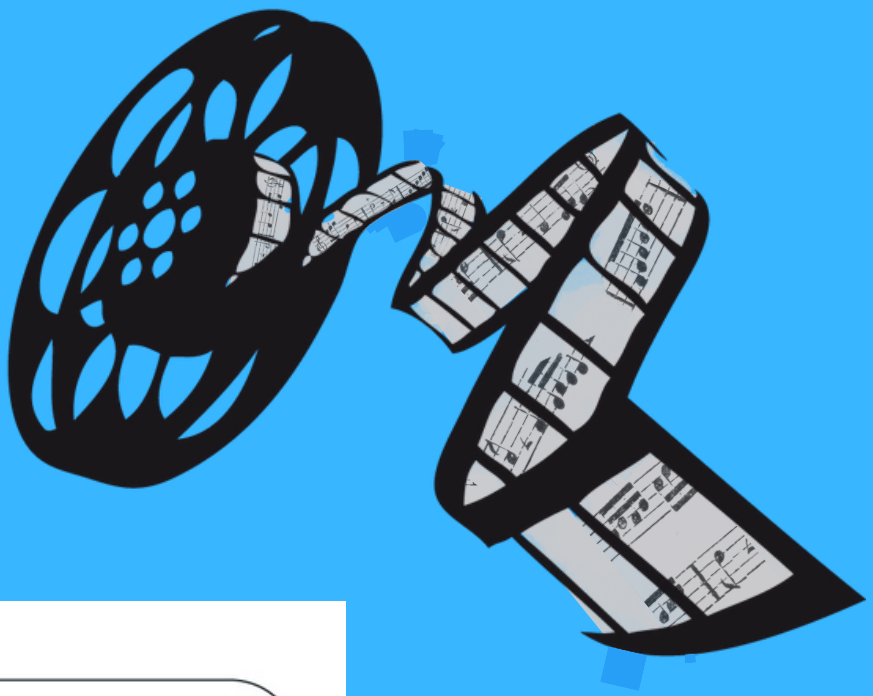


Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

Música de cine

Orquesta infantil y juvenil EOS

Directora: Silvia Sanz Torre

La escena y el escenario

17/02 11:30 2024



Programa

PARTE I

- ***Así habló Zaratustra***
  Richard Strauss
- ***Danza del sable***
  Aram Kachaturian
- ***Danza macabra***
  Camille Saint-Saëns
- ***El padrino***
  Nino Rota
- ***Rocky: Gonna Fly Now***
  Bill Conti
- ***Cinema para Irsus*** (estreno Auditorio Nacional)
  Alejandro Vivas
  - *El kekematógrafo*
  - *Lancha papote*
  - *Poblado atribulado*
  - *Plantando plantallas*
  - *El fin de Fluxflix*

PARTE II

- ***El último mohicano***
  Trevor Jones, Randy Edelman
- ***El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo***
  Howard Shore
- ***La La Land: Another Day of Sun***
  Justin Hurwitz, Arr. Alejandro Vivas
- ***Robin Hood***
  Michael Kamen
- ***Avatar***
  James Horner

#grupotalia

El concierto tendrá una duración aproximada de 2 horas con un descanso de 20 minutos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

Música en la corte

Música para los reales fuegos artificiales (G. F. Händel)

24/
02

19:30

2024

Auditorio Nacional de Música.
Sala de Cámara.



