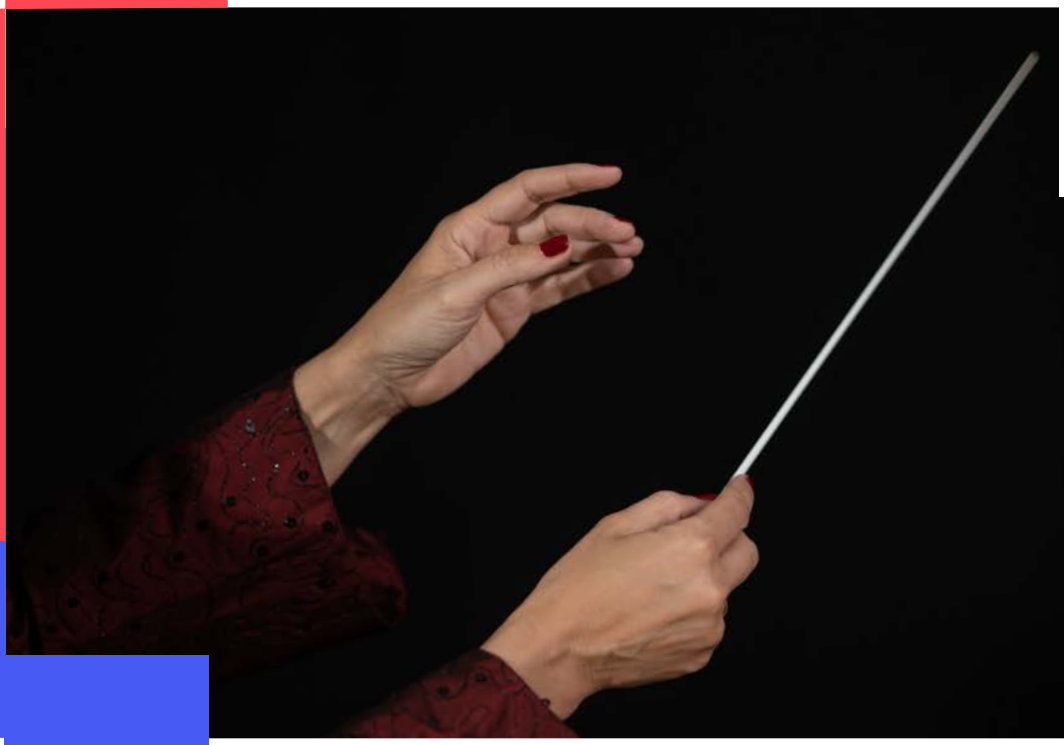
Gala de Zarzuela

Preludios, romanzas y coros de zarzuela

25/05 19:30 2024

Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.



CONCIERTO CICLO SINFÓNICO-CORAL

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

CORO TALÍA CORO TALÍA MINI

DIRECTORA TITULAR **SILVIA SANZ TORRE**

MIGUEL BORRALLO, TENOR **SARA MARTÍN Y COMPAÑÍA**, DANZA ESPAÑOLA

Programa

PARTE I

- ***F. A. Barbieri***
  Pan y toros: Seguidillas zapateadas
- ***R. Soutullo y J. Vert***
  La leyenda del beso: Intermedio
- ***J. Guerrero***
  El huésped del Sevillano: Canción de la espada, romanza
- ***F. Chueca***
  El chaleco blanco: Seguidillas de las lavanderas
- ***F. Chueca y J. Valverde***
  El año pasado por agua: Pasacalle
- ***F. Chueca y J. Valverde***
  La Gran Vía: Mazurca de los marineritos
- ***R. Soutullo y J. Vert***
  El último romántico: Bella enamorada, romanza
- ***R. Chapí***
  El tambor de granaderos: Preludio
- ***P. Sorozábal***
  Don Manolito: Ensalada madrileña

PARTE I I

- ***J. Mª Usandizaga***
  Las golondrinas: Coro de la feria
- ***G. Giménez***
  La boda de Luis Alonso: Intermedio
- ***F. Chueca y J. Valverde***
  La Gran Vía: Pasodoble de los sargentos
- ***F. Chueca***
  Agua, azucarillos y aguardiente: Coro de barquilleros
- ***F. A. Barbieri***
  El barberillo de Lavapiés: Preludio y coro
- ***T. Bretón***
  La verbena de la Paloma: Preludio
- ***R. Soutullo y J. Vert***
  La del Soto del Parral: Ronda de enamorados
- ***T. Bretón***
  La Dolores: Jota

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte

Orquesta Metropolitana de Madrid
Coro Talía - Coro Infantil Talía Mini
Tenor: Miguel Borrallo
Danza española: Sara Martín y compañía
Directora titular: Silvia Sanz Torre
#grupotalia

Programa

TEMPORADA 24-25

Auditorio Nacional de Música

Orquesta Metropolitana - Coro Talía
Directora: Silvia Sanz Torre

SALA SINFÓNICA

Ciclo Sinfónico-Coral

28 SEP 24 19:30 — SINFONÍA Nº 9 (BEETHOVEN)

28 DIC 24 19:30 — SINGING EUROPE
Canciones de Pop y Rock Sinfónico europeo

14 MAR 25 19:30 — Pavana (FAURÉ)
Concierto para violonchelo (SAINT-SAËNS)
Stabat Mater (POULENC)

24 MAY 25 19:30 — VERDI & WAGNER
Coros y oberturas de ópera

Conciertos extraordinarios

25 ENE 25 11:30 — Música y Juguetes

29 MAR 25 11:30 — Orquesta Infantil y juvenil EOS

3 JUL 25 19:30 — Eurovisión Sinfónico

SALA DE CÁMARA

Ciclo Batuta

23 NOV 24 19:30 — Las voces hasta el clasicismo
Gloria (Vivaldi)

15 FEB 25 19:30 — Los instrumentos de cuerda
Serenata (Dvorak)

VENTAJAS EXCLUSIVAS PARA ABONADOS

www.grupotalia.org
abonados@grupotalia.org
Tfno. 91 3185928

Zarzuela

Notas al programa

Preludios, intermedios, coros y romanzas para tenor de conocidas zarzuelas ponen el broche final a la **Temporada 2023-2024** del **Grupo Talía** en el Auditorio Nacional de Música: un variado programa por el que desfilan el humor, la sátira, el drama costumbrista y el lirismo más apasionado, aderezado con el arte de la danza española.

