

CONCIERTO
CICLO
SINFÓNICO-CORAL

Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

DIRECTORA TITULAR

CORO TALÍA SILVIA SANZ TORRE

28/
10

■ 22:30 2023

Rachmáninov, Borodín, Chaikovski

Concierto para piano n° 2 (S. Rachmáninov)
Solista: **Filipp Moskalenko**

Danzas Polovtsianas de El Príncipe Ígor (A. Borodín)
Obertura 1812 (P. I. Chaikovski)



Directora titular del grupo Talía

Silvia Sanz Torre

Hoy inauguramos la **Temporada 2023-2024** del **Grupo Talía** y como cada año es un momento muy especial, el momento del reencuentro con nuestro público y nuestros abonados que tanta confianza han depositado en nosotros. En esta nueva temporada que hoy estrenamos **queremos que el público disfrute de las dos magníficas salas con las que cuenta el Auditorio Nacional** con dos ciclos diferentes, pero complementarios.

En la **Sala Sinfónica**, con nuestro **XIII Ciclo Sinfónico Coral**, tendremos pasión, romanticismo y exotismo con **Rachmáninov, Borodín** o **Chaikovski**, protagonistas del concierto de hoy, y asumiremos retos importantes como la Sinfonía fantástica de **Berlioz**. En lo vocal, vamos a descubrir obras poco programadas, como *In Windsor Forest* de **Vaughan Williams**, y despediremos la temporada con un género tan nuestro como la **zarzuela** en una gran gala que incluirá orquesta, solistas, dos coros (Talía y Talía Mini) y danza española.

En la **Sala de Cámara**, para estar mucho más cerca del público, haremos nuestro **Ciclo Batuta**. Se trata de un proyecto muy personal, dos conciertos en los que, además de la batuta, tomaré la palabra para desvelar las claves que nos ayudan a comprender mejor una obra musical. **Britten** con su genial *Guía de orquesta para jóvenes* y **Händel** con su *Música para los reales fuegos artificiales* serán los protagonistas en dos conciertos que nos adentrarán en el papel de los instrumentos en la orquesta y en las músicas cortesanas. Ambos ciclos son compatibles e invitamos al público a que disfruten de los dos formatos.

En nombre de la **Orquesta Metropolitana de Madrid**, el **Coro Talía** y el **Coro Talía Mini**, y en el mío propio, les damos la bienvenida y, sobre todo, las gracias por querer ser partícipes, un año más, de todas las emociones que compartiremos a través de la música, pues, como decía **Serguéi Rachmáninov**, “la música brota solo del corazón y al corazón se dirige”.

¡Feliz temporada!



PARTE I

S. Rachmáninov (1873-1943)
Concierto para piano n.º 2 en do menor, op. 18

I. Moderato
I I. Adagio sostenuto
I I I. Allegro scherzando

PARTE II

A. Borodín (1833-1887)
Danzas polovtsianas de El príncipe Ígor

P.I. Chaikovski (1840-1893)
Obertura 1812, op. 49

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte

Orquesta Metropolitana de Madrid
Coro Talía
Piano: Filipp Moskalenko
Directora titular: Silvia Sanz Torre

#grupotalia





Próximos conciertos 2023-2024





ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID
DIRECTORA TITULAR
SILVIA SANZ TORRE

Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica.

25/11  **19:30**  **2023**
La orquesta y sus instrumentos



Auditorio Nacional de Música. Sala Sinfónica.
ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID
DIRECTORA TITULAR
CORO TALÍA **SILVIA SANZ TORRE**

29/12  **19:30**  **2023**
A ritmo de Talía
Swing, soul, pop y rock sinfónico...





Rachmáninov Borodín, Chaikovski

Notas al programa

Dedicado a grandes compositores rusos nacionalistas y románticos, el concierto se abre con el apasionado *Concierto para piano n.º 2* de **S. Rachmáninov**; prosigue con las exóticas y coloristas *Danzas polovtsianas*, de **A. Borodín**, pertenecientes a su ópera inconclusa *El príncipe Ígor*, que **N. Rimski-Kórsakov** terminó de orquestar; y concluye con la brillante y triunfal *Obertura 1812*, una de las obras más populares de **P. I. Chaikovski**.





