

Concierto para clarinete (W. A. Mozart)
De las Tierras Altas de Baviera (E. Elgar)
Suite del Gran Cañón (F. Grofé)

Paisajes de música



**AUDITORIO NACIONAL
DE MÚSICA - Sala Sinfónica**

**Orquesta Metropolitana
de Madrid - Coro Talía**

Pablo López, clarinete

**Directora titular:
Silvia Sanz Torre**

**CICLO 2022/23
SINFÓNICO CORAL**

**11:30 h
28 may**



Programa

PARTE I

W. A. Mozart (1756-1791)

*Concierto para clarinete en la mayor, K 622 **

Allegro

Adagio

Rondó

E. Elgar (1857-1934)

Desde las Tierras Altas de Baviera, Op. 27 (selección)

La danza (Sonnenbichl)

Canción de cuna (Hammersbach)

Los tiradores (Murnau)

PARTE II

F. Grofé (1892-1972)

Suite del Gran Cañón

Amanecer

El Desierto Pintado

En el sendero

Crepúsculo

Chaparrón

El concierto tendrá una duración aproximada de dos horas con un descanso de 20 minutos entre la I y II parte.

Orquesta Metropolitana de Madrid

Coro Talía

***Pablo López, clarinete**

(3er Premio Certamen Intercentros Melómano Profesional 2021)

Directora titular: Silvia Sanz Torre



#grupotalia



Avance Temporada 2023-2024

Orquesta Metropolitana de Madrid
Coro Talía
Directora: Silvia Sanz Torre

Ciclo Sinfónico-Coral

Sala Sinfónica

1º ABONO

Sábado, 28 de octubre 2023. 22:30

Concierto para piano n.º 1 (S. Rachmáninov)

Solista: Emín Kiourktchian

Danzas Polovtsianas de El Príncipe Ígor (A. Borodín)

Obertura 1812 (P. I. Chaikovski)

2º ABONO

Viernes, 29 de diciembre 2023. 19:30

A ritmo de Talía

Swing, soul, pop y rock sinfónico...

3º ABONO

Sábado 16 de marzo 2024. 22:30

In Windsor Forest (R. Vaughan Williams)

Sinfonía fantástica (H. Berlioz)



4º ABONO

Sábado 25 de mayo 2024. 19:30

Gala de zarzuela

Preludios, romanzas y coros de zarzuela





Ciclo Batuta

Sala de Cámara

Sábado, 25 de noviembre 2023. 19:30

La orquesta y sus instrumentos

Guía de orquesta para jóvenes (B. Britten)