La zarzuela es un género dramático-musical netamente español cuyos orígenes se remontan al siglo XVII. El género evolucionó en forma y estilo hasta alcanzar su mayor esplendor en la segunda mitad del siglo XIX, gracias a autores como Francisco Asenjo Barbieri, Emilio Arrieta, Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Federico Chueca, Gerónimo Giménez y muchos otros. Fruto de esta evolución se dividió en dos subgéneros: el "género grande" (zarzuelas de dos, tres o más actos) y el "género chico" (de un solo acto y argumentos costumbristas). Con la llegada del siglo XX, los compositores se adaptaron a los nuevos gustos del público, más atraído por la opereta, la revista y las variedades. Comienza en este siglo el declive del género, aunque autores como Amadeo Vives, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, José Serrano y Pablo Sorozábal, entre otros, nos han legado obras maestras. El pasado 30 de enero, el Consejo de ministros aprobó la declaración de la zarzuela como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.



Pan y toros: Seguidillas zapateadas

Considerado el padre del teatro musical español, el compositor **Francisco Asenjo Barbieri** (1823-1894) fue también director, empresario, musicólogo y escritor. Entre sus muchas obras destacan *Gloria y peluca, Jugar con fuego, Los diamantes de la corona, Pan y toros* y *El barberillo de Lavapiés*. El concierto se inicia las alegres "Seguidillas zapateadas" de *Pan y toros*, zarzuela histórica en tres actos con libreto de José Picón, que se estrenó el 22 de diciembre de 1864 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Vendedores, manolos, manolas, alguaciles, cofrades... son los protagonistas de sus brillantes páginas corales. La acción transcurre en Madrid en 1792, en tiempos de Carlos IV, y nos muestra dos bandos enfrentados: los partidarios del primer ministro Manuel Godoy frente a un grupo de liberales que quiere terminar con la supeditación del rey a su primer ministro. Estos últimos están encabezados por el escritor y político Gaspar Melchor de Jovellanos con el apoyo del pueblo y de otros personajes históricos, como el pintor Francisco de Goya, el capitán Peñaranda o Floridablanca.





La leyenda del beso: Intermedio

Esta zarzuela es obra de los compositores **Reveriano Soutullo** (1880-1932) y **Juan Vert** (1890-1931), creadores también de *El último romántico* o *La del Soto del Parral*. **Enrique Reoyo**, **José Silva Aramburu** y **Antonio Paso** firmaron el libreto. El resultado fue una partitura de gran calidad musical e intenso lirismo y, por su estilo, muy cercana a la opereta. Se estrenó el 18 de enero de 1924 en el Teatro Apolo y, entre sus páginas más recordadas, se encuentra el conocido intermedio orquestal. La acción discurre en un castillo señorial en tierras castellanas. Mario celebra su despedida de soltero antes de una boda impuesta por su familia. Unos gitanos piden permiso para acampar en las tierras del castillo. Entre ellos descubre a Amapola, pero sobre la joven pesa una maldición: aquel que la bese, morirá de amor.



El huésped del Sevillano: Canción de la espada

El compositor **Jacinto Guerrero** (1895-1951) nació en la localidad toledana de Ajofrín. Se inició muy pronto en la música, ya que su padre era el director de la banda del pueblo, pero falleció siendo él muy niño. Entre los 14 y 16 años tuvo que trabajar en los más diversos oficios para sacar adelante a su familia: lector de coro, animador en fiestas de los pueblos, músico en cafés, pianista en una sala de cine... Finalmente se trasladó a Madrid y consiguió labrarse una gran trayectoria como compositor de zarzuelas. Es autor de *La alsaciana, La montería, Los gavilanes, La rosa del azafrán, La fama del tartanero*, *El sobre verde* o *El canastillo de fresas*, entre otras muchas. *El huésped del Sevillano* fue uno de sus grandes éxitos. Se estrenó el 3 de diciembre de 1926 en el Teatro Apolo. Con libreto de **Juan Ignacio Luca de Tena** y **Enrique Reoyo**, presenta una trama salpicada de intrigas que se desarrolla en Toledo a principios del siglo XVII. El escritor Miguel de Cervantes es uno de los personajes, un huésped del Mesón del Sevillano que observa todo lo que acontece a su alrededor. A esta zarzuela pertenece una de las romanzas para tenor más célebres del género, el famoso "Canto a la espada", conocido también por sus primeras palabras: "Fiel espada triunfadora".





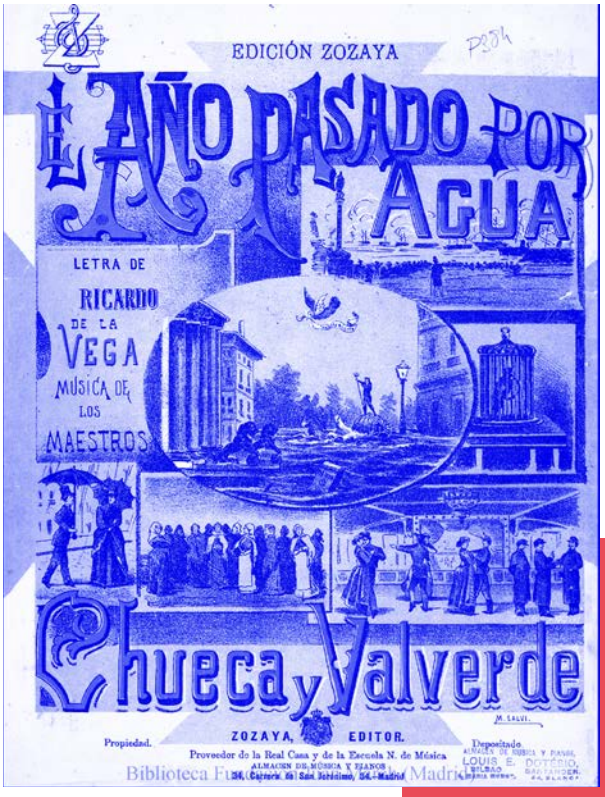
El chaleco blanco: Seguidillas de las lavanderas

Este “episodio cómico-lírico” en un acto con música de **Federico Chueca** y libreto de **Miguel Ramos Carrión**, se estrenó el 26 de junio de 1890 en el Teatro Felipe de Madrid. La acción comienza en una casa de huéspedes en la que se aloja David, un joven músico sin dinero enamorado de Tecla, hija de la dueña de la pensión. El plan de la madre es echar a David para hospedar a un rico pretendiente para la niña. A David le toca la lotería, pero ha dejado el décimo en el bolsillo de un chaleco blanco y la prenda ha ido a parar a la colada que Rosa, la lavandera, ya se ha llevado al Manzanares. Es entonces cuando se escucha la popular “Seguidilla de las lavanderas”. Cuando encuentran a Rosa, ya ha hecho la colada y todos piensan que el décimo se ha perdido. Aparece entonces otro de los huéspedes, Don Quintín, muy contento tras haber conseguido trabajo.
Se dan cuenta entonces de que lleva puesto el anhelado chaleco blanco. Lo había tomado prestado para hacer la entrevista. En el bolsillo continúa el décimo premiado.