Serguéi Rachmáninov: *El pianista que quiso ser compositor*

“La música brota solo del corazón y al corazón se dirige; la música es amor. Su hermana es la poesía y su madre, el sufrimiento”

El compositor **Serguéi Vasilievich Rachmáninov**, (1873-1943) nació en Rusia y murió en Estados Unidos, tan solo un mes después de haber obtenido la ciudadanía estadounidense. El músico y su familia dejaron Rusia con la Revolución de 1917. Después de una estancia en Suiza, se afincaron en Estados Unidos, primero en Nueva York y finalmente en Beverly Hills, última residencia del compositor. Rachmáninov fue un extraordinario pianista, de los mejores de su tiempo, y también un buen director de orquesta, pero desde muy joven su objetivo principal fue componer. Sin embargo, en su condición de exiliado, tuvo que tocar, y mucho, para ganarse la vida y lo hizo bajo el peso de la nostalgia, pues siempre añoró Rusia. Sus giras como concertista y director le proporcionaron seguridad económica, pero le robaron el tiempo necesario para componer. Basta decir que hasta 1917, antes de dejar Rusia, compuso casi cuarenta obras y desde que comenzó su exilio hasta su muerte en 1943, solo vieron la luz seis composiciones nuevas.



Herederero de Chaikovski

Rachmáninov se encuentra entre los grandes compositores postrománticos europeos. Para algunos fue simplemente un continuador de Chaikovski, al que admiraba. No exploró las nuevas tendencias musicales del siglo XX; sin embargo, conectó con los gustos del público y lo sigue haciendo hoy en día gracias a la inspiración melódica, riqueza armónica, lirismo, emoción y expresividad de su música. Sus obras para piano continúan la tradición de virtuosismo y bravura del siglo XIX y muchas son un verdadero desafío para los intérpretes. Entre sus composiciones destacan los cuatro conciertos para piano (los más interpretados, el segundo y el tercero), los preludios para piano, *la Rapsodia sobre un tema de Paganini*, las *Danzas sinfónicas*, sus tres sinfonías, el poema sinfónico *La isla de los muertos* o la sinfonía coral *Las campanas*.



“Nunca he imitado a nadie”

Poco antes de su muerte, Rachmáninov habló así de su música: “En mis propias composiciones, no se ha hecho ningún esfuerzo consciente por ser original, ni romántico, ni nacionalista, ni nada más. Escribo en un papel la música que oigo dentro de mí, de la manera más natural posible. Soy un compositor ruso, y la tierra de mi nacimiento ha influido en mi temperamento y punto de vista. Mi música es el producto de mi temperamento, y así es la música rusa... He sido fuertemente influenciado por Chaikovski y Rimski-Kórsakov; pero nunca, a mi leal saber y entender, he imitado a nadie. Lo que intento hacer cuando escribo mi música, es hacer que diga de forma sencilla y directa lo que hay en mi corazón cuando estoy componiendo. Si hay amor, o amargura, o tristeza, o religión, estos estados de ánimo se convierten en parte de mi música y se vuelve bella, o amarga, o triste, o religiosa”.





Crisis y superación

El *Concierto para piano n.º 2* es, junto al tercero, una de las obras más conocidas e interpretadas de Rachmáninov y la que le dio fama y reconocimiento. Compuesto entre el otoño de 1900 y 1901, él mismo lo estrenó como solista el 27 de octubre de 1901. Su éxito supuso el fin de una fuerte depresión. De hecho, se lo dedicó a Nikolái Dahl, el médico que le ayudó a superarla. Esta crisis personal tuvo su origen en 1897 con el fracaso de su *Sinfonía n.º 1*. El compositor Alexander Glazunov dirigió el estreno y se llegó a decir que lo hizo ebrio. Lo cierto es que la sinfonía fue mal ejecutada. Las duras críticas, muchas de las cuales ridiculizaron la obra, causaron tal impacto en el músico que durante varios años fue incapaz de componer. En 1900, por consejo de su familia, decidió acudir a sesiones de hipnoterapia y psicoterapia con el Dr. Nikolái Dahl, que era, además, gran melómano y músico aficionado. El tratamiento tuvo éxito y Rachmáninov recuperó la confianza en sí mismo.



Concierto para piano n.º 2 en do menor

Moderato. El primer movimiento se inicia con acordes que recuerdan toques de campana y que culminan en la introducción del primer tema. La orquesta aborda una melodía de inspiración rusa que el piano acompaña con arpeggios. Tras una breve transición, aparece el segundo tema, más lírico. En el desarrollo se escuchan motivos de ambos temas hasta llegar al clímax. La orquesta repite el tema inicial mientras que el piano, que antes acompañaba, toca un tema con aire de marcha.