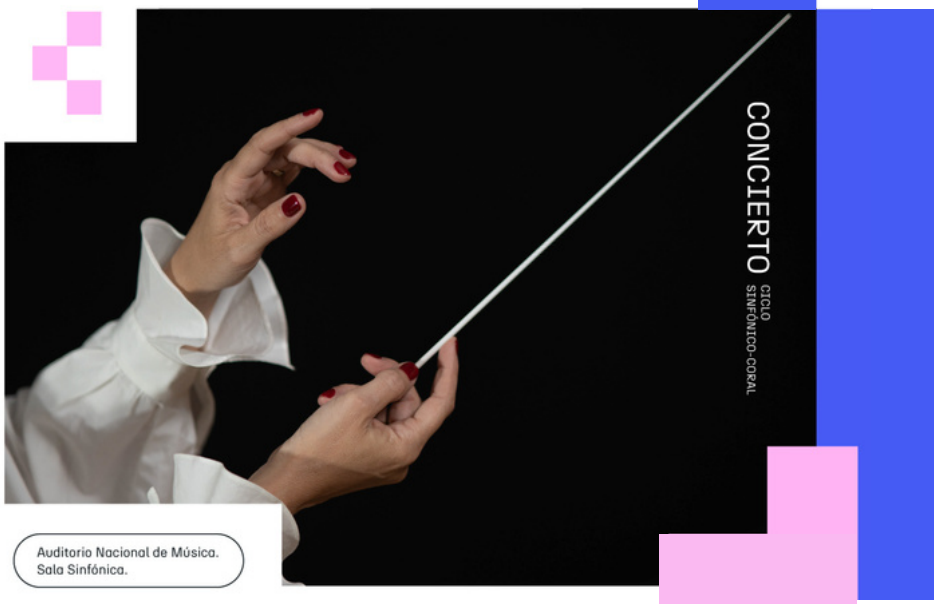
ORQUESTA
METROPOLITANA DE MADRID

DIRECTORA TITULAR
SILVIA SANZ TORRE

Sinfonía Fantástica **(H. Berlioz)**

In Windsor Forest **(R.Vaughan Williams)**

DIRECTORA TITULAR
SILVIA SANZ TORRE



ORQUESTA
METROPOLITANA
CORO TALÍA

16/
03

2024

22:30

Auditorio Nacional de Música.
Sala Sinfónica.

La escena y el escenario

Notas al programa

Hoy la Orquesta Infantil y Juvenil EOS se enfrenta a su mayor reto: tocar en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Integran esta orquesta los más de 80 estudiantes de música de 9 a 18 años que, procedentes de distintos puntos de España, participaron el pasado verano en EOS 23, la XII edición del Encuentro Orquestal Sinfónico que el Grupo Talía organiza anualmente en Alba de Tormes (Salamanca).

En apenas dos semanas los jóvenes músicos prepararon un programa completo de concierto titulado La escena y el escenario que ofrecieron ante el público en los dos conciertos de clausura que tuvieron lugar en Alba de Tormes y Madrid. Transcurridos 6 meses, han vuelto de reunirse en unos ensayos intensivos para presentar este programa en el Auditorio Nacional de Música.

Un concierto sorprendente y emocionante

A la emoción del reencuentro, se suma la de enfrentarse al público en una gran sala de conciertos y con un programa muy exigente. Lo hacen bajo la batuta de la directora de orquesta Silvia Sanz, su guía durante el curso, y con el apoyo de los que fueron sus profesores de instrumento, todos ellos pertenecientes a la Orquesta Metropolitana de Madrid. La gran orquesta formada por estos jóvenes estudiantes de música sorprenderá al público por la calidad de su interpretación y por la complejidad técnica de las obras que interpretan.



La escena y el escenario protagonistas de EOS 23

Cada edición del Encuentro Orquestal Sinfónico gira en torno a una temática diferente. En 2023 fue La escena y el escenario. El programa reúne tanto música de cine que hoy se escucha en las salas de conciertos como grandes clásicos que se han escuchado en el cine. En el capítulo de bandas sonoras se han incluido las de películas como El Señor de los anillos, Avatar, El padrino, La La Land, Rocky, Robin Hood o El último mohicano.