Sábado, 24 de febrero 2024. 19:30

Música en la corte

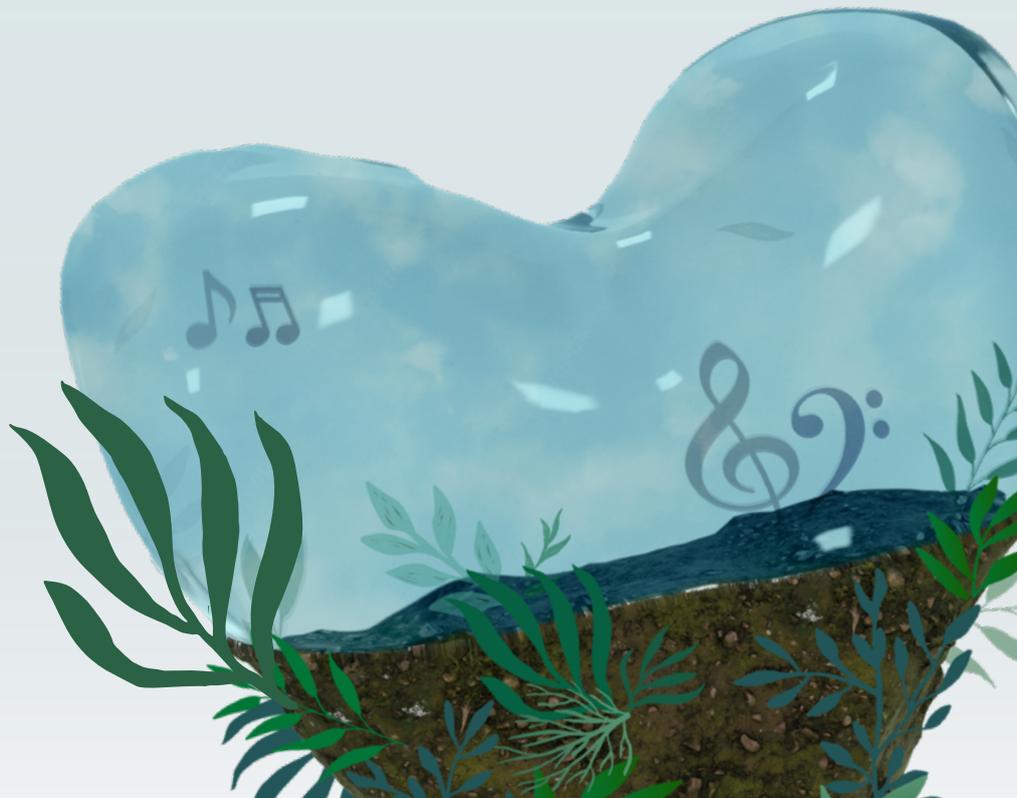
Música para los reales fuegos artificiales (G. F. Händel)

Concierto extraordinario

Sala Sinfónica

Sábado, 19 de enero 2024. 11:30

Música y Juguetes



Paisajes de música

Notas al programa



Muchos músicos han plasmado en su música los paisajes de su patria natal, los descubiertos en viajes a otros países y hasta los imaginados que nunca conocieron. También puede ocurrir que música sin intención descriptiva nos traslade a determinados escenarios o ambientes a través de las sensaciones que transmite o por su utilización en otras artes, como, por ejemplo, el cine. El concierto **Paisajes de música** reúne tres obras de géneros y estilos diferentes. En primer lugar, un gran clásico, el bellissimo *Concierto para clarinete* de **W. A. Mozart**, cuyo *adagio* se popularizó aún más tras incluirse en la banda sonora de *Memorias de África*. En segundo lugar, la obra para coro y orquesta *Desde las Tierras Altas de Baviera*, que **E. Elgar** compuso después de unas vacaciones en los Alpes. Y, finalmente, *la Suite del Gran Cañón*, de **F. Grofé**, un espectacular viaje musical por la garganta del río Colorado.



Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto para clarinete



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) compuso el *Concierto para clarinete en la mayor, K. 622* entre mediados de septiembre y los primeros días de octubre del año 1791, solo dos meses antes de su muerte. Fue un concierto pensado especialmente para su gran amigo y hermano masón **Anton Stadler**, virtuoso y famoso clarinetista de la época.





Billar, café, pipa y concierto

El 7 de octubre de 1791, una semana después del estreno de *La flauta mágica*, **W. A. Mozart** escribió una carta a Constanze en la que relataba que acababa de volver de una de las representaciones de la ópera y había jugado al billar: “... A continuación, Joseph Primus [su criado] me sirvió café solo, que tomé mientras fumaba una maravillosa pipa y después orquesté, casi entero, el rondó de Stadler”. Se refería al *Concierto para clarinete*. A pesar de ese aparente buen humor, en esos días Mozart estaba ya agotado. Una vez terminado el *Concierto para clarinete* retomó el Réquiem y es cuando lo relaciona con su propia muerte. Volvería a interrumpirlo para la composición de la *Pequeña cantata masónica (Kleine Freimaurer-Kantate)* que dirigió él mismo el 14 o 15 de noviembre. A los pocos días, cayó seriamente enfermo y ya no pudo levantarse de la cama hasta su muerte el 5 de diciembre de 1791.