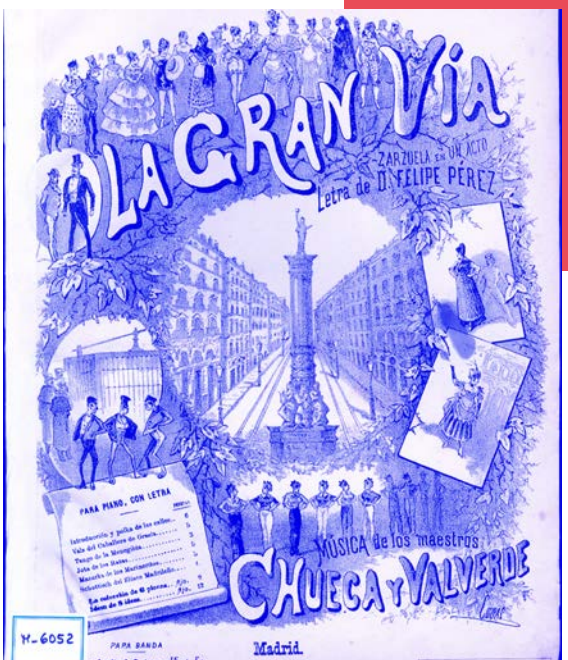
El año pasado por agua: Pasacalle

Federico Chueca, que no tenía una gran formación musical, pero sí una gran facilidad, intuición y gracia para crear melodías, encontró su complemento en **Joaquín Valverde**. Fruto de su colaboración fue la zarzuela *El año pasado por agua,* titulada así por el lluvioso año en que se compuso (1888). Esta revista en un acto y cuatro cuadros, con libreto de **Ricardo de la Vega**, se estrenó el 1 de marzo de 1889 en el Teatro Apolo de Madrid y es una especie de continuación de *La Gran Vía*. Hay nuevas referencias satíricas a la actualidad política y social e incluso reaparecen algunos personajes. Como en *La Gran Vía*, los protagonistas cantan a ritmo de distintas danzas (vals, mazurca, pasacalle, polka, zorcico...). "¡Aquí viene la flor de Maravillas!" es un alegre pasacalle en el que se ensalza a los distintos barrios de la ciudad.



La Gran Vía: Mazurca de los marineritos

Después del éxito en 1886 de esta obra conjunta de **Federico Chueca** (1846-1908) y **Joaquín Valverde** (1875-1918), las calles, el ambiente y las costumbres de los distintos estamentos sociales de Madrid se convirtieron en protagonistas de las zarzuelas del género chico, muchas de ellas salpicadas de alusiones satíricas a la actualidad social y política. Definida como revista lírico-cómica, fantástico-callejera en un acto, *La Gran Vía*, con libreto de **Felipe Pérez y González**, recogió el debate popular en torno a la creación esta nueva avenida, a la que se oponían los vecinos. El proyecto no se haría realidad hasta los primeros años del siglo XX y supuso la demolición de más de 300 casas. La obra viene a ser una suite de danzas en la que se suceden los bailes populares de la época: polca, vals, tango, jota, mazurca, pasodoble, chotis... Los personajes que cantan cada uno de los números son en su mayoría alegóricos. Son las propias calles de Madrid, por ejemplo, las que toman la palabra en el inicio de la obra en la "Polca de las calles". Entre sus coros se encuentra la llamada "Mazurca de los marineritos", cantado por voces blancas. Son huérfanos del Asilo Naval de Barcelona que vienen a Madrid para participar en una regata en el estanque del Retiro.



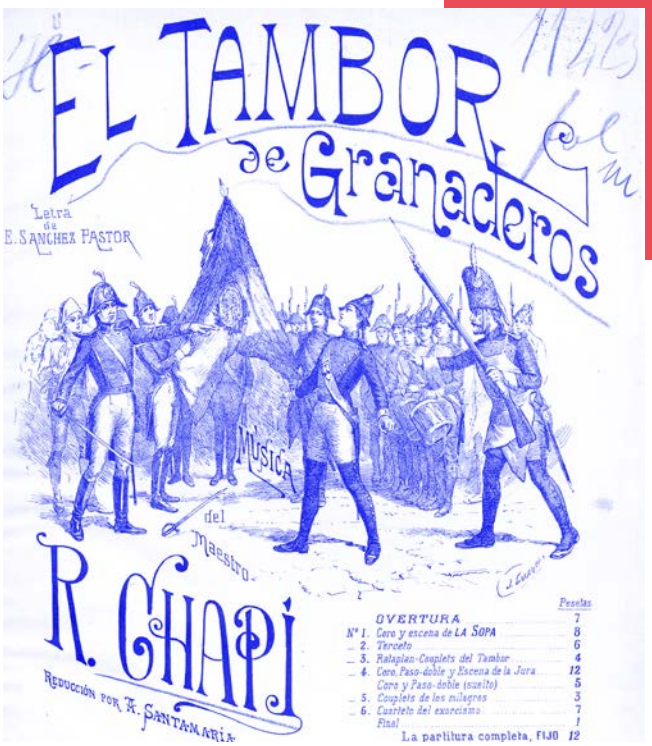
El último romántico: Bella enamorada

Junto a *La leyenda del beso*, y *La del Soto del Parral*, es el tercero y último de los grandes logros de **Soutullo** y **Vert**. La asociación musical de estos dos compositores terminó inesperadamente en 1931 con la repentina muerte de Juan Vert a los 42 años. Reveriano Soutullo murió al año siguiente, con 52. *El último romántico*, con libreto de **José Tellaeche**, se estrenó en 9 de marzo de 1928 en el Teatro Apolo. Es una zarzuela costumbrista que recrea el Madrid del siglo XIX y cuenta con números musicales muy populares, como el "Pasodoble de las mantillas" o la romanza para tenor "Bella enamorada". El primer acto se desarrolla en el año 1871. Enrique es un joven de ideas liberales enamorado de Aurora, una condesa que ha tenido que casarse en contra de su voluntad. Después de un atentado contra el rey, Enrique es acusado de subversión y huye de España. Diez años después regresa para verse con Aurora, que ha enviudado recientemente, y juntos huyen a París para emprender una nueva vida.