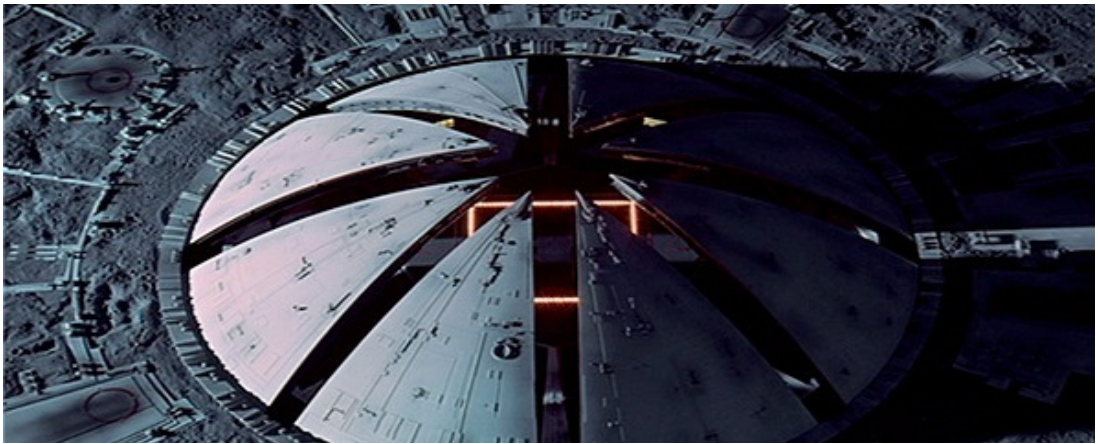






En cuanto a clásica que ha sonado en el cine, se interpretan la Danza macabra de Camille Saint-Saëns, la Danza del sable de A. Kachaturián y el poema sinfónico Así habló Zaratustra de Richard Strauss, que formó para de la banda sonora de la película 2001: Odisea en el espacio, de Stanley Kubrick.





Una obra de estreno

En cada edición, los participantes tienen la oportunidad de interpretar una obra de estreno relacionada con la temática del curso. Su autor es Alejandro Vivas, compositor, arreglista y profesor de composición del Encuentro Orquestal. Cada año compone un cuento musical, pensado especialmente para la orquesta del curso, en el que se exploran las posibilidades técnicas de los distintos instrumentos. Sus creaciones para Orquesta Infantil y Juvenil EOS son siempre sorprendentes, imaginativas, divertidas y en ellas nunca faltan los juegos de palabras y guiños humorísticos.



Cinema para Irsus

Este año el cuento musical de Alejandro Vivas gira en torno al cine y a la música de cine y su título es Cinema para Irsus. Como siempre, está relacionado con el universo de las Kekeñas Krónikas, la colección de cuentos que narra las aventuras de los Jonsuis, los seres musicales que habitan la isla móvil de de Keke. Los distintos movimientos de la obra tienen títulos tan curiosos y divertidos como estos: El kekematógrafo, Lancha papote, Poblado atribulado, Plantando plantallas y el El fin de Fluxflix.

Cinema para Irsus

(cuento de Alejandro Vivas para su música)

1º movimiento: El kekematógrafo

En la Isla de Keke el cine funciona al revés. Primero se hace la música y, si necesita imagen, se rueda.

Para esto existe un lugar muy particular llamado **“*Cinema Para Irsus*”**. Allí crece una planta, la “plantalla”, con la que se fabrican las películas. Ese proceso es complicado y secreto, así que, yo Francisco Tilla, os lo cuento sin problema:

La **hoja de la plantalla** es espectacularmente grande y si te colocas detrás, tu imagen aumenta más de 10 veces tu tamaño original. Si por el otro lado colocas luciérnagas gigantes, en la hoja se queda marcada la actuación de los actores.

Luego vas quitando capas de la hoja que se queman, quedándose unas finas capas de celuloide muy olorosas que al pasarlas por un **“kekematógrafo”** forman una curiosa película de cine.

Las películas se emiten en el **Gran Teatro Pecientos** al que acuden los jonsuis con sus pekekos a disfrutar de las “músicas peliculadas” junto con un gran tarro de corcheas crujientes de la vera.

Genio Plagione era el compositor de kekematografía más famoso entre los jonsuis. Su música era filmada por grandes directores de cine como **Estiven Espiga**.

Desde pequeño, Genio destacó por su facilidad para componer melodías de todo tipo, aunque parece que todas sonaban igual.

Así que Estiven le sugirió a Genio que se marchase un tiempo a estudiar a Jonsuiwood un poco de música de cine.

2º movimiento: Lancha Papote

Con mucha ilusión Genio y un grupo de pekekos construyeron una **“lancha papote”** con botellas de plásticos recicladas.

La travesía por mar fue dura y accidentada, pero al fin Genio alcanzó la **Costa Burete** donde se encontraban los estudios de cine.

Durante varios años estudió con el gran maestro jonsui **Notita Pon**, que le enseñó la habilidad de no hacer nada y parecer que había hecho mucho.

3º movimiento: Poblado atribulado

Cuando regresó a la Isla de Keke fue corriendo al *Cinema Para Irsus* y no quedaba ni rastro de Estiven Espiga ni de las plantallas. Decidió ir al poblado jonsui para ver que había sucedido y encontró a Estiven vagando por las calles desorientado y sin rumbo fijo. Tampoco había jonsuis por las calles. Keke parecía un poblado atribulado.

Estiven le explicó que una empresa llamada **FLUXFLIX** había inventado un kekematógrafo pequeño de uso individual y que ahora la gente podía ver películas en casa sin necesidad de ir a verlas al Gran Teatro Pecientos.

