

J. Brahms

Un réquiem alemán



**AUDITORIO NACIONAL
DE MÚSICA - Sala Sinfónica**

Orquesta Metropolitana de Madrid
Coro Talía
Paloma Friedhoff, soprano
David Oller, barítono

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

CICLO 2022/23
SINFÓNICO CORAL

19:30 h
25 mar

Programa

Ein deutsches Requiem op. 45

Un réquiem alemán

Johannes Brahms (1833-1897)

- I. *Selig sind, die da Leid tragen* – Coro
Bienaventurados los que sufren
Lento con espressione

- II. *Denn alles Fleisch, es ist wie Gras* – Coro
Toda carne es como hierba
Lento in modo di marcia – Più mosso – Tempo primo
Un poco sostenuto – Allegro ma non troppo

- III. *Herr, lehre doch mich* – Barítono y coro
Señor, enséñame
Moderato

- IV. *Wie lieblich sind deine Wohnungen* – Coro
Qué amables son tus moradas
Andante con moto

- V. *Ihr habt nun Traurigkeit* – Soprano y coro
Ahora estáis tristes
Lento

- VI. *Denn wir haben hie keine bleibende Statt* – Barítono y coro
Como aquí carecemos de morada permanente
Andante – Vivace – Allegro

- VII. *Selig sind die Toten* – Coro
Bienaventurados los muertos
Maestoso

El concierto tendrá una duración aproximada de 90 minutos sin descanso. La obra se interpretará sin interrupción.

Orquesta Metropolitana de Madrid - Coro Talía
Paloma Friedhoff, soprano
David Oller, barítono
Directora titular: Silvia Sanz Torre

#grupotalia

PRÓXIMO CONCIERTO

Concierto para clarinete (A. Copland)
De las Tierras Altas de Baviera (E. Elgar)
Suite del Gran Cañón (F. Gofré)

CICLO 2022/23
SINFÓNICO CORAL

11:30 h
28 may

Paisajes de música



AUDITORIO NACIONAL
DE MÚSICA - Sala Sinfónica

Orquesta Metropolitana
de Madrid - Coro Talía

Tonio Comesaña, clarinete

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

VENTA DE ENTRADAS

grupotalia.koobin.com
reservas@grupotalia.org
91 318 59 28



Organiza:  Grupo
Talía

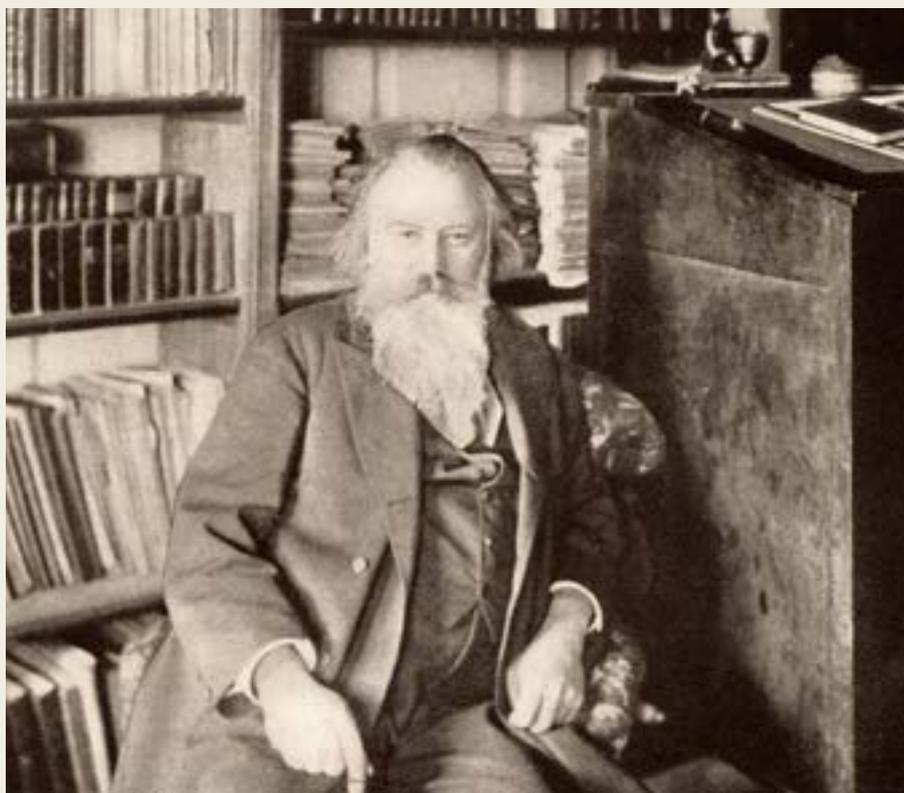
Colaboran:     