El tambor de granaderos: Preludio

Ruperto Chapí (1851-1909) se encuentra entre los más grandes compositores de zarzuela. Fue el creador de la Sociedad General de Autores y es autor de títulos como *El rey que rabió* (1891), *El tambor de granaderos* (1896) o *La revoltosa* (1897). La zarzuela en un acto *El tambor de granaderos*, con libreto de **Sánchez Pastor**, se estrenó entre aclamaciones en el Teatro Eslava el 16 de noviembre de 1896. Nos sitúa en el día anterior a la huida de José Bonaparte de España y nos cuenta la historia de amor entre una condenado a muerte por ser fiel a los Borbones y una huérfana a cargo de un tutor que quiere apropiarse de su fortuna. El preludio de la obra, en el que Chapí demuestra su sólida formación sinfónica, se toca habitualmente como pieza independiente de concierto.



Don Manolito: Ensalada madrileña

Pablo Sorozábal (1897-1988) es autor, entre otras obras, de *Katiuska*, *la mujer rusa*, *Adiós a la bohemia* (en la que trabajó con Pío Baroja), *La del manojo de rosas*, *Black el Payaso* y *La tabernera del puerto*. *Don Manolito* fue otro de sus grandes éxitos. Este sainete madrileño en dos actos, con libreto de **Anselmo Carreño** y **Luis Fernández Sevilla**, se estrenó en abril de 1943 y no comienza ni en una corrala ni en una verbena, sino en la sierra próxima a Madrid, en el refugio de una estación de esquí. Para que Don Manolito deje la soltería, su amigo Don Jorge le propone que se case con su sobrina Margot. Ella está enamorada de Guillermo, un chico de su edad que no le hace mucho caso. Don Manolito cree que no debe casarse con una joven a la que saca tantos años y decide ayudarla para que Guillermo se fije en ella. Sin embargo, Margot y Don Manolito terminarán enamorándose. En su famosa "**Ensalada madrileña**" se suceden distintas tonadas populares, como "El canto del Milano", "En Madrid hay una niña" y la seguidilla final "La Puerta de Toledo". Entre estas melodías se incluye un pasaje más lírico que alude al tema central de esta zarzuela: "El amor no es solo un niño, es también un otoñal, no hay edad en el cariño, el amor no tiene edad".



Las Golondrinas: Coro de la feria

Esta zarzuela en tres actos fue uno de los grandes éxitos de **José María de Usandizaga** (1887-1915), compositor vasco nacido en San Sebastián. Su prematura muerte a los 28 años truncó, desgraciadamente, una prometedora carrera. Se estrenó el 5 de febrero de 1914 en el Teatro Circo Price de Madrid y nos habla de una compañía de circo que trata de sobrevivir en el difícil mundo del espectáculo. Manuel de Falla, Amadeo Vives, Gerónimo Giménez, entre otros destacados músicos, alabaron la obra. La autora del libreto fue **María Lejárraga** que, como en otras ocasiones, firmó con el nombre de su marido, **Gregorio Martínez Sierra**. Tras la muerte del compositor, su hermano, **Ramón Usandizaga**, arregló la partitura como ópera y como tal se reestrenó el 14 de diciembre de 1919 en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Con *Las Golondrinas* el autor apuntaba hacia una renovación del género lirico. La obra destaca por su sinfonismo, color y riqueza orquestal. Es clara la influencia del verismo italiano tanto en el estilo como en la temática, que nos recuerda a la de la ópera *Pagliacci*, de **Leoncavallo**. El "Coro de la feria" es una brillante y colorida página para orquesta y coro en la que hombres y mujeres cantan en un ambiente alegre y festivo durante la celebración de la Noche de San Juan. Tonadas populares y cantos al amor y a la fiesta suenan a lo largo de la escena.





La boda de Luis Alonso: Intermedio

El compositor y director de orquesta sevillano **Gerónimo Giménez** (1852-1923), que con solo 17 años ya dirigía una compañía de ópera, fue autor de zarzuelas muy conocidas, entre ellas, *La Tempranica*. En 1896 compuso *El mundo comedia es* o *El baile de Luis Alonso*, sobre un sainete de **Javier de Burgos**, y en 1897, *La boda de Luis Alonso* o *La noche del encierro*, sobre otro sainete del mismo autor. *La boda* tiene los mismos personajes que *El baile*, aunque presenta una situación anterior en el tiempo. Ambas obras se estrenaron en el Teatro de la Zarzuela y las dos son famosas por sus intermedios. La acción discurre en Cádiz donde está a punto de celebrarse la boda entre Luis Alonso, el maestro de baile más famoso de la ciudad, y María Jesús, mucho más joven que él. Durante la celebración, Gabriel, su antiguo novio, decide gastarles una pesada broma.



La Gran Vía:
Pasodoble de los sargentos

La Gran Vía reaparece en la segunda parte del concierto con otra de sus divertidas páginas: el "Pasodoble de los sargentos". Después de la socarrona "Jota de los Ratas", con tres rateros que presumen de sus "habilidades", Chueca incluyó otros números satíricos, como el "Vals de la seguridad", en el que los guardias terminan encerrados en la jaula de la que han escapado los "ratas". Otro es el mencionado "Pasodoble de los sargentos", en el que estos se quejan de las reformas que les afectan. Tanto el vals como el pasodoble fueron suprimidos de las representaciones de la obra durante la dictadura de Franco, al considerar que eran una burla de los cuerpos de seguridad.



Agua, azucarillos y aguardiente: Coro de barquilleros

Aparte de las zarzuelas compuestas junto a Joaquín Valverde, **Federico Chueca** compuso también obras en solitario. Es el caso del "pasillo veraniego" *Agua, azucarillos y aguardiente* (1897), con libreto de **Miguel Ramos Carrión**. La acción se desarrolla en las proximidades de la Verbena de San Lorenzo, el 9 de agosto, en el paseo de Recoletos. Es un retrato del Madrid de la época: aguadoras, cigarreras, chulapos y chulapas, manolos y manolas, castañeras, puestos de churros y limonada, niñeras que coquetean con los soldados... Su famoso "Coro de barquilleros" hace referencia a calles como la Ronda de Embajadores, la Ribera de Curtidores, el "*Prao*" (Paseo del Prado), la Plaza de Colón, Lavapiés, Las Vistillas o la Puerta de Alcalá.