Genio Plagione volvió al bosque de plantallas que ahora estaba completamente desierto. En un momento notó que le estaban vigilando detrás de un arbusto robusto. Sin esperar un segundo corrió hacia allí y encontró a un grupo numeroso de pequeños jonsuis, los pekekos, que le miraban con miedo y expectación. El mayor de ellos, **Serafín Ado**, le contó que estaban hartos de las pelis de fluxflix y que estaban deseando ver las antiguas películas que se rodaban en Keke.

4º movimiento: Plantando plantallas

Así que Genio Plagione fue en busca del productor **Trompetín Mandarín** y con la ayuda de los pekekos, se dispusieron a plantar plantallas para darle una sorpresa a Estiven Espiga. Contrataron a la empresa gallega **Sitoco destiño** para que plantaran en tiempo record miles de plantallas.

Pero esta vez lo hicieron a más de 100 compases de distancia en la **Colina del Payo** para así mantenerse alejados de la influencia de los Fluxflianos.

Como pago, a la empresa Sitoco destiño les regalaron el terreno donde estaba *Cinema para Irsus* y allí plantaron Flores de Discantus que, al parecer, tenían un aroma más desagradable que las viejas plantallas pero las preferían para otros fines.

Trompetín Mandarín, Genio Plagione y Estiven Espiga crearon la escuela de cine **"De plano en plano"** donde enseñaron el oficio a los pekekos, que disfrutaban rodando películas del oeste, de acción, de piratas y de todos los géneros.

Entre todos formaron la empresa **"Plantallas donde vayas"** para enfrentarse directamente a la dictadura de Fluxflix.

5º movimiento: El fin de Fluxflix

Cuando la empresa Sitoco destiño ya había plantado sus Flores de Discantus en *Cinema Para Irsus*, recibieron la inesperada visita de los jefazos de Fluxflix que se quedaron impresionados de la nueva plantación.

Los fluxflianos no podían permitir que se pusiese en marcha el nuevo proyecto, así que en plena noche se acercaron al bosque con la intención de provocar un incendio.

Las flores ardieron formando en el cielo imágenes fantasmagóricas y provocando un olor bastante desagradable que hizo que los fluxiflianos huyeran despavoridos de la Isla de Keke, sin saber que en realidad habían quemado la nueva plantación de Flores de Discantus de los gallegos, y que las plantallas nuevas de la Colina del Payo permanecían intactas en lo que pasó a llamarse ***Cinema para* Venirsus.**

Este resurgir del cine en Keke hizo que los jonsuis volviesen a salir a la calle cantando sus alegres melodías y volviendo a comer sus crujientes corcheas de la vera en el Gran Teatro Pecientos.

Con los kekematógrafos caseros de Fluxflix construyeron la **Torre de Risa** donde después de cada noche de cine los jonsuis se juntan para recordar la huida de los Fluxiflianos entre cánticos y risas.

Silvia Sanz Torre (directora)



Apasionada, creativa, emprendedora, con más de **200 conciertos** dirigidos en el **Auditorio Nacional de Música**. Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España**. Ha llevado la música española por distintos países de Europa, Asia, América y África y en octubre de **2023 ha dirigido a la Filarmónica de Zagreb** en el primer concierto dedicado a la zarzuela en Croacia con motivo de la presidencia española de la UE.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini. Además de su XIII temporada de conciertos en el Auditorio Nacional, en 2023 ha sido directora invitada, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el **XXIII Ciclo Sinfónico de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid) con el concierto **Falla y su tiempo.**

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por "contribuir a erradicar desigualdades a través de la música". En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes en España** y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de "Mujeres que cambian el mundo". En 2023 ha sido elegida finalista en los **X Premios Mujeres a Seguir.**

Dirige desde hace seis años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

@silviasanztorre

Silvia Sanz Torre

@silviasanztorre

www.silviasanz.com



Alejandro Vivas (compositor)

Músico, compositor, arreglista, es el autor de los cuentos musicales que cada año estrena la Orquesta Infantil y Juvenil EOS, así como de los guiones y adaptaciones musicales para las distintas ediciones del concierto Música y Juguetes y numerosos arreglos y composiciones especialmente pensados para las formaciones del Grupo Talía.