Un concierto con simbología masónica

El *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor* estaba escrito originariamente para *corno di bassetto* en sol mayor, un instrumento de la familia del clarinete inventado en 1770 que gustaba mucho a Mozart por su timbre y su sonoridad en el registro bajo.

El manuscrito del concierto para *corno* no se ha conservado, pero sí la transcripción que realizó el propio Anton Stadler para su ejecución con clarinete. El *Concierto para clarinete en la* tiene en común con el *Quinteto para clarinete en la* de 1789 el instrumento, el solista al que va destinado (Stadler) y la tonalidad. A diferencia de otros conciertos de Mozart, la *cadenza* para el solista no se encuentra en el primer movimiento sino en el segundo. La obra contiene las mismas alusiones a la simbología masónica que





La flauta mágica. El *Allegro* inicial en la mayor nos presenta el enfrentamiento entre la luz y las tinieblas y el primer final apunta el camino hacia la luz. El *Adagio*, en re mayor, recuerda el larghetto del *Quinteto para clarinete* y las notas graves del instrumento solista al final del movimiento parecen una referencia al personaje de Sarastro de *La flauta mágica*. En el *Rondó* final, en la mayor, aparece de nuevo el conflicto para finalizar con la victoria de la luz.





Mozart en Memorias de África

El compositor **John Barry** seleccionó el *adagio* del *Concierto para clarinete*, junto a otras obras de Mozart, para incluirlo en la banda sonora de la película *Memorias de África* (Sydney Pollack, 1985), basada en el libro autobiográfico *Out of Africa* (1937) de **Isak Dinesen**, seudónimo de la escritora y baronesa danesa **Karen Blixen**. El libro habla de eventos y personas que Blixen conoció durante los 17 años que vivió en Kenia y en él se menciona a Mozart y Beethoven, cuya música sonaba en el gramófono. En la película, que se centra sobre todo en la historia de amor entre la baronesa (**Meryl Streep**) y el cazador Denys Finch Hatton (**Robert Redford**), el *adagio*, reconfortante y evocador, acompaña los recuerdos de la baronesa.



Edward Elgar: Desde las Tierras Altas de Baviera

Aunque **Edward Elgar** (1857-1934) fue en gran parte un músico autodidacta, sus obras destacan por su dominio técnico y complejidad. Con un lenguaje musical propio, su figura supuso un renacer de la música británica. Es autor de obras orquestales y vocales de muy diversos géneros y entre las más populares se encuentra *Pompa y circunstancia*, en especial su *Marcha n.º 1*, que fue adaptada para la coronación del rey Eduardo VII.

Unas vacaciones inspiradoras

La obra para coro y orquesta *Desde las Tierras Altas de Baviera* (*From the Bavarian Highland, op. 27*) es un conjunto de seis canciones inspiradas en los paisajes, danzas y melodías tradicionales de la Alta Baviera. El compositor y su esposa Alice habían recorrido la zona en varias ocasiones. La estancia más larga fue la de 1894: seis semanas de excursiones y caminatas que terminaron convertidas en música.



Las canciones

De vuelta a Inglaterra, **Alice Elgar**, novelista y poetisa, escribió los poemas basándose en textos de *Volkslieder* (canciones populares alemanas), subtuló cada una de las canciones con los nombres de los lugares que mejores recuerdos les habían dejado y **Edward Elgar** compuso la música. El resultado fue un conjunto de postales musicales que evocaban las experiencias vividas. La obra se publicó en 1895 para coro y piano y al año siguiente para coro y orquesta. En la dedicatoria se lee: “Al señor Henry Slingsby Bethell y señora”, los propietarios de la pensión de Garmisch donde se habían alojado. El propio Elgar dirigió su estreno el 21 de abril de 1896 al frente de la Sociedad Coral del Festival de Worcester.

