¡VIVE LA ZARZUELA!

Preludios, intermedios y coros de zarzuela

Orquesta Metropolitana de Madrid. Coro Talía.

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

DOMINGO 23/05/2021
11:30H.

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional de Música

25 1996-2021 Grupo Talía

PROGRAMA

R. Chapí (1851-1909)
La Revoltosa - Preludio

F. Chueca (1846-1908)
El bateo - Gavota

M. F. Caballero (1835-1906)
El dúo de La Africana - Coro de la murmuración

A. Vives (1871-1932)
Doña Francisquita - Fandango

R. Chapí (1851-1909)
El rey que rabió - Coro de doctores

F. Moreno Torroba (1891-1982)
La Chulapona - Chotis

P. Sorozábal (1897-1988)
La tabernera del puerto - Romanza de Leandro: "No puede ser"

V. Lleó (1870-1922)
La corte de Faraón - Terceto de las viudas

R. Soutullo (1880-1932) y J. Vert (1890-1931)
La leyenda del beso - Intermedio

J. Serrano (1873-1941)
El amigo Melquíades - Escena y coro de los paraguas

G. Giménez (1852-1923)
La boda de Luis Alonso - Intermedio

F. A. Barbieri (1823-1894)
El barberillo de Lavapiés - Preludio y coro

T. Bretón (1850-1923)
La Dolores - Jota

#ViveLaZarzuela

Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía

Tenor:
Miguel Borrallo

Bailarinas:
Sara Martín
Virginia Guiñales

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

Conciertos 2021-2022

Temporada Abono

- **Sábado, 30 octubre 2021. 11:30 h.**
- **Martes, 28 diciembre 2021. 19:30 h.**
- **Sábado, 12 marzo 2022. 19:30 h.**
- **Sábado, 14 mayo 2022. 22:30 h.**

Ciclo "Batutta la familia"

- **Sábado, 20 noviembre 2021. 11:30 h.**
- **Sábado, 22 enero 2022. 11:30 h.**
- **Sábado, 26 febrero 2022. 11:30 h.**

25 1996-2021 Grupo Talía

Si quieres recibir información sobre la programación de los conciertos de la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía en el Auditorio Nacional y la reserva de entradas para cada ciclo puedes escribirnos a **abonados@grupotalia.org**

EL ÁREA PEDAGÓGICA DEL GRUPO TALÍA

Cursos Musicales

¿Quieres aprender a tocar un instrumento? Tenemos cursos para todas las edades, de todos los niveles y de todos los instrumentos.

Puedes asistir a clases grupales, en alguno de nustros centros o, lo si prefieres, tener clases individuales.

Más información en
www.cursosmusicales.es
cursosmusicales@grupotalia.org
91 318 59 28

eos 21 Encuentro Orquestal Sinfónico

Del 17 al 29 de julio de 2021
en Alba de Tormes (Salamanca)

¡ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN!

Para todos los instrumentos de orquesta sinfónica.

Dirigido por Silvia Sanz Torre y con profesores de la Orquesta Metropolitana.

¿Quieres saber más?

