

CONCIERTO
CICLO
BATUTA



Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

DIRECTORA TITULAR

SILVIA SANZ TORRE

24/
02



19:30

2024

Música en la corte

Música para los reales fuegos artificiales
(G. F. Händel)



PARTE I

Ejemplos musicales comentados y fragmentos
extraídos de las siguientes obras:

- ***Danzalía***
 - *Pavana*
 - *Españoleta*
 - A. Vivas
- ***Minueto***
 - L. Boccherini
- ***Las Indias galantes: Forêts paisibles***
 - J. P. Rameau
- ***El burgués gentilhomme: Marcha para la ceremonia de los turcos***
 - J. B. Lully
- ***Te Deum: Preludio***
 - M. A. Charpentier
- ***Salomón: La llegada de la reina de Saba***
 - G. F. Händel
- ***Música acuática, suite n.º 2: Hornpipe***
 - G. F. Händel
- ***Antífonas de la coronación: Zadok the Priest***
 - G. F. Händel
- ***Marcha del príncipe de Dinamarca***
 - J. Clarke
- ***Pompa y circunstancia: Marcha n.º 1***
 - E. Elgar
- ***Sinfonía n.º 45 o Sinfonía de los adioses: Finale***
 - J. Haydn



PARTE II

- *Música para los reales fuegos artificiales*
 - . *Obertura: allegro*
 - . *Bourrée*
 - . *La paz: largo alla siciliana*
 - . *El júbilo: allegro*
 - . *Minueto I*
 - . *Minueto II*

G. F. Händel

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte

Orquesta Metropolitana de Madrid
Coro Talía
Directora titular: Silvia Sanz Torre
#grupotalia



CICLO
BATUTA
CONCIERTO

Próximos conciertos 2024

16/
03 22:30

Vaughan Williams,
Berlioz

In Windsor Forest
(R. Vaughan Williams)
Sinfonía Fantástica
(H. Berlioz)

Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.



ORQUESTA
METROPOLITANA DE MADRID

DIRECTORA TITULAR
CORO TALÍA SILVIA SANZ TORRE

25/
05 19:30

Gala de Zarzuela
Preludios, romanzas
y coros de zarzuela

Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.



ORQUESTA
METROPOLITANA DE MADRID

DIRECTORA TITULAR
CORO TALÍA SILVIA SANZ TORRE



Música en la corte

Notas al programa

A los reyes y a los nobles siempre les gustó rodearse de buenos compositores y de los mejores instrumentistas. Además de dar solemnidad a los actos oficiales y religiosos, componían para los divertimentos de la corte, como bailes y banquetes. Por eso, danzas cortesanas, marchas solemnes, música ceremonial y de entretenimiento se suceden en la primera parte del programa.

Las obras y ejemplos musicales seleccionados y comentados por la directora de orquesta Silvia Sanz nos llevan por los estilos y géneros musicales que han sonado en las cortes europeas y hoy se escuchan en las salas de conciertos. También se han incluido evocaciones o recreaciones de música y escenarios de otras épocas.

Durante siglos, reyes, príncipes y aristócratas tuvieron a su servicio a los más grandes compositores de la Historia de la Música. Después de Mozart y Beethoven, el sistema del patronazgo desaparece y, ya en el siglo XIX, el músico se convierte en artista independiente.



Evocaciones de tiempos pasados

El recorrido musical del concierto comienza en España con música de hoy inspirada en música antigua.

Danzalía (2012), de **Alejandro Vivas**, es una evocación de las de las danzas que sonaban en la corte española. De las cuatro danzas que integran la *suite*, se interpretan una pavana y una española. **La pavana** es una elegante danza procesional que se bailaba en ceremonias oficiales y en otras celebraciones de la nobleza y que estuvo muy presente en la corte de los Reyes Católicos. Destacados músicos españoles del siglo XVI, como **Antonio de Cabezón** y **Luis de Milán**, compusieron pавanas. La española o *spagnoletta* es una danza lenta y expresiva de ritmo ternario que fue muy popular en los siglos XVI y XVII.



Música galante

A finales del XVIII aparece la llamada música galante, que supone el final del barroco y es precursora del clasicismo vienés. De música galante podríamos calificar al famoso *Minueto* de **Luigi Rodolfo Boccherini** (1743-1805), un compositor italiano que vivió y murió en España y que sirvió durante muchos años al infante Don Luis. El minueto es una danza de origen francés que fue muy popular en la corte del Rey Sol. Su popularidad se mantuvo durante el clasicismo y el ritmo de esta danza fue incluido en muchas composiciones. **Boccherini** compuso gran número de cuartetos y quintetos de cuerda, en los que, como gran violonchelista que era, solía tocar un segundo violonchelo. Su famoso *Minueto* forma parte del *Quinteto n.º 5 opus 13*.