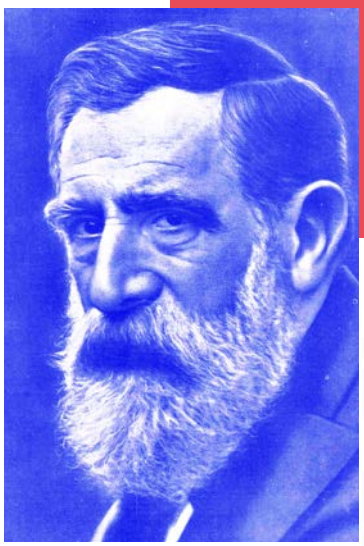
El barberillo de Lavapiés: Preludio y coro

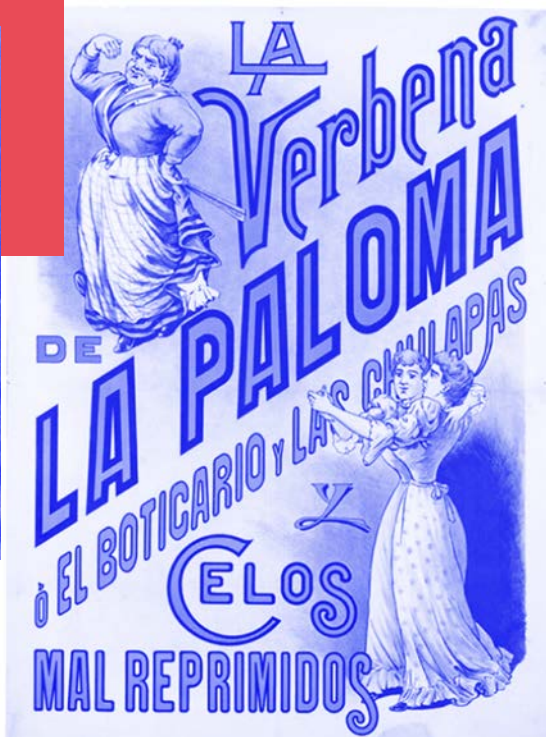
Obra de **Francisco Asenjo Barbieri** (1823-1894), es una zarzuela en tres actos con libreto de **Luis Mariano de Larra**, hijo del famoso periodista Mariano José de Larra. Se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 19 de diciembre de 1874 con gran éxito de crítica y público. Presenta una trama de intrigas políticas en el Madrid de Carlos III con referencias a personajes y acontecimientos reales, pero sin un orden cronológico. Se menciona a Grimaldi, Sabatini y Floridablanca y salen a relucir, por ejemplo, las protestas por las reformas de Esquilache para modernizar las calles de Madrid y cambiar el modo de vestir de sus habitantes. El preludio y coro inicial de la zarzuela nos sitúan en la Romería de San Eugenio, que se celebraba cada 15 de noviembre en el Monte del Pardo, y que se conocía también como Romería de la Bellota.



La verbena de la Paloma: Preludio

Lo que más interesaba al compositor salmantino **Tomás Bretón** (1850-1923) era crear una auténtica ópera española. Sin embargo, la obra que le dio fama es una zarzuela que compuso casi por casualidad: *La verbena de la Paloma*, subtitulada *El boticario* y *las chulapas* y *celos mal reprimidos*. Con libreto de **Ricardo de la Vega**, se encuentra entre las obras más emblemáticas del género chico. Se estrenó el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo. Ambientada en el Madrid de finales del siglo XIX, nos cuenta una historia de amor y celos en una calurosa noche de verano, víspera de la Fiesta de la Paloma. En esta breve pieza Bretón dejó constancia de sus conocimientos operísticos y de su solidez musical. Incluyó números propios de la ópera bufa como "Las coplas de Don Hilarión"; música nacionalista de moda, como las seguidillas ("Por ser la Virgen de la Paloma"); flamenco, con la soleá de la cantaora; y los bailes de salón que se estilaban entonces, como la mazurca. El preludio se inicia con el tema del dúo-habanera "¿Dónde vas con mantón de Manila?", al que siguen otros temas de la zarzuela.





La del Soto del Parral: Ronda de enamorados

Después de *La leyenda del beso*, fue el segundo de los grandes triunfos del tándem formado por **Reveriano Soutullo** y **Juan Vert**. Con libreto de **Luis Fernández de Sevilla** y **Anselmo C. Carreño**, *La del Soto de Parral* es un drama rural y costumbrista ambientado en un pueblo de Segovia. La "Ronda de enamorados", que entonan los mozos y mozas después de la jornada, es una de sus escenas más populares. La obra se estrenó en el Teatro de La Latina de Madrid el 26 de octubre de 1927 y se aleja del estilo de opereta que caracterizó a *La leyenda del beso*. Los autores lograron una partitura de gran lirismo en la que se aprecia la influencia del verismo italiano, pero sin perder el carácter español. Destaca especialmente su acertada orquestación y un gran sentido sinfónico, que siguen la línea iniciada por Usandizaga en *Las golondrinas*.



La Dolores: Jota

La creación de una ópera española fue la verdadera obsesión de la carrera profesional de **Tomás Bretón** (1850-1923) y a este género pertenecen *La Dolores* y *Los amantes de Teruel*. Bretón, nacido en Salamanca, se formó musicalmente en Roma, Milán, Viena y París y desarrolló una importante labor como director de orquesta. *La Dolores* se estrenó un 6 de marzo de 1895 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. **Tomás Bretón** fue también el autor del libreto a partir de una obra teatral de su amigo **Feliú y Codina**. La ópera, una obra dramática de influencia wagneriana, ensambla música popular, como jotas y pasacalles, con música seria. Estructurada en tres actos, nos sitúa en Calatayud en torno a 1830 para contarnos la historia de Dolores, joven que regenta una taberna y a la que rondan algunos hombres sin buenas intenciones. Cuando Dolores se niega a las pretensiones de uno de ellos, este la ataca. Lázaro, el joven que de verdad la ama y al que ama Dolores, lo apuñala para defenderla. Una de las escenas más conocidas de esta ópera es la fiesta en la que se ensalza la grandeza de Aragón y se entona la jota "Aragón la más famosa", elegida como broche final del concierto.



