAJOS

Fernando Calero
Génesis E. Peña
Pablo Solari
María López

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Francesco Cama

OBOES

Nekane Domínguez
Alicia Cantus

CLARINETES

Álvaro Huecas
Mar Poveda

SAXOFONES

David Hernando
David Nánñez
Fernando Briones
Pedro Lancho

FAGOTES

Daniel García
Lucía Martín

TROMPAS

Carlos Rodríguez
Alfonso Quesada
Antonio Jareño
Marina Agudo

TROMPETAS

Marcos Quesada
Miguel A. González
Christian Franco

TROMBONES

Xabier Domínguez
Marilén García
Iker Aierbe

TUBA

Miguel A. Carrasco

ARPA

Adrián Segovia

PIANO

Gabriel López
Isabel Ayotte

ACORDEÓN

Virginia Gutiérrez

PERCUSIÓN

Daniel Alonso
Alba Vivas
David Villalba
Pablo Sánchez







Coro Talía

El Coro Talía, **con más de 26 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta** de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.





Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía **participó en los conciertos** de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone.**





CORO TALÍA

SOPRANOS

Ainhoa Ortiz del Río
Aisha Zehni
Elena Sebastián
Elvira Cortés
Helen Cassidy
Lucía Walch
M^a Estrella Martínez
Margarita Baeza
Mariam Navarro
Marina Castellano
Olga Giménez
Rosa Elena Vaquero
Sarah Monroe
Ana Sandoval
Ana M^a Cantero
Belén Martínez-Falero
Carmen Escribano
Carmen Linares
Cristina Martínez
Laura Matilla
M^a Ángeles Sanz
Paula García
Raymonde Nicole
Susana del Rincón
Susana Jiménez

ALTOS

Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Carmen García
Cristina Caneda
Gemma López
Inmaculada López
Lavinia G. Timar
Marián Ramos
M^a José Martín
M^a José Narros
Mónica Gómez
Susana del Villar
Alicia Aramburu
Bárbara Walch
Françoise Bouffard
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
M^a Elena Truchuelo
M^a Rosa Basanta
Paloma Santamaría

TENORES

F. Javier Izquierdo
Javier Roiz
José Luis Yagüe
José Miguel Sánchez
Marcial Pérez
Miguel Ríos

Vicente Pulido
David Perona
Iñaki Orbe
Jesús Egea
José Manuel Pascual
Juan Antonio Prieto
Juan Carlos García
Juan Ignacio López

BAJOS

Alfonso Cánovas
Carlos Vara
Csaba Timar
Florián de Benito
Gabriel Collar
Javier García-Lomas
Jorge Burón
José Luis Román
J. Manuel Rodríguez
José María Cañas
Rafael Ceballos
Vicente Santos
Alejandro Vivas
Arturo Caneda
Christian Mejía
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
Manuel Ausaverri
Manuel Cerdido





El Grupo Talía, Cocina para ti y la Asociación de Comerciantes de Chamartín han llegado a un acuerdo que beneficia directamente tanto a nuestros abonados como al público de nuestros conciertos en el Auditorio Nacional.

Presentando sus entradas del concierto de la Orquesta Metropolitana y el Coro Talía, podrán obtener descuentos exclusivos y distintas promociones en restaurantes de los alrededores del Auditorio el mismo día de cada una de nuestras actuaciones.

Los restaurantes adscritos a las diferentes ventajas están detallados en la siguiente página web: www.comerciosprosperidad.com

En el apartado **En Clave Gourmet** figuran los restaurantes divididos en distintas categorías y se puede ver la oferta que realiza cada uno de ellos:

Amigos & Chic
Nos vamos de tapas
Rutas por España
Rutas por el Mundo
Mercado Prosperidad

También pueden descargarse la App **Enclave Prospe** tanto en Google Play (para teléfonos Android) como en Apple Store (para iPhone) o pulsando aquí:



DESCARGA ENCLAVE PROSPE



Chamartín
cocina para ti

Organiza:



Colabora:



www.grupotalia.org

 /GrupoConcertanteTalia

 @GrupoTalia

 Grupo Talia

 @Grupo.Talia