Entra en
www.encuentroorquestal.es

NOTAS AL PROGRAMA

Zarzuela, del género grande al género chico

La zarzuela es un género dramático-musical netamente español y podríamos decir que es el equivalente de la ópera cómica francesa o del *singspiel* alemán. Aunque sus orígenes se remontan al siglo XVII, la zarzuela, tal como hoy la conocemos, vivió su momento de mayor esplendor en la segunda mitad del siglo XIX gracias al impulso de autores como Francisco Asenjo Barbieri y Emilio Arrieta, a los que siguieron otros grandes compositores, como Ruperto Chapí, Tomás Bretón, Federico Chueca, Manuel Fernández Caballero, Gerónimo Giménez...
Al evolucionar, terminó dividiéndose en dos subgéneros: el "género grande" (de dos, tres o más actos) y el "género chico" (de un solo acto y argumentos costumbristas) y, como la brevedad nada tiene que ver con la calidad, en el género chico encontramos algunas de las zarzuelas más destacadas.
Con la llegada del siglo XX los compositores tuvieron que adaptarse a los nuevos gustos del público, más atraído por la opereta, la revista y las variedades y, aunque comienza el declive del género chico, autores como Amadeo Vives, Federico Moreno Torroba, Pablo Luna, Jacinto Guerrero, José Serrano y Pablo Sorozábal, entre otros, nos han legado magníficas zarzuelas. El presente concierto incluye conocidos preludios, intermedios, coros y romanzas, tanto del género grande como del chico que, por su calidad musical, creatividad, ingenio y chispa, han traspasado los muros de los teatros y han pasado a formar parte de la memoria popular, un legado que no debería perderse manteniéndolo vivo en los escenarios.

La Revoltosa: Preludio

Ruperto Chapí (1851-1909), creador de la Sociedad General de Autores, es autor de *La tempestad, La bruja, El rey que rabió, El tambor de granaderos y La Revoltosa* que, junto a *La verbena de la Paloma*, es una de las zarzuelas cumbres del género chico. *La Revoltosa,* sainete lírico en un acto, se estrenó el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo Madrid. Los libretistas, José López Silva y Carlos Fernández Shaw, reflejaron con gran acierto el ambiente vecinal de finales del siglo XIX y el compositor logró al mismo tiempo una obra sinfónica y popular. La trama se desarrolla en una corrala en la que ningún vecino, salvo Felipe, parece resistirse a los encantos de Mari Pepa (La Revoltosa). Ambos están enamorados, pero simulan despreciarse. El magnífico preludio, que se toca habitualmente como pieza independiente de concierto, evidencia la sólida formación musical de Ruperto Chapí. Su calidad ha sido aplaudida en los más importantes auditorios del mundo y en él reconocemos los temas musicales de los momentos más destacados de la obra, entre ellos el dúo de Felipe y Mari Pepa.

El bateo: Gavota

Tras el éxito de *La Gran Vía* (1886), obra conjunta de Federico Chueca (1846-1908) y Joaquín Valverde (1875-1918), las calles, el ambiente y las costumbres de los distintos estamentos sociales de Madrid se convierten en protagonistas de las zarzuelas del género chico. Federico Chueca, que no tenía una gran formación musical pero sí una gran facilidad, intuición y gracia para crear melodías, encontró su complemento en Joaquín Valverde, pero también compuso obras en solitario muy logradas como *Agua, azucarillos y aguardiente* y *El bateo*, sainete lírico en un acto, que se estrenó el 7 de noviembre de 1901 en el Teatro de la Zarzuela. Antonio Paso y Antonio Domínguez fueron los creadores del ingenioso y cómico libreto que nos habla de la preparación de un bautizo (coloquialmente, bateo), el del hijo de Nieves y su novio Lolo, con el que piensa casarse. Pamplinas, antiguo novio de Nieves, quiere a toda costa hundir el bautizo y lanza el rumor de que Lolo no es el padre del niño. La *Gavota* nos sitúa en el merendero, después del frustrado bautizo. Allí los convidados, mientras esperan a la familia, bailan con la música de un septimino de ciegos contratado por Lolo. Al final aparecerá Pamplinas, aclarará que las sospechas que ha infundido no son ciertas y el bautizo se celebrará.