COMPRA TUS ENTRADAS

Johannes Brahms

Reservado y perfeccionista

Brahms (Hamburgo, 1833- Viena, 1897) fue un músico precoz que destacó enseguida como pianista, pero su verdadera vocación era la composición. Su profesor Eduard Marxsen, que había conocido a Beethoven y Schubert y admiraba a Mozart, Haydn y Bach, le transmitió el conocimiento de los clásicos y un método de trabajo ordenado y disciplinado. Reservado, trabajador, constante y perfeccionista, se le ha definido como el más clásico de los compositores románticos. Los seguidores de Wagner, con Franz Liszt a la cabeza, lo consideraban un músico conservador, continuador de la tradición clásica y del primer romanticismo. Curiosamente, tiempo después, Arnold Schönberg, padre del dodecafonismo, publicó un ensayo titulado *Brahms, el progresista* en el que puso en valor sus innovaciones musicales, entre ellas el desarrollo de la técnica de la variación.





La sombra de Beethoven

Compuso obras para orquesta sinfónica de diversos géneros, para conjuntos de cámara, piano, órgano, además de destacadas colecciones de lieder y música coral. Nunca compuso poemas sinfónicos ni ópera. Revisaba continuamente sus composiciones y sus sinfonías son obras de madurez. No publicó la *Primera Sinfonía* hasta 1876, con 43 años, y había trabajado en ella 16 años. Algunos la llamaron la *Décima*, al considerar que Brahms estaba destinado a dar continuidad al legado de Beethoven. Demasiada presión para la personalidad autocrítica del compositor: “Nunca comprenderá usted lo que sentimos los músicos cuando oímos detrás de nosotros el paso de un gigante como Ludwig van Beethoven”.

Brahms y los Schumann

En octubre de 1853, visita Düsseldorf y tiene la oportunidad de tocar su música ante Schumann y su esposa Clara. Fue el inicio de una profunda y duradera amistad. Schumann, que era un reputado crítico musical, publicó un artículo presentándolo como un nuevo genio. Sus alabanzas angustiaron al joven Brahms, que pensó que tales elogios despertarían tantas expectativas que no sabría “cómo empezar a cumplirlas”. En 1854, tras un intento de suicidio, Schumann tuvo que ser internado en un sanatorio mental y falleció dos años después, en 1856. Fueron años muy duros para la familia Schumann. Brahms se convirtió en un gran apoyo y se hizo cargo de las cuestiones administrativas. Fue así también como se inició su gran afecto por Clara. Aunque no haya muchas certezas sobre esta relación, Clara siempre fue una gran amiga a la que pedía opinión sobre sus obras y que, como pianista, estrenó e interpretó muchas de ellas.





Un réquiem alemán

La génesis



El 2 de febrero de 1865, Brahms, que residía ya en Viena, recibió un telegrama de su hermano Fritz informándole de que su madre, de 76 años, había sufrido un derrame cerebral. Pero cuando Brahms llegó a Hamburgo, su madre, Johanna Henrika Christiane Nissen, ya había fallecido. A partir del año siguiente, el músico se entregó a la composición de *Un réquiem alemán* que, como tantas de sus obras, pasó por un largo proceso creativo. Ya había comenzado a trabajar en él en 1861 y es posible que la idea se gestara después de la muerte de Schumann, a quien tanto debía como músico. Se estrenó con seis movimientos el 10 de abril de 1868, día de Viernes Santo, en la catedral de San Pedro de Bremen y, a partir de ese momento, Brahms se situó entre los grandes compositores de su época. Pero decidió añadir un movimiento más, el que hace referencia al amor materno, que ocupó el quinto lugar. El 18 de febrero 1889 la orquesta y coro de la Gewandhaus de Leipzig, dirigidos por Carl Reinecke, estrenaron la versión completa con sus siete movimientos.