Adagio sostenuto. El segundo movimiento se inicia con una serie de acordes lentos en las cuerdas que modulan del do menor del anterior movimiento a mi mayor. El piano toca una figura arpegiada. La flauta introduce el tema que pasa al piano y otros solistas. La música acelera hasta llegar a un clímax en el que el protagonista es el piano. Regresa el tema original, la música se apaga y el solista pone fin al movimiento.

Allegro scherzando. El tercer y último movimiento comienza con una breve introducción orquestal que modula de mi mayor a do menor. El piano nos conduce hacia un primer tema de carácter agitado. Oboe y violas introducen un segundo tema de gran belleza, basado en el segundo tema del primer movimiento. Después de un largo desarrollo, aumenta la tensión y, ya cerca del final, reaparece el segundo tema con una vigorosa orquestación.



Alexander Borodín: *Compositor y científico*

“Como compositor que trata de permanecer en el anonimato, soy tímido de confesar mi actividad musical... Para mí es un descanso, un pasatiempo que me distrae de mi principal actividad, mi cátedra”.

Alexander Borodín (1833-1887) se encuadra en la corriente del nacionalismo musical ruso y formó parte del llamado grupo de Los Cinco, al que pertenecían también Cui, Balákirev, Rimski-Kórsakov y Músorgski. Tenían más formación autodidacta que académica y, aunque sus cualidades eran muy diferentes, todos querían hacer música auténticamente rusa y para ello recurrieron a su propio folclore.

Borodín nació en San Petersburgo en 1833 y desde niño demostró tener un gran talento para las ciencias y la música. Nunca fue un músico profesional y compaginó su actividad como compositor con la de profesor e investigador. Los que le conocieron decían de él que, además de un intelectual, era un hombre de gran corazón. Tenía tres hijas adoptadas y más tarde su esposa quedó inválida. Con su profesión y sus circunstancias familiares, tuvo poco tiempo para componer y el número de sus obras es reducido. Sin embargo, su lenguaje es original, expresivo y muy personal. Su obra más destacada es la ópera inconclusa *El príncipe Ígor*.



El príncipe Ígor

La ópera *El príncipe Ígor*, a la que pertenecen las famosas *Danzas polovtsianas*, se inspira en la campaña del príncipe ruso contra las tribus invasoras de los polovtsianos en 1185. Borodín trabajó en la ópera durante 18 años de forma intermitente, pero, con su repentina muerte en 1887, quedó inconclusa. Rimski-Kórsakov reunió las partituras y se puso de acuerdo con Glazunov para clasificar los manuscritos y repartirse el trabajo. Glazunov rellenó todos los agujeros del Acto III y escribió de memoria la obertura, interpretada tan a menudo por el compositor, y Rimski-Kórsakov se encargó de completar la ópera y sistematizar lo que había quedado inacabado y sin orquestar.





Danzas polovtsianas

Debido a su espectacularidad, las *Danzas polovtsianas* constituyen el fragmento más conocido de *El príncipe Ígor* y se interpretan a menudo en conciertos como una pieza independiente. La escena pertenece al Acto II y nos sitúa en un banquete presidido por el Khan de los polovtsianos. Allí están su séquito, jóvenes guerreros, doncellas cautivas... Comienza con la "Danza de las doncellas polovtsianas", que no usa coros. Sigue la "Danza deslizante de las doncellas". Las jóvenes cautivas evocan la patria añorada a través de una melodía dulce y nostálgica en la que se alternan sopranos y altos. Irrumpe a continuación el ritmo vivo y contundente de la "Danza salvaje de los hombres" y la "Danza general", en la que todo el coro canta gloria y alabanza al Khan. Continúan la "Danza de los Jóvenes" y la segunda "Danza de los hombres". Regresa la melodía de las doncellas con un ritmo más vivo y combinada enseguida con la danza de los jóvenes para terminar con una nueva danza de alabanza al Khan.



Piotr Ilich Chaikovski: *Ruso y romántico*

“En verdad, si no fuera por la música, habría más razones para volverse loco”.