Nacido en Almería, realizó sus estudios musicales en Madrid en las especialidades de guitarra, contrapunto, fuga y armonía. Desde hace más de 20 años, se dedica a la composición, orquestación y arreglos musicales, a la producción musical, a la dirección artística de conciertos y eventos musicales, a la actividad docente en cursos y talleres y al desarrollo de proyectos pedagógicos en torno a la música. Es, además, licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y docente de la especialidad de Música.





Como compositor, se mueve en múltiples terrenos, tanto en música sinfónica como vocal: obras instrumentales para solistas y orquesta, coro a capella, coro y orquesta, comedias musicales, música de cine, música para imagen y audiovisual, etc. Sus obras han sido estrenadas e interpretadas por múltiples solistas, como Ainhoa Arteta, y por formaciones de ámbito nacional e internacional, como la Orquesta Sinfónica de Paraguay o la Orquesta Metropolitana de Madrid.

Muchas de sus composiciones han sido premiadas en certámenes nacionales e internacionales, la última de ellas, Salmo 97, ha sido ganadora del XXI Concurso de Composición Paco Llácer de la Federación Coral de la Comunidad Valenciana y mención de honor en el Japan International Choral Composition Competition 2023.

Miembro de la Real Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, es autor de la banda sonora de la película La conjura de El Escorial (Antonio del Real, 2008) y la de El jugador de ajedrez (Luis Oliveros, 2017), cuya música ha sido alabada por la crítica y la audiencia, y galardonada con multitud de premios en territorio nacional y extranjero. En el terreno pedagógico, destaca su colección de cuentos musicales Kekeñas Krónikas en torno a las aventuras de los Jonsuis, seres musicales que habitan la isla de Keke.

www.alejandrovivas.com

@alevivasmusic

alejandro.vivaspuig

Profesorado

EOS está formado por un amplio equipo docente de profesionales de la música, solistas de la Orquesta Metropolitana de Madrid, dirigido y coordinado por la directora de orquesta Silvia Sanz Torre.

Todos ellos cuentan con gran experiencia pedagógica, trabajan de manera coordinada desde el diseño y desarrollo del campamento. Mantienen una interacción continua con los monitores de tiempo libre con el objetivo de mejorar la experienciade los alumnos mediante las actividades desarrolladas.

Nuestros profesores cuentan con una formación complementaria. Gracias a ello, además de impartir clases de instrumento dictan otras clases, tales como, robótica, radio, vídeo, pedagogía, yoga, entre otras.



Encuentro Orquestal Sinfónico

La Orquesta Infantil y Juvenil EOS 23 está integrada por los participantes en el Encuentro Orquestal Sinfónico que tuvo lugar del 17 al 29 de julio en Alba de Tormes (Salamanca).

El Encuentro Orquestal Sinfónico, que se celebra anualmente en el **Colegio de San Jerónimo de Alba de Tormes** es uno de los pilares fundamentales del programa pedagógico orquestal del Grupo Talía. Cada año, niños y jóvenes de 9 a 18 años procedentes de distintas ciudades y países comparten **13 días** en los que tienen la oportunidad de aprender a tocar en una orquesta, recibir clases de perfeccionamiento y técnica instrumental, familiarizarse con partituras orquestales, sentir la música como una experiencia colectiva y comprender que el trabajo individual es indispensable para mejorar la interpretación en grupo.









El Encuentro Orquestal Sinfónico se desarrolla cada año en torno un tema: *Música para ballet*, *Música y Naturaleza*, *Músicas que cuentan historias*, *Música en la corte*, *Música escénica*, *La vuelta al mundo en concierto*, *Escenas de la Historia*, *Héroes, mitos y leyendas*, *España me suena*, *Por tierra, mar y aire*, *Sonidos del Este*, *En danza con la música*...

No podría entenderse un encuentro de este tipo sin los **conciertos ante el público** para que los jóvenes estudiantes aprendan a vencer dificultades como la timidez o el miedo escénico. Por eso, los alumnos tienen también la oportunidad de tocar en la **Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música.**

Muchos de los participantes que acuden a este Encuentro participan durante el invierno en las formaciones del **programa pedagógico orquestal del Grupo Talía**: Orquesta Infantil Jonsui y Madrid Youth Orchestra (MAYO), con las que realizan conciertos a lo largo de la temporada en distintas salas de Madrid, incluido el Auditorio Nacional.