Las canciones destacan por su brillo, color y alegría. En el concierto se interpretan tres de las seis canciones, las número 1, 3 y 6. La n.º 1, “**La danza**” (*The Dance*), dedicada al entorno de Sonnenbichl, de ritmo vivo y espíritu festivo, se inspira en antiguas danzas de la cosecha. La n.º 3, “**Canción de cuna**” (*Lullaby*), subtitulada “En Hammersbach”, es una nana inspirada melodías bávaras, pero con una introducción que nos recuerda a la música para ballet. La n.º 6 y última, “**Los tiradores**” (*The Marksmen*), subtitulada “En Murnau” e inspirada en los tradicionales concursos de caza, ensalza con su ritmo rápido el espíritu competitivo y ánimo de victoria de los participantes. Esta canción, en la que el compositor introduce una breve fuga orquestal a la manera de Bach, pone brillante punto final al ciclo con una colorida y deslumbrante orquestación al más puro estilo de Elgar.



Ferde Grofé: Suite del Gran Cañón

El director de orquesta y compositor **Ferde Grofé** (1892-1972) descendía de una familia de músicos que habían emigrado de Leipzig a Nueva York. Debido a la prematura muerte del padre, tuvo que compaginar sus estudios de piano y violín con otros muchos oficios: repartidor de periódicos, conductor de camiones, acomodador, ascensorista...





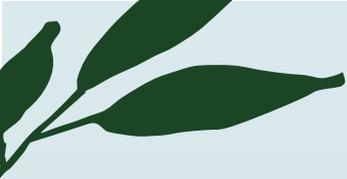
Arreglista y compositor

En 1920 entró a formar parte de la orquesta de la famosa **Whiteman Band** como pianista y arreglista y muy pronto se convirtió en la mano derecha del director, **Paul Whiteman**. Fue Grofé quien arregló el original para dos pianos de la *Rapsodia in blue* de **Gershwin** para su estreno en 1924. Compuso obras muy populares para la orquesta de Whiteman y su talento para la música descriptiva queda demostrado en obras como *Broadway por la noche*, *Mississippi Suite* (1925), *Metropoli Suite* (1928) y su mayor éxito, la *Grand Canyon Suite* o *Suite del Gran Cañón* (1931).

El viaje musical por el Gran Cañón

Hacia 1925 **Grofé** y varios amigos viajaron en coche desde los Ángeles para conocer la espectacular garganta excavada por el río Colorado. Al llegar, quiso ver amanecer y las impresiones causadas por la grandeza del paisaje, los colores y el silencio quedaron plasmadas en música.





En 1931 completa la obra con cuatro movimientos más y ese mismo año se estrena en el Studebaker Theatre de Chicago con la Paul Whiteman Orchestra. La *suite*, con un gran poder descriptivo, ofrece un recorrido musical por el Gran Cañón desde que sale el sol hasta que atardece y sus cinco movimientos nos sitúan en distintas panorámicas y momentos.

Amanecer

El sol asoma lentamente en el desierto y salpica la oscuridad con los ricos colores del amanecer. Un suave redoble de los timbales inicia el movimiento. Siguen acordes de viento madera y aparece el tema principal interpretado primero, de forma entrecortada, por el flautín y después, ya de forma completa, por el corno inglés. Otros instrumentos retoman el desarrollo del tema hasta alcanzar un clímax triunfal que representa el comienzo del nuevo día.



El Desierto Pintado

Líneas rojas, amarillas o negras pincelan el paisaje del *Painted Desert* (Desierto Pintado), situado entre el Gran Cañón y el conocido Bosque Petrificado. La música describe el silencio, misterio y belleza del desierto y cómo los rayos del sol pintan la arena con diferentes tonalidades. La atmósfera es misteriosa. Para representar la quietud del desierto, Grofé utiliza un motivo oscilante e hipnótico, un recurso musical en el que los instrumentos suben y bajan en torno a una nota. Hay un momento de explosión tímbrica y color para regresar después a la atmósfera de calma y misterio.