Piotr Illich Chaikovski (1840-1893) nació en el seno de una familia de clase media. Compaginó sus estudios musicales con los de derecho y llegó a ser funcionario del Ministerio de Justicia. Finalmente abandonó esta carrera para dedicarse exclusivamente a la música. Cuenta con una extensa obra en la que destacan sus ballets (*El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*); sus sinfonías, especialmente la 4ª, 5ª y 6ª (*Patética*); su primer *Concierto para piano* y el *Concierto para violín*; oberturas como la *1812* o *Romeo y Julieta*; y sus óperas, como *Eugene Onegin*. Chaikovski no perteneció al grupo de Los Cinco, que postulaba por conseguir un estilo musical genuinamente ruso. Su forma de componer es más cosmopolita y sus criterios estéticos se ajustan más a los gustos europeos y las formas occidentales. De todas formas, Chaikovski recurría a menudo a melodías populares rusas, pues en él vibraba un fuerte sentimiento nacionalista: “Soy ruso –decía-, ruso hasta los tuétanos”.



Entre el éxito y la melancolía

Su trayectoria profesional y su vida personal discurrieron por caminos diferentes. Aunque algunas de sus obras fueron muy criticadas, gozó hasta su muerte de fama y reconocimiento tanto en Europa como en América. En el ámbito privado, su vida fue bastante complicada. Chaikovski era un hombre melancólico, inseguro, que confiaba poco en sí mismo y sufría depresiones frecuentes, quizá por temor a que se revelara su homosexualidad. A finales de 1876 inició una larga relación epistolar que duró 13 años con una rica viuda, Nadezhda von Meck, que fue su mecenas y protectora, además de gran amiga. Murió a los 53 años. Se anunció que había sido víctima del cólera, pero enseguida circularon otras suposiciones, entre ellas el suicidio. Según esta hipótesis, pudo ser la única salida que le dejó un tribunal de honor formado por antiguos alumnos de la Escuela de Jurisprudencia. Al parecer, tenían en sus manos una carta que delataba su relación con el sobrino de un aristócrata.





La Obertura 1812

Conmemora la victoria de la resistencia rusa frente al ejército de Napoleón. Chaikovski comenzó a trabajar en esta partitura en 1830. Fue un encargo del zar Alejandro II en el marco del 25 aniversario de su coronación en 1881 y la elección de Moscú como sede de la Exhibición de Arte e Industria en 1882. La idea inicial era que se interpretase en la plaza de la nueva catedral de Cristo el Salvador con repique de campanas y disparos de cañón sincronizados. No pudo ser. El zar fue asesinado en 1882 y las obras del templo se retrasaron, así que se estrenó a puerta cerrada, sin campanas ni artillería.

La *Obertura 1812* relata casi paso a paso la campaña de Napoleón en Rusia. En ella pueden reconocerse melodías tradicionales rusas o la música de *La Marsellesa*, triunfal cuando Napoleón invade territorio ruso y en *diminuendo* cuando el ejército se retira. El himno imperial ruso con salvas de cañón y repique de campanas pone fin a la obra. Aunque hoy en día es una de las obras más populares e interpretadas de Chaikovski, el compositor no se mostró satisfecho con esta obertura. La definió como “muy fuerte y ruidosa, pero carente de mérito artístico, porque la escribí sin calidez ni cariño”. Es muy probable que nunca llegara a escucharla tal como fue concebida. Los directores Antal Doráti y Erich Kunzel fueron los primeros en interpretarla con disparos de cañón reales y con exacta fidelidad a la partitura.



Directora titular

Silvia Sanz Torre



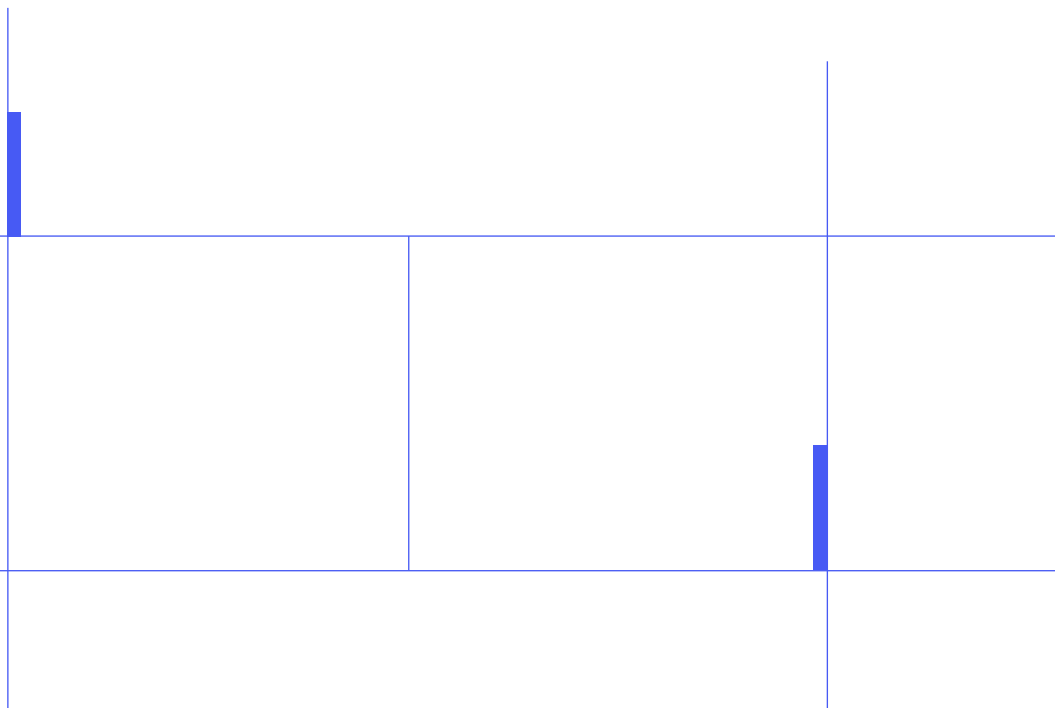
Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 200 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música.** Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.