Lujo y esplendor en la corte francesa

Jean Baptista Lully (1632-1687) fue el compositor de cámara del Luis XIV, el Rey Sol, y el que “cortaba el bacalao” en todo lo que a música se refería. Nada se movía en el mundillo musical sin que él lo consintiera. Cuando dirigía, marcaba el compás golpeando el suelo con una pesada barra de hierro y esta fue la causa de su muerte en 1687. Se lo clavó en el pie y la herida le produjo una infección fatal. El programa incluye la comedia-ballet *El burgués gentilhomme*, que el gran **Molière** escribió para el Rey Sol y a la que **Lully** puso música. Se estrenó el 14 de octubre de 1670 en el Castillo de Chambord y su protagonista es un burgués cuarentón, bastante ridículo, que aspira a conseguir los modales de un aristócrata.

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) compuso su famoso *Te Deum* entre 1688 y 1698. La música de su preludio resulta muy familiar pues es la sintonía con la que da comienzo el Festival de Eurovisión. Charpentier compuso también música para obras de Molière y Corneille y es conocida su gran rivalidad con **Lully**.

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) fue un músico muy influyente en la corte y reemplazó a Lully como el compositor dominante de la ópera francesa. Es autor de 31 óperas, a pesar de que comenzó a dedicarse a este género a una edad muy tardía, a los 50 años. Su primera obra maestra y, quizá la más conocida, fue la ópera-ballet *Les Indes galantes* (1735). Son cuatro historias de amor galante que discurren en lugares exóticos para la época: Turquía, Perú, Persia y Norteamérica. Eran tramas sin importancia, aunque con una puesta en escena espectacular: decorados impresionantes, vestuarios fastuosos, efectos especiales con las maquinarias teatrales de la época barroca y, por supuesto, ballet. Todo al gusto de la corte de Luis XV.





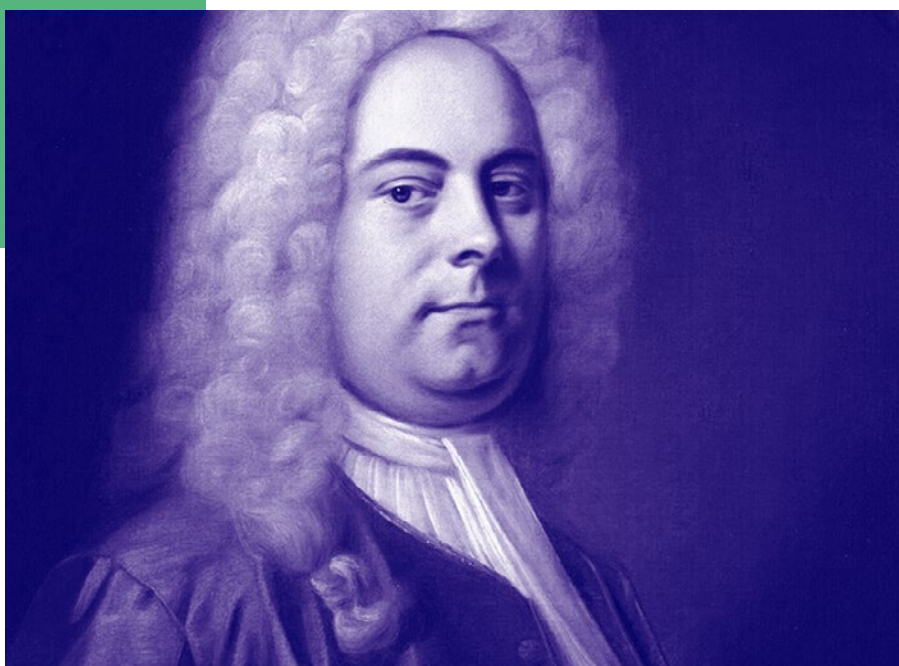
Händel, un alemán en Inglaterra

Georg Friedrich Händel (1685-1759) es uno de los principales protagonistas de este concierto. Nació en Alemania, pero murió siendo británico. Después de vivir unos años en Italia, donde había adquirido prestigio como compositor, regresó a Alemania en 1710 como director musical de la corte de Hanover. Dos años después pidió permiso para viajar a Inglaterra, pero no hubo viaje de vuelta. Nunca regresó. Lo que no sabía es que, en 1714, su antiguo patrono, el príncipe de Hanover, se convertiría en Jorge I, rey de Gran Bretaña e Irlanda.