El dúo de La Africana: Coro de la murmuración

Manuel Fernández Caballero (1835-1906), compositor de estilo elegante y gran dominio de la orquestación, es el autor de zarzuelas como *Los sobrinos del capitán Grant, Gigantes y Cabezudos, La viejecita, El cabo primero o Château Margaux.* Se le considera uno de los padres del género chico y en este formato compuso *El dúo de La Africana*, divertida zarzuela en un acto y tres cuadros con libreto de Miguel Echegaray. Se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 13 de mayo de 1893 y nos sitúa en una pequeña compañía lírica que prepara la ópera *La africana* de Meyerbeer. Los nombres de los protagonistas imitan los nombres italianos y el libreto alterna el español castizo con el italiano macarrónico con un resultado muy cómico. Querubini, ruin empresario de la compañía, está casado con una soprano andaluza que se hace llamar L' Antonelli. Se incorpora al elenco un tenor llamado Giuseppini, joven de buena familia que ha huido de su casa y coquetea con la soprano hasta abrazarla sin disimulo en uno de los ensayos y desatar los celos del marido, episodio que se comenta en el jugoso "Coro de la murmuración".

Doña Francisquita: Fandango

El compositor y escritor nacido en Cataluña Amadeo Vives (1871-1932) fue autor de canciones y más de cien obras escénicas entre óperas, operetas y zarzuelas, tres de ellas muy destacadas: *Bohemios* (1903), *Maruxa* (1914) y *Doña Francisquita* (1923), comedia lírica en tres actos (género grande) que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 17 de octubre de 1923.

Con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, *Doña Francisquita* es una adaptación libre de *La discreta enamorada* de Lope de Vega.

Amadeo Vives nos presenta en la obra un retrato del Madrid romántico del siglo XIX rebosante de color, frescura, lirismo y poesía, con números musicales muy populares, entre los que destacan romanzas tan conocidas como la "Canción del ruiseñor" o "Por el humo se sabe dónde está el fuego" y fragmentos orquestales como el "Fandango", que se escucha en el último acto de la obra, durante el baile de Cuchilleros.

El rey que rabio: Coro de doctores

El rey que rabió (1891), se encuentra, junto a *La Revoltosa,* entre las creaciones más logradas de Ruperto Chapí. Con libreto de Miguel Ramos Carrión, se estrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 20 de abril de 1891. Pertenece al llamado género grande por tratarse de una zarzuela de tres actos, aunque su estilo la sitúa muy cerca de la opereta. Combina pasajes muy cómicos con páginas de gran lirismo y, al igual que muchas zarzuelas de la época, expone una sátira política ambientada en un país imaginario. Nos cuenta la historia de un rey que, en contra de la opinión de sus consejeros, decide viajar de incognito. Disfrazado de pastor, conoce la realidad de su país, nada parecida a lo que le cuentan sus ministros. Un perro muerde a Jeremías, campesino al que confunden con el rey. Ante la posibilidad de que el soberano pueda contraer la rabia, el perro es llevado ante un grupo de sabios doctores que intentan, sin lograrlo, llegar a un diagnóstico certero: "El perro está rabioso o no lo está".

La Chulapona: Chotis

Federico Moreno Torroba (1891-1982) es autor de más de 50 zarzuelas, entre las que destacan *Luisa Fernanda* (1932), con la que se consagró, y *La chulapona* (1934), que le valió la entrada a la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Como su predecesora *Doña Francisquita, La Chulapona* nos sitúa en el Madrid del XIX, pero no en el Madrid romántico sino en el castizo de la segunda mitad del siglo. Ambas zarzuelas contaron con los mismos libretistas, Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw. Se estrenó el 31 de marzo de 1934 en el Teatro Calderón y el éxito fue memorable, como merecía esta partitura que destaca tanto por su calidad musical como literaria. El libreto hace continuas referencias a los lugares de trabajo y de encuentro social típicos de la época: el taller de planchado, las tabernas, los cafés cantantes y puntos tan emblemáticos como la Cava, la Morería o la Plaza de la Cebada. De esta otra se ha incluido en el programa el elegante chotis que se interpreta en el Acto III, durante la celebración de una boda en los Viveros de Madrid, popular merendero a orillas del Manzanares.