En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África y en **octubre de 2023 ha dirigido a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XIII temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, el próximo 4 de noviembre de 2023 será directora invitada, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el XXIII **Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto **Falla y su tiempo**.

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.





Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes en España** y galardonada en los **VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017** en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”. **En 2023 ha sido elegida finalista en los X Premios Mujeres a Seguir** que se fallarán el próximo 14 de noviembre.

Dirige desde hace cinco años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

www.silviasanz.com



Silvia Sanz Torre



@silviasanztorre



@silviasanztorre



Piano

Filipp Moskalenko



Pianista español que inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música Guitarrista José Tomás y continúa en el Conservatorio Superior de Música de Alicante.

Termina sus estudios superiores con la máxima calificación, a la vez que consigue el diploma superior de la Schola Cantorum de París con honores. Ha sido



alumno de la academia para talentos especiales Franz Liszt y ha obtenido el Máster de Interpretación de Piano en la Universidad Internacional de Valencia.

Ha conseguido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Entre ellos, el primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Almuñécar, el primer premio en el concurso internacional Rising Stars of Europe, el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Frechilla-Zuloaga de Valladolid. Ha sido, además, ganador de la beca Yamaha de 2020, en Barcelona.

Ha tocado en las salas de conciertos más importantes de España, Francia, Italia y Holanda. Ha colaborado con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Getafe, la Orquesta Verum de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Alicante o la banda sinfónica de Albacete.

Su presentación hoy en la Sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid es fruto de un convenio de colaboración entre el Certamen Intercentros Melómano y el Grupo Talía. Gracias este acuerdo, jóvenes intérpretes premiados en el concurso tienen la oportunidad de tocar como solistas en el Auditorio Nacional junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid bajo la dirección de Silvia Sanz.



Orquesta Metropolitana de Madrid



Orquesta Metropolitana de Madrid

23



Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XIII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.



Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop* y *rock* sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En 2023 participa como invitada, junto a su directora Silvia Sanz, en el XXIII Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto Falla y su tiempo, que tendrá lugar el 4 de noviembre en el Auditorio Nacional.

En su discografía figuran los siguientes títulos:

Ein deutsches Requiem (Brahms), *Sinfonía nº 9 “Coral”* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.



Orquesta Metropolitana de Madrid

VIOLINES I

José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Irene Lorenzo
Blanca Castillo
Vlad Díaz-Regañón
Alejandro Vásquez
Bárbara Cordon
Antonio Vázquez
Gabriela Talledo

VIOLINES II

Alfonso Moreira
Miriam Osoro
Ana María Martín
Rosa Rodríguez
M^a Fernanda Pinzón
José Rafael Pereda
Patricia Sabarís
Manuel Arias
Gleirys S. Gómez

VIOLAS

Susana Colomer
Irene Labrado Jorge
Velasco Alberto
Carrero Rocío Poza
Virginia Gutiérrez
Bruno Marín Belén
Zanetti