Se cuenta que **Händel** compuso la *Música Acuática* para que el monarca perdonara su marcha de la corte de Hanover. La obra consta de tres *suites* de danzas. Según parece, las dos primeras se interpretaron durante un recorrido en barco por el Támesis desde Whitehall hasta Chelsea un 17 de julio de 1717. En este paseo participaba el rey y su corte. La tercera *suite* sirvió de acompañamiento musical a la cena real que tuvo lugar en Chelsea, después del recorrido. El rey Jorge I falleció en 1727. Poco antes de su muerte había concedido a **Händel** la nacionalidad británica.

Le sucedió Jorge II. La coronación tuvo lugar el 4 de octubre de 1717 en Westminster y **Händel** fue el encargado de poner música a la ceremonia. Para ello compuso las cuatro *Antífonas de la coronación*. La primera de ellas, titulada *Zadok, the priest* o *Zadok, el sacerdote*, se ha cantado desde entonces en todas las coronaciones. Hoy en día, su música ha terminado sonando en los estadios de fútbol como himno de la Liga de Campeones.

De 1749 data *La llegada de la reina de Saba*. La pieza pertenece al oratorio *Solomon* (Salomón), basado en el *Primer Libro de los Reyes* y en el *Segundo Libro de las Crónicas* del Antiguo Testamento. Su música, una sinfonía de un solo movimiento para oboe y cuerdas, describe el esplendor del reino de Salomón. Se trata de una de las piezas orquestales más populares de **Händel**.



Solemnidad británica

El programa incluye a otros dos autores británicos. Uno de ellos no es un autor muy conocido. Se trata de **Jeremiah Clarke** (1674-1707), compositor inglés y organista de la Capilla Real. Su obra más conocida es la *Marcha del príncipe de Dinamarca*, durante mucho tiempo atribuida a **Henry Purcell**. **Clarke** decidió dejar este mundo después de enamorarse desesperadamente de una mujer que no era de su clase. Y es que los músicos vivían entre aristócratas, pero a su servicio; su estatus social estaba muy por debajo.

No podía faltar entre los compositores británicos un músico mucho más cercano en el tiempo, **Edward Elgar** (1857-1934), y una de sus obras más célebres, *Pompa y Circunstancia*. La primera de las marchas formó parte de la música para la coronación de Eduardo VII en 1902. Para su interpretación en la ceremonia Elgar añadió el texto de la oda *Benson Land of hope and glory* (Tierra de esperanza y gloria). La marcha se interpreta cada verano en la clausura de los *Promenade Concerts* en Londres.



La “sinfonía protesta” de Haydn

El compositor austriaco **Joseph Haydn** (1732-1809) sirvió casi toda su vida en la corte del príncipe húngaro Nikolaus Esterhazy. Compuso más de cien sinfonías y una de las más famosas es la n.º 45 conocida también como *Sinfonía de los Adioses*. Según se cuenta, durante el verano de 1772, la estancia de los músicos en el palacio de verano de Esterhazy se prolongaba más de lo habitual. Querían regresar a sus casas y reunirse de nuevo con sus familias, a las que llevaban mucho tiempo sin ver. En el *adagio* final, Haydn dio a entender que los músicos querían irse, así que se fueron levantando poco a poco hasta quedar solo dos violines en escena. Parece que el príncipe entendió el sutil mensaje y los músicos regresaron a la corte de Eisenstadt al día siguiente.





Música y fuegos artificiales para celebrar la paz

Händel regresa a la segunda parte del concierto con la interpretación de una de sus obras más conocidas: *Música para los reales fuegos artificiales*. Fue un encargo del rey Jorge II de Gran Bretaña como parte de una exhibición de fuegos de artificio para celebrar el final de la Guerra de Sucesión Austriaca y la firma del Tratado de Aquisgrán. Fue lo que hoy llamaríamos un espectáculo de luz y sonido, aunque muy accidentado, que tuvo lugar el 27 de abril de 1749 en el Green Park de Londres.

El decorador y arquitecto **Giovanni Niccolo Servandoni** había diseñado una gigantesca construcción de madera coronada por un sol artificial. En su fachada estaban representados los dioses griegos y hasta el rey Jorge. Todo iba bien hasta que los fuegos artificiales se descontrolaron. La construcción se incendió y el caos fue absoluto. Afortunadamente, unos días antes, el 21 de abril, la música de Händel había triunfado en un ensayo general al que habían acudido más de doce mil personas. La gran afluencia de público provocó un atasco de carruajes de tres horas sobre el Puente de Londres.