Directora titular

Silvia Sanz Torre



Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 200 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África y en **octubre de 2023 ha dirigido a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XIII temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, en 2023 ha sido directora invitada, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el **XXIII Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto **Falla y su tiempo**.

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes en España** y galardonada en los **VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017** en la categoría de "Mujeres que cambian el mundo".
En 2023 ha sido elegida finalista en los **X Premios Mujeres a Seguir**.

Dirige desde hace seis años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Es profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

www.silviasanz.com

Silvia Sanz Torre

@silviasanztorre

@silviasanztorre

Tenor

Miguel Borrallo



Nacido en Madrid, donde vivió toda su infancia, viajó posterioremente a Estado Unidos y en este país comenzó sus estudios musicales. A su regreso a España realizó su formación con **Ángeles Chamorr**o, **Suso Mariátegui** y **Vincenzo Spatola** y ha sido galardonado en varios concursos internacionales de canto. También ha recibido lecciones de prestigiosos cantantes, como **Teresa Berganza**, **Jaume Aragall**, **Joyce DiDonato** o **Dolora Zajick**, entre otros.

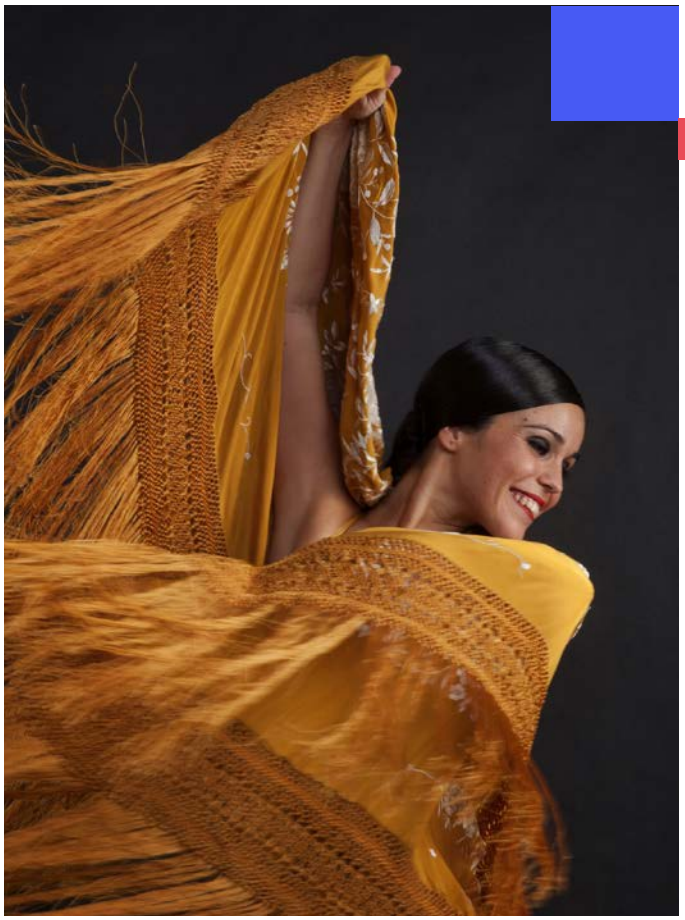
Es un intérprete destacado de los principales roles de tenor lírico, como el Duque de Mantua (*Rigoletto* de Verdi), Edgardo (*Lucia di Lammermoor* de Donizetti), Rodolfo (*La Bohème* de Puccini), Nemorino (*L´elisir d´amore* de Donizetti), Alfredo (*La traviata* de Verdi), Cavaradossi (T*osca* de Puccini), Fernando (*Doña Francisquita* de Vives), entre otros.

Ha actuado en los principales escenarios, entre los que destacan el **Teatro Real** (Madrid), **Teatro de la Zarzuela** (Madrid), la **Ópera Nacional de París** (Francia), el **Carnegie Hall** de Nueva York, **Auditorio Nacional de Música** (Madrid), **Auditori** y **Gran Teatre del Liceu** de Barcelona, etc.

Ha ofrecido galas líricas de ópera y zarzuela por todo el mundo (Italia, Malta, Nueva York, París, Guatemala…) y ha interpretado **grandes obras del repertorio sinfónico y del oratorio**, como *El Mesías* de G. F. Händel, *La Creación* de F. J. Haydn, *Réquiem* de Mozart, *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, *Réquiem* de G. Verdi, *Sinfonía n.º 8* de G. Mahler, entre otras, en diferentes salas de España y Europa.

Danza española

Sara Martín y Compañía



Sara Martín, directora de su propia compañía de danza, es profesora titulada por el Real Conservatorio de Danza Mariennma. Ha trabajado como bailarina profesional en algunas de las compañías de flamenco y danza española más importantes de nuestro país y ha compaginado su actividad artística con la docencia. Ha enseñado danza española, flamenco y sevillanas en distintos conservatorios y escuelas de danza y continúa haciéndolo en su propia academia.

Tras finalizar la carrera de Danza Española, pasa a formar parte de la **Compañía de Danza Miguel Ángel Berna** con la que viaja por toda España y por algunos países con el espectáculo *Mudéjar*. Participa en la ópera La Dolores en el Teatro Real de Madrid y en la película ***Iberia*** de **Carlos Saura**. Entre **2004 y 2016** forma parte de la **Compañía Flamenca de Jose Huertas** y de la **Compañía Ibérica de Danza**. Durante casi 8 años baila en la **Compañía de Aída** y forma parte de espectáculos como *Carmen, Salomé, Sueños y Permíteme bailarte*. Durante esta etapa participa también en el **Documental EXPO Shangai 2010,** dirigido por **Bigas Luna**, y coreografiado por **Aída Gómez**. Como solista en la **Compañía de Antonio Márquez**, ha bailado en alguno de los escenarios más importantes del mundo, como el Royal Albert Hall de Londres con *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla en julio de 2013. Era la primera vez que una compañía de danza española participaba en el prestigioso festival **BBC Proms**. Con esta compañía y el espectáculo S*iempre Antonio* participa en las giras de la XVIII edición del Festival de Flamenco de Jerez. **En 2023** ha bailado sus propias coreografías junto a la **Orquesta Filarmónica de Zagreb** en un concierto dedicado a la zarzuela bajo la dirección de **Silvia Sanz**. **También en 2023** ha sido invitada como artista y maestra a uno de los festivales de flamenco más reconocidos a nivel internacional, el **Festival Ibérica Contemporánea de México.**

Sara Martín presenta de nuevo sus coreografías en la **Gala de Zarzuela** que cierra la Temporada 23-24 del **Grupo Talía** y lo hace junto a las bailarinas de su compañía **Lorena Flores**, **Patrícia Remón, Paula Muñoz, Sofía Núñez, Elena Sánchez, Inés Santos** y **Megumi Viola Pietroniro.**



Orquesta Metropolitana de Madrid

Orquesta Metropolitana de Madrid



Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XIII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop* y *rock* sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En 2023 ha participado como orquesta invitada, junto a su directora Silvia Sanz, en el XXIII Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto *Falla y su tiempo*.