Un réquiem diferente

Brahms lo definió como “una especie de réquiem alemán”. ¿Qué hace de él “una especie de réquiem” y no un réquiem de uso litúrgico? Incluye la palabra “réquiem” en el título, pero no utiliza el texto latino de la misa de difuntos católica o misa de réquiem.



“Confesaré – añadió el músico- que con mucho gusto omitiría la palabra ‘alemán’ también, y pondría simplemente ‘de la humanidad’”. Brahms, que había sido educado en el protestantismo, seleccionó textos de la Biblia traducida al alemán por Lutero, procedentes tanto del *Antiguo* como del *Nuevo Testamento*. Leía y conocía la Biblia, así que ordenó e intercaló los textos según su visión personal para construir la obra con el significado que quiso imprimir en ella. El resultado es una perfecta simbiosis de texto y música con la que crea un mundo emocional y expresivo que desborda sensibilidad y espiritualidad; una meditación sobre la vida y la muerte que nos lleva una y otra vez de la tristeza y el dolor a la esperanza, la aceptación y la paz. Aunque muchos de sus pasajes evocan la música de Schumann, Beethoven, Bach y Händel, el producto final es una obra distinta e innovadora que se sitúa entre la cantata y el oratorio.

Escuchar Un réquiem alemán

Ein deutsches Requiem op. 45 para soprano, barítono, coro, órgano y orquesta, consta de siete números con una estructura simétrica en la que habría una correspondencia entre el primero y el séptimo, el segundo y el sexto y el tercero y el quinto, siendo el cuarto, el que nos eleva a las moradas celestiales, el que ocupa el puesto central.



Selig sind, die da Leid tragen

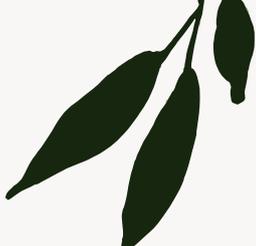
(Bienaventurados los que sufren) - Coro



La obra comienza con una de las bienaventuranzas que Jesús predicó en el Sermón de la Montaña (Mateo 5,4) y, por tanto, con un mensaje esperanzador para los vivos: “Bienaventurados los que sufren porque ellos serán consolados”. Brahms prescinde en este primer movimiento de violines, clarinetes y trompetas y divide a los violonchelos en dos para crear mayor riqueza armónica y lograr una atmósfera oscura y estática que se carga de espiritualidad con la delicada incorporación del coro con la palabra “selig” (bienaventurados).

El texto que inicia la segunda sección procede del *Libro de los Salmos*: “Los que con lágrimas siembran con alegría cosecharán” (Salmo 126, 5-6). Brahms confronta las lágrimas (*Tränen*) con la alegría (*Freuden*) en un tono heroico que evoca el final de la “Oda a la alegría” de Beethoven en su *Novena Sinfonía*. Cierra el movimiento con sus palabras iniciales. El dulce acompañamiento del viento madera, los sonidos del arpa y los *pizzicati* de las cuerdas crean un clima sereno y esperanzador.





Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

(Toda carne es como hierba) - Coro

Cambio drástico de carácter, ahora con tintes dramáticos acentuados por el ritmo del timbal (que nos recuerda el motivo del destino la *Quinta Sinfonía de Beethoven*), el *ostinato* de las cuerdas y el inicio de una marcha fúnebre oscura y grave que parece llegar de lejos y que, debido a su ritmo ternario, suena como una especie de danza de la muerte. El primer texto procede de la *1ª Epístola de San Pedro* (Pedro 1, 24): “Toda carne es como hierba y toda la gloria del hombre es como la flor de los prados. La hierba se seca y la flor se marchita”. Esta reflexión sobre la fugacidad de la vida la escuchamos primero con inquietante calma y a continuación como un grito desesperado que encuentra respuesta en reconfortantes palabras de esperanza: “Sed pacientes y esperad la llegada del Señor. Mirad al labrador que aguarda el fruto precioso de la tierra y espera paciente la lluvia del día y de la noche” (Santiago 5,7). Regresa la marcha fúnebre hasta que la música y texto dan un giro inesperado con la palabra “*aber*” (pero): “Pero la palabra del Señor perdura eternamente” (Pedro 1, 25). Hay una explosión de luz y el coro inicia una jubilosa fuga, a la que dan paso los bajos con palabras del *Libro de Isaías*: “Los salvados por el Señor volverán y se encaminarán jubilosos a Sion” (Isaías 35, 10). La alegría de la salvación se impone sobre la marcha fúnebre inicial.



Herr, lehre doch mich



(Señor, enséñame) – Barítono y coro

El clima se torna de nuevo sombrío y sitúa al hombre frente a su destino mortal a través del lamento del barítono solista que, sobre el sonido de cuerdas, trompas y timbales, canta suplicante: “Señor, enséñame que mis días deben tener un final... Mira, mis días son para ti como un palmo y mi vida es para ti insignificante. ¡Ay, todos los hombres son como la nada y, sin embargo, viven tan seguros!” (Salmo 39, 5-7). El solo del barítono, con carácter declamatorio, transmite soledad y fragilidad y expresa la incertidumbre y el miedo ante lo impredecible de la vida. El coro repite como un eco las palabras del solista que finalmente pronuncia una pregunta desesperada: “Entonces, Señor, ¿quién podrá consolarme?”. El coro da la respuesta con palabras de consuelo: “*Ich hoffe auf dich*” (Mi esperanza está en ti). Los tenores inician entonces la segunda de las grandes fugas de la obra y un pedal mantenido sobre la nota re conforma la base firme sobre la que coro construye un imponente edificio con un mensaje de confianza: “Las almas de los justos están en mano de Dios y no les alcanzará ningún tormento” (Sabiduría 3, 1).





Wie lieblich sind deine Wohnungen



(Qué amables son tus moradas) – Coro

Constituye el eje central de la obra como un remanso de serenidad y consuelo. El coro canta arropado por el timbre cálido de los instrumentos de viento madera que nos transportan a la calidez del hogar, en este caso, las moradas celestiales. Es un *tempo* lento que, sin embargo, discurre como una suave danza. Brahms escoge el *Salmo 84*: “¡Qué amables son tus moradas, Señor Todopoderoso!”. Resulta muy descriptivo el crescendo de la frase “*Meine Seele verlanget und sehnet sich*” (Mi alma anhela y suspira por las antesalas del Señor) y los golpes de arco, como palpitaciones, cuando el coro canta “*Mein Leib un Seele freuen sich*” (Mi cuerpo y mi alma se regocijan en el Señor).



Ihr habt nun Traurigkeit

(Ahora estáis tristes) - Soprano y coro

Las palabras de consuelo del 4º movimiento culminan en el 5º. La calidez del hogar en las moradas celestiales es ahora un cálido abrazo maternal. Es el movimiento que Brahms añadió en la versión estrenada en 1869 y en el que, seguramente, recuerda a su madre fallecida. La voz de la soprano solista evoca esa imagen maternal. Brahms crea una atmósfera etérea e intimista. Las cuerdas con sordina dan paso a la línea melódica de la soprano arropada por el viento madera con un solo de oboe, seguido de otro de clarinete y por el coro. Aquí, solista y coro cantan textos de diferente procedencia. La soprano comienza con palabras del *Nuevo Testamento*: “Ahora estáis tristes, pero volveré a veros y vuestro corazón se regocijará y nadie podrá sustraeros vuestra alegría” (Juan 16, 22) y más adelante, del *Antiguo Testamento*: “He penado y me he esforzado, pero ahora he hallado un gran consuelo” (Eclesiástico 51, 27). Sin embargo, el coro canta siempre una cita del *Libro de Isaías*: “Os consolaré como una madre consuela a su hijo” (Isaías 66, 13).