La obra consta de los siguientes movimientos: Obertura (*allegro*), Bourrée, La paz (*largo alla siciliana*), El júbilo (*allegro*), Minueto I y Minueto II. La partitura original de Händel estaba destinada a una gran orquesta que incluía 24 oboes, doce fagotes, nueve trompetas, nueve trompas, tres pares de timbales y un número no especificado de cajas. La versión que se interpreta habitualmente es para un conjunto de cuerda y viento más tradicional que adaptó el propio Händel para su presentación en el Hospital de Expósitos de Londres. La única versión autógrafa que se conserva es la de esta adaptación.

Inmaculada López





CICLO
BATUTA

CONCIERTO

Directora titular

Silvia Sanz Torre



Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 200 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música.** Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.



En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África y en **octubre de 2023 ha dirigido a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XIII temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, en 2023 ha sido directora invitada, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el **XXIII Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto **Falla y su tiempo**.

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.



Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes en España** y galardonada en los **VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017** en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”. En 2023 ha sido elegida finalista en los **X Premios Mujeres a Seguir**.

Dirige desde hace seis años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

www.silviasanz.com



Silvia Sanz Torre



@silviasanztorre



@silviasanztorre

A collage of photographs showing various members of the Orquesta Metropolitana de Madrid performing. The images are arranged in a grid-like fashion with white and green borders. Musicians are seen playing violins, violas, cellos, double basses, woodwinds (flutes, oboes, clarinets), and brass instruments (trumpets, tubas). They are all dressed in formal black concert attire. The background shows the wooden seating and music stands of a concert hall.

Orquesta Metropolitana de Madrid



CICLO
BATUTA
CONCIERTO

20

Orquesta Metropolitana de Madrid



Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XIII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.



Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop* y *rock* sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid. En 2023 ha participado como orquesta invitada, junto a su directora Silvia Sanz, en el XXIII Ciclo Sinfónico de la UPM (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto *Falla y su tiempo*.

En su discografía figuran los siguientes títulos:

Ein deutsches Requiem (Brahms), *Sinfonía nº 9 “Coral” (Beethoven)*, *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida (2016)*, del compositor Alejandro Vivas.



Orquesta Metropolitana de Madrid

VIOLINES I

José Gabriel Nunes
Irene Lorenzo
Vlad Díaz-Regañón
Blanca Castillo
Antonio Vásquez
Alejandro Vásquez

CONTRABAJO

Maurizio Daza

OBOES

Ignacio Urbina
Iván Otaola
Sergio Roldán

VIOLINES II

Carmen M^a Izquierdo
Miriam Osoro
Ana María Martín
M^a Fernanda Pinzón
Patricia Sabarís

FAGOT

Lucía Martín

TROMPAS

Alejandro Morán
Alfonso Quesada
Miguel Olivares

VIOLAS

Susana Colomer
Jorge Velasco
Alberto Carrero
Virginia Gutiérrez

TROMPETAS

Marcos Quesada
Omar Escobar
Carlos Oropesa

VIOLONCELLOS

Leticia Hernández
Marina Esteban
Elisabet Torrero

PERCUSIÓN

Daniel Alonso



Grupo Talía

El Grupo Talía, con 26 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha reconocido al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030

Directora Titular: Silvia Sanz

Director artístico: Alejandro Vivas

Gestión cultural: Santiago Peña

Producción: Silvia Lozano

Gestión y Redes Sociales: Carlos Oropesa

Comunicación: Inmaculada López

Entradas y atención a abonados: Arantxa Cuadrado



Grupo Talía



grupo.talia



@GrupoTalia



@grupotalia

www.grupotalia.org

Organiza:



Colabora:



Auditorio
Nacional
de Música

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem





El Grupo Talía, Cocina para ti y la Asociación de Comerciantes de Chamartín han llegado a un acuerdo que beneficia directamente tanto a nuestros abonados como al público de nuestros conciertos en el Auditorio Nacional.

Presentando sus entradas del concierto de la **Orquesta Metropolitana** y el **Coro Talía**, podrán obtener descuentos exclusivos y distintas promociones en restaurantes de los alrededores del Auditorio el mismo día de cada una de nuestras actuaciones.

Los restaurantes adscritos a las diferentes ventajas están detallados en la siguiente página web: www.comerciosprosperidad.com

En el apartado **En Clave Gourmet** figuran los restaurantes divididos en distintas categorías y se puede ver la oferta que realiza cada uno de ellos:

Amigos & Chic
Nos vamos de tapas
Rutas por España
Rutas por el Mundo
Mercado Prosperidad

También pueden descargarse la **App Enclave Prospe** tanto en Google Play (para teléfonos Android) como en Apple Store (para iPhone) o pulsando aquí:



DESCARGA ENCLAVE PROSPE



Chamartín
cocina para ti