En su discografía figuran los siguientes títulos:

Ein deutsches Requiem (Brahms), Sinfonía nº 9 "Coral" (Beethoven), In the mood, Noche de soul, Talía in concert: movies & soul y Singing Europe, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro En busca de la llama perdida (2016), del compositor Alejandro Vivas.

Orquesta Metropolitana de Madrid

VIOLINES I
José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Irene Lorenzo
Blanca Castillo
Rebeca García
Bárbara Cordón
Ana Mirvelashvili
Carolina Arroyo
Marianna Contreras

VIOLINES II
Alfonso Moreira
Carmen Mª Izquierdo
Miriam Osoro
Ana María Martín
Manuel Arias
Patricia Sabarís
Leonor Tamaki
Paulo López
José Rafael Pereda

VIOLAS
Susana Colomer
Irene Labrado
Jorge Velasco
Alberto Carrero
Rocío Poza
Virginia Gutiérrez
Bruno Marín
Belén Zanetti
Andrés Castañeda

VIOLONCELLOS
Leticia Hernández
Marina Esteban
Pilar Araque
Andrea Camarón
Elisabet Torrero
Sonia Lopera
Freddy Lafont

CONTRABAJOS
Fernando Calero
Génesis E. Peña
Rodolfo Hernández
Maurizio Daza

FLAUTAS
Saúl Ferrer
Francesco Cama

OBOE
Ignacio Urbina

CLARINETES
Álvaro Huecas
Ana San Juan

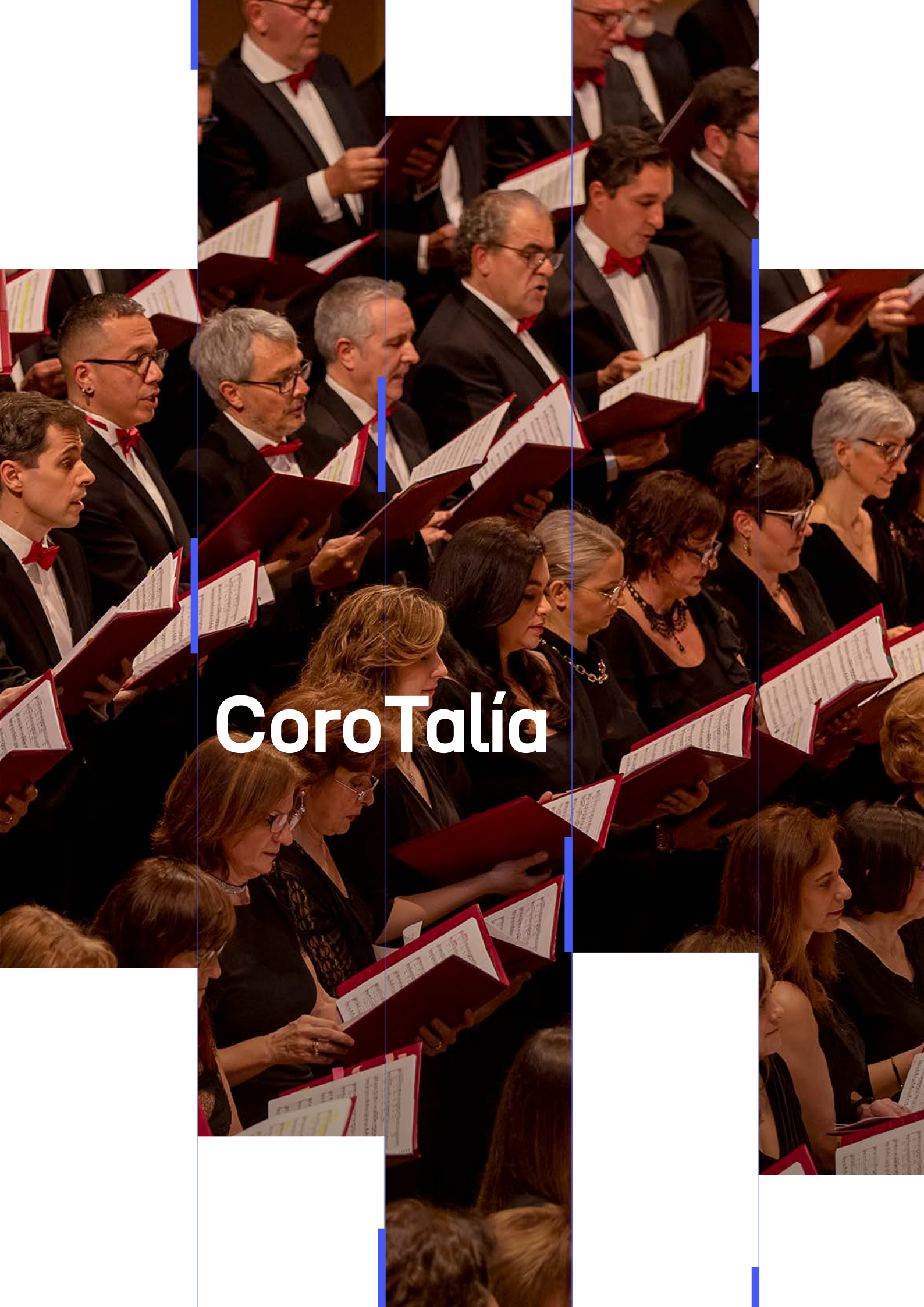
FAGOT
Lucía Martín

TROMPAS
Antonio Jareño
Alfonso Quesada

TROMPETAS
Miguel A. González
Marcos Quesada

TROMBONES
Julián Gómez-Escalonilla
Marilén García
Carlos Padrón

PERCUSIÓN
Daniel Alonso
Alba Vivas
David Villalba


CoroTalía

Coro Talía



El Coro Talía, **con 27 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta** de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock sinfónico*, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía **participó en los conciertos** de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.

En septiembre y octubre de 2023 ha participado en la interpretación de la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Alcalá de Henares con motivo del 25 aniversario de su declaración como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, y ha cantado *Carmina Burana* junto a la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey Nº 1 en el Teatro Monumental de Madrid.