En el sendero

Es el movimiento más conocido. Un viajero y su mula descienden por el escarpado camino. La orquesta simula el rebuzno del animal. El ritmo describe el sonido de los cascos sobre las piedras y sirve del fondo



a la melodía elegante que representa al vaquero. Después, el sonido de una cascada, una cabaña solitaria y la melodía de una caja de música. Tras un merecido descanso, regresan al sendero y se escucha el tema inicial.



Crepúsculo

Las sombras de la noche se extienden sobre los tonos dorados del día. Se escuchan sonidos de animales en la distancia (trompas). Campanas y violines abren el tema principal que se repite con distintas combinaciones instrumentales. Finalmente, vuelven las llamadas de las trompas de los primeros compases y se desvanecen.



Chaparrón

Se acerca la tormenta, descrita con efectos de *glissando* en los violines. Grofé describe con todo tipo de recursos orquestales los relámpagos y los truenos. Tras un intenso pero breve chaparrón, la luna asoma tras las nubes. La agitación del movimiento disminuye y un crescendo gradual conduce al clímax final: la naturaleza se regocija en toda su grandeza.

Inmaculada López

From the Bavarian Highlands
(Desde las Tierras Altas de Baviera)

Textos: Alice Elgar (1848-1920)

Música: Edward Elgar (1857-1934)



The dance

Come and hasten
to the dancing,
merry eyes
will soon be glancing.
Ha! my heart upbounds!
Come and dance
a merry measure,
quaff the bright brown ale
my treasure.
Hark!
what joyous sounds!

Sweet heart come,
on let us haste,
on, on, no time
let us waste
With my heart
I love thee.
Dance, dance,
for rest we disdain.
Turn twirl
and spin round again,
With my arm I hold thee!

Down the path
the lights are gleaming,
friendly faces
gladly beaming
welcome us
with song.
Dancing makes the heart
grow lighter,
makes the world and life
grow brighter
as we dance along!

La danza

Ven y ponte
ya a bailar,
los ojos alegres
pronto mirarán.
¡Ay! ¡Mi corazón se agita!
Ven y baila
un ritmo vivo,
bebe la brillante cerveza negra,
tesoro mío.
¡Escucha!
¡Qué alegres sonidos!

Dulce corazón, ven,
démonos prisa,
vamos, vamos,
no perdamos tiempo,
con todo mi corazón
te amo.
Baila, baila,
el descanso despreciemos.
Gira, gira
y vuelve a girar.
¡con mi brazo te sostengo!

Por el camino
las luces brillan,
caras amigas
felizmente radiantes
nos dan la bienvenida
con canciones.
Bailar hace el corazón
más ligero,
hace el mundo y la vida
más brillantes
¡mientras bailamos!



Lullaby

Sleep, my son,
oh! slumber softly,
while thy mother
watches o'er thee,
nothing can affright
or harm thee.
Oh! sleep, my son.

Far-away
zithers play,
dancing gay
calls to-day.

Vainly play
zithers gay!
Here I stay
all the day.

Happily
guarding thee,
peacefully
watching thee.

Sleep, my son,
oh! slumber softly,
while thy mother
watches o'er thee,
Oh! sleep, my son.

Nana

Duerme, hijo mío, ¡oh!,
duerme dulcemente,
mientras tu madre
vela por ti
nada puede asustarte
o dañarte.
¡Oh!, duerme, hijo mío.

Lejos
sonido de cítaras,
danzas alegres
que llaman al día.

¡Tocáis en vano
alegres cítaras!
Aquí permaneceré
todo el día.

Felizmente
protegiéndote,
tranquilamente
mirándote.

Duerme, hijo mío,
¡oh! duerme dulcemente,
mientras tu madre
vela por ti.
¡Oh!, duerme, hijo mío.



The marksmen

Come
from the mountain side,
come
from the valleys wide,
see,
how we muster strong,
tramping along!

Rifle on shoulder sling,
powder and bullets bring,
manly in mind and heart,
play we our part.