Denn wir haben hie keine bleibende Statt

(Como aquí carecemos de morada permanente) – Barítono y coro

Este movimiento, uno de los más intensos de la obra, contrasta claramente con el anterior. En simetría con el segundo, comienza con una marcha entonada por el coro: “Como aquí carecemos de morada permanente, por ello buscamos una futura” (Hebreos 13, 14). Se eleva entonces con solemnidad la voz del barítono solista: “Mirad, os voy a revelar un secreto, no todos nos sumiremos en el sueño, pero todos seremos transformados, y esto de repente, en un instante, en el momento de la última trompeta” (Corintios 15, 51-52, 54-55). Esta revelación alusiva a la resurrección es repetida por el coro, que representa el asombro ante el misterio revelado, y conduce a un crescendo que culmina con las palabras “en el momento de la última trompeta”, que en la música representan los trombones. Este pasaje, por su intensidad y dramatismo, nos remitiría al carácter trágico de los *Dies irae* (Día de la ira) de otros réquiems, pero Brahms no se detiene en juicios y castigos y continúa, a través de la voz del barítono, con palabras de San Pablo para proclamar que los muertos resucitarán incorruptibles y la muerte será vencida. Coro y orquesta enfatizan con rotundidad esta afirmación y, en uno de los momentos más emocionantes de la obra, preguntan desafiantes: “*Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?*” (Muerte ¿dónde está tu aguijón? Infierno ¿dónde está tu victoria?). Hay una modulación a do mayor, cuyo efecto comparan algunos con el momento en el que la luz vence al caos en *La creación* de Haydn. Las alturas del coro dan paso entonces a una impresionante doble fuga de alabanza a Dios: “Señor, Tú eres digno de recibir la gloria, la honra y el poder pues has creado todas las cosas...” (Apocalipsis 4, 11).



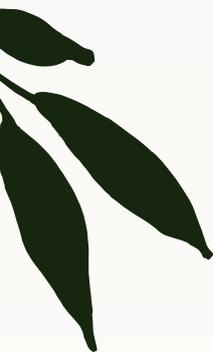


Selig sind die Toten

(Bienaventurados los muertos) – Coro

Es el movimiento que cierra la obra y, en simetría con el primero, de carácter sereno y calmado. Después del ajetreado movimiento anterior y del incierto viaje de la vida, es el momento del descanso. La obra se inició con las palabras “Bienaventurados los que sufren” (Mateo 5,4), referidas a los vivos, y termina con una cita de San Juan: “Bienaventurados desde ahora los que mueren en el Señor. Sí, el Espíritu dice que reposan de su labor pues sus obras los siguen” (Apocalipsis 14, 13). Son las sopranos las que introducen estas palabras seguidas por los bajos y el resto del coro en un movimiento coral con elementos imitativos. Aparece la palabra *ruhen* (descansar) que se corresponde con la palabra latina *requiem* (descanso), que Brahms utiliza para titular su obra, y que es la que la que inicia la liturgia católica de difuntos y da nombre a las composiciones musicales con este texto litúrgico. Esa sensación de paz y descanso esperanzador flota en la atmósfera de este movimiento final. La obra termina con la misma palabra con la que se inició: *selig* (bienaventurados). Las voces se diluyen en los últimos acordes y la música se extingue con los *pizzicati* del viento madera y el arpa.

Inmaculada López



Paloma Friedhoff

Soprano

Paloma Friedhoff Bello, soprano, ha sido ganadora de premios en concursos internacionales en Madrid, Barcelona, Lisboa, Washington DC y el Metropolitan de Nueva York. Recientemente ha cantado *Un réquiem alemán de Brahms* con la Orquesta y Coro Joven de Andalucía, y *Te Deum* de Dvořák y *Pulcinella* de Stravinsky con la Orquesta y Coro Nacionales de España.