Orquesta Infantil y Juvenil EOS

Violines Primeros:
Ignacio Parada Pardo
Joaquín Herrero González
Jon Palacios Azcona
Jorge Puerto Abellán
Lucía Lenzano Serrada
Nora Zhang López
Nuria María González Romero
Rafael Castells Santana
Ricco Hervás Ramos
Sergio Torija Sánchez
Sofía Cañas Bensalah
Sofía Sánchez Sánchez
Vlad Díaz-Regañón Vacarescu
Profesor: Alfonso Moreira

Violines Segundos:
África González Gómez
Alicia Rodrigo Hernández
Álvaro Gómez-Calcerrada Villaverde
Álvaro Luna Ramírez
Cayetano Simarro Torrecilla
Elisa Guo Zhang
Eva de Moya Serna
Helena Sánchez Sánchez
Leyre Pineda Navallas
María Lucas Brihuega
Paloma Palacios Rodríguez
Profesor: José Gabriel Nunes

Violas:
Andrea Gea Cordente
Diana García Lóriz
Elvira Gil Sánchez
Jaime de Pablo Santamaría
Joan González Montero
Kai García Diallo
Ryan Gota Murphy
Profesora: Isabel Cortés

Violonchelos:
Álvaro Carrero Roch
Ana Lebing Álvarez Gutiérrez
Cecilia Gil Sánchez
Dylan James Gota Murphy
Erik Saúco Siebelist
Gabriel Lenzano Serrada
Ignacio Ortega Botella
Irati Salanueva Burgui
Irene Garví Maldonado
Jorge Segovia Benítez
Leo Echeverri Hernández
Marcos González Angulo
Pablo Palacios Rodríguez
Profesora: Leticia Hernández

Contrabajo
Nicolás Ayerbe Parrilla
Profesora: Leticia Hernández

Flautas:
Almudena Fernández Griñán
Ana Martín Turrión
Blanca Lucas Brihuega
Félix Luke Sun Herrera
Profesor: Saúl Ferrer

Oboes:
Álvaro Tovar Pantoja
Elisa Méndez Peña
Profesora: Carmen Mateos

Clarinetes:
Diana Yustas Cabaña
Diego Yepes Cagigal
Jules Madrid Villamor
Pedro Arnal Andújar
Profesor: Álvaro Huecas

Fagot:
Pablo Arribas Martínez
Profesora: Lucía Martín

Saxofones:
Andrés Rivera Gutiérrez de San Miguel
Beatriz Pérez Menéndez
Belén Sanz Mancebo
Miguel Cabrera López
Santiago Fernández Griñán
Profesor: Álvaro Huecas

Trompetas:
Elena Bonhôte Zapata
Fernando Torres Poblador
Jaime de Diego Rubio
Luis Alberto Mur Serrano
Profesor: Omar Escobar

Trombones:
Aitor Ochoa Gómez
Alejandro Duque Segura
Martina Toledo Lara
Pablo Mur Serrano
Unai Casamayor Solera
Profesor: Iker Aierbe

Arpas:
Adrián Segovia Benítez
Olivia Rodríguez Chacón
Profesora: Ana María Reyes

Percusión:
Alejandro Fraile Turrión
Diego Joaquín Martínez Pérez
Eduardo González Villa
Pablo Peñas Villén
Sergio Redondo Reyes
Profesora: Alba Vivas

Pianos:
Colin Gota Murphy
Irene Molina Herrera
Profesora: Isabel Ayotte

Profesores de apoyoe: María de los Ángeles del Pino, Manuel Azuaga, Julia Redón, Unai Casamayor

Profesor de vídeo: Alejandro Vivas

Grupo Talía

El Grupo Talía, con 26 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical.

Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini.

El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo.

Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha distinguido al Grupo Talía con uno de los reconocimientos concedidos con motivo del Día Internacional de la Discapacidad.

Directora Titular: Silvia Sanz
Director artístico: Alejandro Vivas
Gestión cultural: Santiago Peña
Producción: Silvia Lozano
Gestión y Redes Sociales: Carlos Oropesa
Comunicación: Inmaculada López
Entradas y atención a abonados: Arancha Cuadrado

www.grupotalia.org

info@grupotalia.org

Síguenos en redes:

Grupo Concertante Talía · @grupo.talia · @grupotalia · Grupo Talía · @grupotalia

Organiza: Grupo Talía

Colabora: Gobierno de España · Ministerio de Cultura · inaem Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música