Sure be each eye to-day,
steady each hand
must stay
if in the trial we,
victors would be!

Sharp is the crack!
'tis done!
lost is the chance,
or won;
Right in the gold is it?
Huzza! the hit!

The sun will sink
and light the west
and touch the peaks
with crimson glow;
then shadows
fill the vale with rest
while the stars
look peace on all below.

In triumph then
we take away,
and with our prizes
homeward wend;
through meadows sweet
with new-mown hay,
a song exultant will
we send.

Los tiradores

Venimos
desde la ladera de la montaña,
venimos
desde los anchos valles.
¡Mirad,
cómo reunimos fuerzas
recorriendo los caminos!

Rifle en bandolera,
traemos pólvora y balas,
vigorosos de mente y corazón
hagamos nuestro papel.

Certero sea hoy cada ojo,
firme cada mano
debe permanecer
si en la prueba nosotros
vencedores queremos ser.

¡Agudo es el crujido!
¡Ya está hecho!
Perdida es la oportunidad,
o ganada;
¿Justo en el blanco?
¡Bravo! ¡El triunfo!

El sol se hundirá
e iluminará el oeste
y tocará los picos
con brillo carmesí;
luego las sombras
llenarán el valle de descanso
mientras las estrellas
contemplan la paz desde lo alto.

Triunfantes entonces
nos marchamos
y volvemos a casa
con nuestros premios;
a través de dulces prados
con heno recién cortado
una canción exultante
enviaremos.



Silvia Sanz Torre

Directora titular



Apasionada, creativa, emprendedora, **con más de 200 conciertos dirigidos en el Auditorio Nacional de Música.** Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música donde estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio y completa su formación con maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato.

En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de **directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España.** Ha dirigido en distintos países de Europa, Asia, América y África. **Es fundadora y directora titular del Grupo Talía** y de todas sus formaciones musicales: **Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía**, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, **Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y coro infantil Talía Mini.**

Implicada en la formación de orquestas juveniles y en la pedagogía orquestal y en difundir el valor social de la música le fue concedida la distinción de la **Asamblea Legislativa de El Salvador** por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.





Seleccionada en 2017 y en 2020 una de Las **TOP 100 Mujeres Líderes** en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE 2017 en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”.

Dirige desde hace cinco años el tradicional **Concierto de Navidad de la Fundación Padre Arrupe** en el Auditorio Nacional, cuya recaudación se destina al proyecto educativo y de salud de esta fundación en El Salvador, labor que el embajador de El Salvador en Madrid ha reconocido con una distinción entregada durante el concierto celebrado en diciembre de 2022.

Invitada como **ponente en conferencias y jurado en concursos** de interpretación musical. Miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

 ***Silvia Sanz Torre***

 ***@silviasanztorre***

 ***@silviasanztorre***

www.silviasanz.com



Pablo López

Clarinete



Nació en Vitoria (España) en 2004. Desde 2022 es **alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía**, en la Cátedra de Clarinete, con el profesor Pascal Moraguès. Disfruta de beca de la Fundación Albéniz.

Comenzó sus estudios de clarinete en el Conservatorio Jesús Guridi a los 8 años, con la profesora Puy Asurmendi, y los continuó con Patxi Divar, completando su formación con música de cámara, piano y orquesta con las más altas calificaciones.



Recibe consejos de músicos como Yehuda Gilad, Pierre-Laurent Aimard, Hansjörg Schellenberger, Marta Gulyas, Ralf Gothoni, Enrique Pérez Piquer, Arno PETERS, Pablo Barragán, José Luis Estellés, Sergio Pires, Isaac Rodríguez, Hans Cobels, Harmen de Boer y Angel Belda, entre otros.