También ha cantado en el reestreno en tiempos modernos de la ópera *La Nitteti* de Nicolò Conforto con la orquesta Nereydas y Javier Ulises Illán dentro del ciclo Universo Barroco del CNDM. Desde 2019 es solista de la Film Symphony Orchestra, con quien ha cantado por toda España música de John Williams, Hans Zimmer y Ennio Morricone.

Mantiene una activa carrera dentro de la música de cámara cantando en festivales de música antigua y música contemporánea de España, así como recitales con piano, vihuela, guitarra barroca y guitarra clásica. Graduada por la Escuela Superior de Canto de Madrid y de la Hochschule für Musik und Theater de Múnich, realizó un Máster en la Universidad de Indiana (EE.UU.) becada por la Fundación “la Caixa”.

www.palomafriedhoff.com



David Oller

Barítono

Estudió piano y composición al mismo tiempo que inició su formación vocal, finalizando sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, periodo en el que debutó sus primeros roles. Se ha perfeccionado con maestros como Dolora Zajick, Mariella Devia, Renata Scotto, Carlos Chausson, Jean-Philippe Lafont o Roberto Scandiuzzi. Entre 2013 y 2015 formó parte del Opera Studio de L'Opéra national du Rhin y ha sido galardonado en los concursos de Salice d'Oro (Premio especial de la Ópera de Tenerife) y Concurso Francisco Viñas (Premio extraordinario Fundación Ferrer-Salat).

Debutó en el teatro de la Zarzuela con el estreno mundial de *María Moliner* como Almanaque. Ha cantado en la Ópera de Oviedo, Teatro Real, Teatro Petruzzelli de Bari, Festival Ticino Musica o Festival Rossini de Wildbad bajo la batuta de directores como Daniele Callegari, José Miguel Pérez-Sierra, Renato Palumbo, Asher Fisch, Gianluca Marciànò, Ramón Tebar, Víctor Pablo Pérez entre otros y directores de escena de la talla de Christof Loy, Emilio Sagi, Oliver Py, Pier Luigi Pizzi, Paco Azorín, Fabio Ceresa, etc.

Entre las óperas que ha interpretado figuran *Così fan tutte*, *Marina*, *Andrea Chénier*, *Un Ballo in maschera*, *Il barbiere di Siviglia*, *Capriccio*, *L'Heure espagnole* o *Les mamelles de Tirésias*. Más recientemente ha interpretado *I tre gobbi* de Manuel García, coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March, además de *Tabaré* de Bretón y *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri en el Teatro de la Zarzuela. En noviembre de 2022 debutó en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona con *Gianni Schicchi* de *Il trittico* de Puccini.

www.david-oller.com





Silvia Sanz Torre

Directora titular



Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 200 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha dirigido en distintos países de Europa, Asia, América y África. Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini.

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.





Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes** en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”.

Dirige desde hace cinco años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.



Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

 ***Silvia Sanz Torre***

 ***@silviasanztorre***

 ***@silviasanztorre***

www.silviasanz.com



Orquesta Metropolitana de Madrid

Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop y rock* sinfónico, su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía n° 9 “Coral”* (Beethoven), *In the mood, Noche de soul, Talía in concert: movies & soul y Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.



ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

VIOLINES

PRIMEROS

José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Irene Lorenzo
Blanca Castillo
Bárbara Cordón
Kevin J. Merchán
Vlad Díaz-Regañón
Gabriela Talledo
María Segovia
Arianna Ruiz

VIOLINES

SEGUNDOS

Carmen M^a Izquierdo
Miriam Osoro
Ana María Martín
M^a Fernanda Pinzón
Mercedes Rodríguez
Marina García
Manuel Arias
Almudena Miláns del
Bosch

VIOLAS

Susana Colomer
Irene Labrado
Jorge Velasco
Alberto Carrero
Rocío Poza
Virginia Gutiérrez
Bruno Marín
Andrés Castañeda

VIOLONCELLOS

Leticia Hernández
Marina Esteban
Marta Cervera
Elisabet Torrero
Andrea Camarón
Sonia Lopera
Olga Cabrera