Coro Talía

SOPRANOS

Ángela Sánchez
Helen Cassidy
Inmaculada Romero
Lucía Walch
María Barthel
Mª Estrella Martínez
Mª Lourdes Merino
Margarita Baeza
Mariam Navarro
Mercedes García
Purificación Pérez
Rosa Elena Vaquero
Sara Mitchell
Sarah Monroe
Ana Sandoval
Belén Martínez-Falero
Bernardette Maguire
Carmen Escribano
Carmen Linares
Cristina Delgado
Cristina Martínez
Isabel Roch
Laura Matilla
Mª Ángeles Sanz
Mª Victoria Cobo
Paula García
Raymonde Nicole
Susana del Rincón
Susana Jiménez

ALTOS

Alicia Magro
Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Cristina Caneda
Gemma López
Inmaculada López
Mª José Martín
Marián Ramos
Mónica Gómez
Nuria Hernández
Susana del Villar
Bárbara Walch
Carmen García
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
Mª Elena Truchuelo
Mª Rosa Basanta
Paloma Santamaría
Sara Cebrián

TENORES

Francisco Ruano
F. Javier Izquierdo
Javier Roiz
J. Francisco Pizarro
José Luis Yagüe
José Miguel Sánchez
Luis Iniesta
Marcial Pérez
Miguel Ríos
Antonio Zamora
David Perona
Felix Barrio
Iñaki Orbe
Jerónimo Magán
Jesús Egea
José Manuel Pascual
Juan Carlos García
Juan Ignacio López
Teo García-Chico

BAJOS

Alfonso Cánovas
Florián de Benito
Gabriel López
Javier García-Lomas
José Luis Román
J. Manuel Rodríguez
José María Cañas
Miguel A. Jerez
Rafael Ceballos
Vicente Santos
Alejandro Vivas
Arturo Caneda
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
José Fernández
Krsta Milosevic
Manuel Ausaverri
Rafael Blanco

Coro Talía Mini



El Coro Talía Mini, integrado en la actualidad por 30 niñas y niños de 8 a 15 años, se suma a las formaciones del Grupo Talía en octubre de 2019 **con la misión de fomentar la vocación musical y vocal desde la infancia**. Su presentación oficial tuvo lugar el 1 de febrero de 2020 en el Auditorio Nacional de Música en el concierto Música y Juguetes junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía, **bajo la batuta de su directora y fundadora, Silvia Sanz Torre**. Desde entonces participa en las sucesivas ediciones de este concierto familiar, así como en otros conciertos de la temporada del **Grupo Talía** en el Auditorio Nacional.

Durante el confinamiento por la COVID-19 se mantuvo activo con la realización de dos coros virtuales: *Unidos por un sueño*, junto al resto de formaciones del Grupo Talía, con letra y música del compositor y pedagogo Alejandro Vivas; y *Ser fuertes*, del musical *Navidad en Rodwarts*, con música de Alejandro Vivas y letra de la pianista y pedagoga Isabel Roch, premiado en los Global Music Awards.

Desde su creación, Talía Mini colabora con el Grupo Envera, entidad sin ánimo de lucro para la integración social y laboral de personas con discapacidad intelectual, con la realización de conciertos como los ofrecidos anualmente para la inauguración de la iluminación navideña en el Centro Comercial Isla Azul. **En diciembre de 2021 fue el coro elegido para la grabación del spot y la canción "Somos elfos"** de la Campaña de Navidad de El Corte Inglés. Ha participado en conciertos corales organizados por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

En octubre de 2023 ha cantado *Carmina Burana* en el Teatro Monumental de Madrid junto al Coro Talía, el Orfeón Complutense y la Unidad de Música del Regimiento de Infantería Inmemorial del Rey Nº 1. En noviembre del mismo año se unió al Coro Talía y a la Orquesta Metropolitana de Madrid en el **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe en el Auditorio Nacional de Música.**

Coro Talía Mini

SOPRANOS

Alaia Jambrina
Alejandra Lusarreta
Ana Lebing Álvarez
Andrea Nicolás
Andrea Trueba
Blanca Lucas
Candela Benítez
Clara Honrado
Daniela López
Henar Rodríguez
Lucas Ortega
Lucía González
Mar González
Marcel Valton
María Campíñez
Mª Isabel Amezqueta
Michelle Pulsoni
Mónica Carrillo
Natalia Bravo
Paula de Ojeda
Paula Gonzalo
Pedro Ares
Sara Termenón

ALTOS

África González
Alba Prats
Celia Hernández
Eileen Pulsoni
Emma Prats
Enrique Sierra
Ignacio Ortega
Julia Padilla
Lara Prieto
Telma Vilches
Yeiner Díaz



El Grupo Talía, Cocina para ti y la Asociación de Comerciantes de Chamartín han llegado a un acuerdo que beneficia directamente tanto a nuestros abonados como al público de nuestros conciertos en el Auditorio Nacional.

Presentando sus entradas del concierto de la **Orquesta Metropolitana y el Coro Talía**, podrán obtener descuentos exclusivos y distintas promociones en restaurantes de los alrededores del Auditorio el mismo día de cada una de nuestras actuaciones.

Los restaurantes adscritos a las diferentes ventajas están detallados en la siguiente página web:

eventos.cocinaparati.org/

En el apartado **En Clave Gourmet** figuran los restaurantes divididos en distintas categorías y se puede ver la oferta que realiza cada uno de ellos:

Amigos & Chic
Nos vamos de tapas
Rutas por España
Rutas por el Mundo
Mercado Prosperidad

También pueden descargarse la App Chamartín Cocina para ti tanto en Google Play (para teléfonos Android) como en Apple Store (para iPhone) o pulsando aquí:

DESCARGA COCINA PARA TI

Chamartín
cocina para ti

Grupo Talía

El Grupo Talía, con 26 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha reconocido al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030

Directora Titular: Silvia Sanz
Director artístico: Alejandro Vivas
Gestión cultural: Santiago Peña
Producción: Silvia Lozano
Gestión y Redes Sociales: Carlos Oropesa
Comunicación: Inmaculada López
Entradas y atención a abonados: Arantxa Cuadrado

Grupo Talía

@GrupoTalia

grupo.talia

@grupotalia

www.grupotalia.org

Organiza: Grupo Concertante Talía

Colabora: Auditorio Nacional de Música · Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem · Comunidad de Madrid