Ha ganado premios en certámenes nacionales e internacionales: 1er Premio en International Artist Competition; 3er Premio en el Certamen Intercentros Melómano Profesional; 1er Premio de Viento-Madera y de Grupos Instrumentales en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi; y 1er Premio en Verão Clássico (Lisboa) en 2022. En 2023 ha logrado una de las seis plazas del XIII Concurso Internacional de Jóvenes Talentos Peregrinos Musicales lo que supondrá su participación como solista en el Festival Peregrinos Musicales que se celebra próximamente en Santiago de Compostela.

Ha participado en festivales y ciclos de conciertos: en el Euregio Musik Festival en Alemania, AIMS Festival de Solsona, Xacobeo Clarinet Fest de Galicia; y en Vitoria, en el Ciclo de Cámara del Principal, Martes Musicales, Eresia Orkestra de EITB 2021 y en el





programa de radio Ondas de Jazz.

Como primer clarinete de Euregio Orchestra Academy, ha dado conciertos en Alemania y Holanda, bajo la batuta de Peter Bogaert. En 2022 actuó como solista con la Banda Municipal de Música de Vitoria.



Como alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, ha tocado con la Orquesta Sinfónica Freixenet (dirigida por Andrés Orozco-Estrada) y con la Sinfonietta de la Escuela (dirigida por Zsolt Nagy). Actualmente forma parte del Quinteto Ricercata de EY y del Trío Kegelstatt.

El domingo 28 de mayo de 2023 se presenta como solista en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música con la interpretación del *Concierto para clarinete* de Mozart gracias al convenio entre la Fundación Orfeo, organizadora del Certamen Intercentros Melómano, y el Grupo Talía, que ofrece a los premiados la oportunidad de tocar como solistas junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid en uno de los conciertos de la temporada de abono que dirige Silvia Sanz.





Orquesta Metropolitana de Madrid

Fundada en 2011, es la **principal formación orquestal del Grupo Talía** y, junto al Coro Talía, ofrece su **XII temporada de conciertos** en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de **Silvia Sanz Torre**, su fundadora y directora titular.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop y rock* sinfónico, su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional de Música como en otras salas de Madrid.

En su **discografía** figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía n° 9 “Coral”* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.



ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID



VIOLINES

PRIMEROS

José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Irene Lorenzo
Blanca Castillo
Bárbara Cordon
Vlad Díaz-Regañón
Arianna Ruiz
Gabriela Talledo
Laura Morena
Julia Quiles

VIOLINES

SEGUNDOS

Alfonso Moreira
Carmen M^a
Izquierdo
Miriam Osoro
Ana María Martín
M^a Fernanda Pinzón
Marina García
Luis Alonso
Gleirys S. Gómez

VIOLAS

Susana Colomer
Jorge Velasco
Alberto Carrero
Virginia Gutiérrez
Bruno Marín
Ana López
Raquel Valladares
Belén Zanetti

VIOLONCELLOS

Leticia Hernández
Marina Esteban
Elisabet Torrero
Andrea Camarón
Sonia Lopera
Andrés Echeverri

CONTRABAJOS

Fernando Calero
Génesis E. Peña
María López
Paula Gil

FLAUTAS

Saúl Ferrer
Clara Arcas
Francesco Cama

OBOES

Carmen Mateos
Nekane Domínguez

CORNO INGLÉS

Alicia Cantus

CLARINETES

Antonio García
Álvaro Huecas

CLARINETE

BAJO
Leticia del Monte

FAGOTES

Luis Albalate
Ainhoa de las Heras

TROMPAS

Carlos Rodríguez
Víctor Rodríguez
Alfonso Quesada
Marina Agudo

TROMPETAS

Marcos Quesada
Miguel A. González
Omar Escobar

TROMBONES

Julián Gómez-
Escalonilla
Marilén García
Jesús Serrano

TUBA

Miguel A. Carrasco

ARPA

Ana M^a Reyes

PIANO

Gabriel López

PERCUSIÓN

Daniel Alonso
Alba Vivas
David Villalba
Pablo Leiton



Coro Talía

El Coro Talía, **con más de 26 años de trayectoria**, es la formación más veterana del **Grupo Talía**. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, **destacadas obras del repertorio vocal con orquesta** de estilos, géneros y épocas muy diversos, **desde obras clásicas a música actual** (*swing, pop y rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. **La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras** por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.

Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía **participó en los conciertos** de Bilbao, Lisboa y Madrid **de la última gira** (The Final Concerts World Tour) **del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone**.





CORO TALÍA

SOPRANOS

Ainhoa Ortiz del Río
Aisha Zehni
Elena Sebastián
Helen Cassidy
Inmaculada Romero
Margarita Baeza
Mariam Navarro
Marina Castellano
Olga Giménez
Rosa Elena Vaquero
Sara Mitchel
Sarah Monroe
Ana Sandoval
Belén Martínez-
Falero
Carmen Escribano
Carmen Linares
Cristina Delgado
Cristina Martínez
Laura Matilla
M^a Ángeles Sanz
Paula García
Raymonde Nicole
Susana del Rincón

ALTOS

Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Cristina Caneda
Gema Buneri
Gemma López
Inmaculada López
Lavinia G. Timar
Marián Ramos
M^a José Martín
Mónica Gómez
Susana del Villar
Carmen García
Françoise Bouffard
Gema Brihuega
Lina Rosa García
Lola Gurruchaga
M^a Elena Truchuelo
M^a Rosa Basanta
Paloma Santamaría

TENORES

F. Javier Izquierdo
Javier Roiz
José Miguel Sánchez
Luis Iniesta
Marcial Pérez

Miguel Ríos
Vicente Pulido
Felix Barrio
Jesús Egea
José Manuel Pascual
Juan Carlos García
Juan Ignacio López

BAJOS

Alfonso Cánovas
Carlos Vara
Csaba Timar
Gabriel Collar
Javier García-Lomas
José Luis Román
José María Cañas
Luis Collar
Rafael Ceballos
Alejandro Vivas
Arturo Caneda
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
Krsta Milosevic
Manuel Ausaverri
Rafael Blanco
Ricardo Estévez





El Grupo Talía, Cocina para ti y la Asociación de Comerciantes de Chamartín han llegado a un acuerdo que beneficia directamente tanto a nuestros abonados como al público de nuestros conciertos en el Auditorio Nacional.

Presentando sus entradas del concierto de la Orquesta Metropolitana y el Coro Talía, podrán obtener descuentos exclusivos y distintas promociones en restaurantes de los alrededores del Auditorio el mismo día de cada una de nuestras actuaciones.

Los restaurantes adscritos a las diferentes ventajas están detallados en la siguiente página web: www.comerciosprosperidad.com

En el apartado **En Clave Gourmet** figuran los restaurantes divididos en distintas categorías y se puede ver la oferta que realiza cada uno de ellos:

Amigos & Chic
Nos vamos de tapas
Rutas por España
Rutas por el Mundo
Mercado Prosperidad

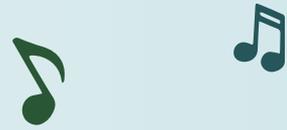
También pueden descargarse la App **Enclave Prospe** tanto en Google Play (para teléfonos Android) como en Apple Store (para iPhone) o pulsando aquí:



DESCARGA ENCLAVE PROSPE



Chamartín
cocina para ti



Grupo Talía

El Grupo Talía, con 26 años de historia, es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini.

El Grupo Talía organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales, conferencias, actividades pedagógicas y cursos musicales. Apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo. Colabora, además, con otras organizaciones sin ánimo de lucro, como Envera, que en 2022 ha reconocido al Grupo Talía como organización que ayuda a impactar en los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030.



Organiza:



Colabora:



Auditorio
Nacional
de Música

GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO
NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS



Comunidad
de Madrid

www.grupotalia.org

 **Grupo Talía**

 **@GrupoTalia**

 **Grupo Talía**

 **@Grupo.Talia**