CONTRABAJO

Génesis E. Peña
María López
Josué Valverde

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Clara Arcas
Francesco Cama

OBOES

Carmen Mateos
Nekane Domínguez

CLARINETES

Álvaro Huecas
Mar Poveda

FAGOTES

Daniel García
Lucía Martín

TROMPAS

Marcos Romea
Alfonso Quesada
Carlos Rodríguez
Marina Agudo

TROMPETAS

Marcos Quesada
Miguel A. González

TROMBONES

Julián Gómez-
Escalonilla
Marilén García
Xabier Domínguez

TUBA

Miguel A. Carrasco

ARPAS

Ana M^a Reyes
Adrián Segovia

PERCUSIÓN

Daniel Alonso





Coro Talía

El Coro Talía, **con 27 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta** de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía **participó en los conciertos** de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.





CORO TALÍA



SOPRANOS

Ainhoa Ortiz del Río
Aisha Zehni
Elena Sebastián
Helen Cassidy
Lucía Walch
Margarita Baeza
M^a Estrella Martínez
M^a Lourdes Merino
Mariam Navarro
Marina Castellano
Mercedes García
Olga Giménez
Rosa Elena Vaquero
Sara Mitchel
Sarah Monroe
Ana Sandoval
Ana M^a Cantero
Belén Martínez-Falero
Carmen Linares
Cristina Delgado
Laura Matilla
M^a Ángeles Sanz
Paula García
Raymonde Nicole
Susana del Rincón
Susana Jiménez

ALTOS

Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Cristina Caneda
Gema Buneri

Gemma López
Inmaculada López
Lavinia G. Timar
Marián Ramos
M^a José Martín
M^a José Narros
Mónica Gómez
Nuria Hernández
Susana del Villar
Alicia Aramburu
Bárbara Walch
Carmen García
Françoise Bouffard
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
M^a Elena Truchuelo
M^a Rosa Basanta
Paloma Santamaría

TENORES

F. Javier Izquierdo
Francisco Ruano
Javier Roiz
José Luis Yagüe
José Miguel Sánchez
Luis Iniesta
Marcial Pérez
Miguel Ríos
Vicente Pulido
David Perona
Felix Barrio
Iñaki Orbe

Jesús Egea

José Manuel Pascual
Juan Antonio Prieto
Juan Carlos García
Juan Ignacio López

BAJOS

Alfonso Cánovas
Carlos Vara
Csaba Timar
Gabriel Collar
Gabriel López
Javier García-Lomas
Jorge Burón
José Luis Román
J. Manuel Rodríguez
José María Cañas
Luis Collar
Rafael Ceballos
Alejandro Vivas
Arturo Caneda
Christian Mejía
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
Jesús Asurmendi
Manuel Ausaverri
Manuel Cerdido
Rafael Blanco
Ricardo Estévez





El Grupo Talía, Cocina para ti y la Asociación de Comerciantes de Chamartín han llegado a un acuerdo que beneficia directamente tanto a nuestros abonados como al público de nuestros conciertos en el Auditorio Nacional.

Presentando sus entradas del concierto de la Orquesta Metropolitana y el Coro Talía, podrán obtener descuentos exclusivos y distintas promociones en restaurantes de los alrededores del Auditorio el mismo día de cada una de nuestras actuaciones.

Los restaurantes adscritos a las diferentes ventajas están detallados en la siguiente página web: www.comerciosprosperidad.com

En el apartado **En Clave Gourmet** figuran los restaurantes divididos en distintas categorías y se puede ver la oferta que realiza cada uno de ellos:

Amigos & Chic
Nos vamos de tapas
Rutas por España
Rutas por el Mundo
Mercado Prosperidad

También pueden descargarse la App **Enclave Prospe** tanto en Google Play (para teléfonos Android) como en Apple Store (para iPhone) o pulsando aquí:



DESCARGA ENCLAVE PROSPE



Chamartín
cocina para ti

Grupo Talía

El Grupo Talía, con 27 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini.

El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha reconocido al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.

Organiza:



Colabora:



www.grupotalia.org

 **Grupo Talía**

 **@GrupoTalia**

 **Grupo Talía**

 **@Grupo.Talia**