VIOLONCELLOS

Leticia Hernández
Marina Esteban

Pilar Araque
Elisabet Borrero
Andrea Camarón
Sonia Lopera

CONTRABAJOS

Fernando Calero
Génesis E. Peña
María López
Pablo Mínguez

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Francesco Cama
Clara Arcas

OBOES

Ignacio Urbina
Carmen Mateos

CORNO INGLÉS

Alicia Cantus

CLARINETES

Álvaro Huecas
Antonio García

FAGOTES

Daniel García
Lucía Martín

TROMPAS

Carlos Rodríguez
Alfonso Quesada

Sergio Sánchez
Marina Agudo

TROMPETAS

Marcos Quesada
Miguel A. González
Omar Escobar
Pablo Javier Heras

TROMBONES

Unai Casamayor
Marilén García
Julián Gómez-Escalonilla

TUBA

Miguel A. Carrasco

ARPA

Ana M^a Reyes

ÓRGANO

Gabriel López

PERCUSIÓN

Daniel Alonso
Alba Vivas
David Villalba
Adrián Panadero



Coro Talía



Coro Talía

CONCIERTO
CICLO
SINFÓNICO-CORAL

27



El Coro Talía, **con 27 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.



Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta** de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock sinfónico*, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía **participó en los conciertos** de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.

En septiembre y octubre de 2023 ha participado en la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Alcalá de Henares con motivo del 25 aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y ha cantado *Carmina Burana* junto a la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey N° 1 en el Teatro Monumental de Madrid.



Coro Talía

SOPRANOS

Ainhoa Ortiz del Río
Helen Cassidy
Inmaculada Romero
Lucía Walch
M^a Estrella Martínez
M^a Lourdes Merino
Margarita Baeza
Mariam Navarro
Marina Castellano
Mercedes García
Olga Giménez
Rosa Elena Vaquero
Sara Mitchell
Ana Sandoval
Ana M^a Cantero
Bernardette Maguire
Carmen Escribano
Carmen Linares
Cristina Delgado
Cristina Martínez
Laura Matilla
M^a Ángeles Sanz
M^a Victoria Cobo
Paula García
Raymonde Nicole
Susana del Rincón
Susana Jiménez

ALTOS

Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez

Gema Bunerí
Gemma López
Inmaculada López
M^a José Martín
M^a José Narros
Marián Ramos
Nuria Hernández
Susana del Villar
Bárbara Walch
Carmen García
Françoise Bouffard
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
M^a Elena Truchuelo
M^a Rosa Basanta
Paloma Santamaría

TENORES

Francisco Ruano
F. Javier Izquierdo
Javier Roiz
José Luis Yagüe
José Miguel
Sánchez
Luis Iniesta
Marcial Pérez
Vicente Pulido
Antonio Zamora
David Perona
Iñaki Orbe
Jerónimo Magán

Jesús Egea
José Manuel Pascual
Juan Antonio Prieto
Juan Carlos García
Juan Ignacio López

BAJOS

Carlos Vara
Csaba Timar
Florián de Benito
Gabriel Collar
Javier García-Lomas
Jorge Burón
José Luis Román
José M. Rodríguez
José María Cañas
Luis Collar
Rafael Ceballos
Vicente Santos
Alejandro Vivas
Arturo Caneda
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
Javier Pérez-Mínguez
Jesús Asurmendi
José Fernández
Krsta Milosevic
Rafael Blanco
Ricardo Estévez



Grupo Talía

El Grupo Talía, con 26 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha reconocido al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030



Grupo Talía



@GrupoTalia



grupo.talia



@grupotalia

www.grupotalia.org

Organiza:



Colabora:





El Grupo Talía, Cocina para ti y la Asociación de Comerciantes de Chamartín han llegado a un acuerdo que beneficia directamente tanto a nuestros abonados como al público de nuestros conciertos en el Auditorio Nacional.

Presentando sus entradas del concierto de la **Orquesta Metropolitana y el Coro Talía**, podrán obtener descuentos exclusivos y distintas promociones en restaurantes de los alrededores del Auditorio el mismo día de cada una de nuestras actuaciones.

Los restaurantes adscritos a las diferentes ventajas están detallados en la siguiente página web:

eventos.cocinaparati.org/

En el apartado **En Clave Gourmet** figuran los restaurantes divididos en distintas categorías y se puede ver la oferta que realiza cada uno de ellos:

- Amigos & Chic
- Nos vamos de tapas
- Rutas por España
- Rutas por el Mundo
- Mercado Prosperidad

También pueden descargarse la App Chamartín Cocina para ti tanto en Google Play (para teléfonos Android) como en Apple Store (para iPhone) o pulsando aquí:



DESCARGA COCINA PARA TI



Chamartín
cocina para ti