La tabernera del puerto: "No puede ser" (Romanza de Leandro)

Pablo Sorozábal (1897-1988) es autor, entre otras, de *Katiuska, la mujer rusa, Adiós a la bohemia* (en la que trabajó con Pío Baroja), *La del manojo de rosas, Don Manolito, Black el Payaso* y *La tabernera del puerto,* zarzuela en tres actos con libreto de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw que se estrenó en el Teatro Tívoli de Barcelona el 6 de abril de 1936. Nos cuenta una apasionada historia de amor de ambiente marinero en una ciudad imaginaria del norte de España con personajes que viven al límite de la ley y temas tan actuales como el tráfico de drogas. Los enamorados son Marola, joven de origen misterioso que regenta la taberna del puerto y Leandro, un pescador. El bandido es Juan de Eguía, que oculta ser el padre de Marola. Descubierta su identidad, obliga a los enamorados a introducir un fardo de cocaína en la ciudad a cambio de permitir su matrimonio. Entre sus números musicales más conocidos se encuentran la romanza de Marola "En un país de fábula" y, sobre todo, la de Leandro "No puede ser", una de las romanzas para tenor más conocidas fuera de nuestras fronteras y que ha sido interpretada por los más grandes tenores.

La corte de Faraón: Terceto de las viudas

La "opereta bíblica" *La Corte de Faraón* es la obra más conocida de Vicente LLeó (1870-1922), músico valenciano muy influido por la opereta centroeuropea. Con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios, se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid en 1910. Basada en el episodio bíblico del casto José y la esposa de Putifar, la obra es una mezcla de zarzuela, opereta, revista y cuplé con números musicales muy populares, como los famosos cuplés babilónicos ("Son las mujeres de Babilonia"). Sus canciones picantes y diálogos llenos de connotaciones eróticas y dobles sentidos nos sitúan en un género llamado "sicalíptico", muy de moda en el primer tercio del siglo XX. El Faraón y su esposa esperan al victorioso General Putifar para entregarle a Lota como esposa. Putifar queda prendado de su belleza, pero una herida de guerra le impide cumplir con sus deberes conyugales. Tras la ceremonia, tres ismaelitas le venden al esclavo José y el general se lo da a Lota que optará por seducirlo, aunque el joven se resiste. Antes de la noche de bodas, tres viudas ("Terceto de las viudas") se presentan ante Lota para darle una serie de consejos sobre el matrimonio.

La leyenda del beso: Intermedio

La leyenda del beso cuenta con libreto de Enrique Reoyo, José Silva Aramburu y Antonio Paso, y música de Reveriano Soutullo (1880-1932) y Juan Vert (1890-1931), autores también de *El último romántico* o *La del Soto del Parral.* Se trata de una zarzuela de gran calidad musical e intenso lirismo y, por su estilo, muy cercana a la opereta. Se estrenó el 18 de enero de 1924 en el Teatro Apolo y uno de sus pasajes más destacados es el conocido intermedio orquestal. La acción discurre en un castillo señorial en tierras castellanas en la época en la que se compuso. Mario celebra su despedida de soltero pues pronto va a casarse, aunque es un matrimonio impuesto por su familia. Se acercan unos gitanos y piden permiso para acampar en las tierras del castillo. Entre ellos descubre a Amapola, pero sobre la joven pesa una maldición: aquel que la bese morirá de amor.

El amigo Melquíades: Escena y coro de los paraguas

José Serrano (1873-1841) es autor de obras tan conocidas como *La canción del olvido, Los claveles, La Dolorosa o Alma de Dios* y en ellas confluyen lo popular y la emoción dramática. También es autor junto a Quinito Valverde de la zarzuela del género chico *El amigo Melquíades* o *Por la boca muere el pez* (1914), sainete lírico de ambiente castizo con texto de Carlos Arniches. Como obra teatral, se encuentra entre una de las más célebres de Arniches, destacado autor de sainetes y comedias perteneciente a la generación del 98 y gran recreador de los ambientes populares de Madrid y del lenguaje castizo. De esta zarzuela se incluye el popular "Pasacalle de los paraguas" que se inicia con la tradicional canción infantil "Que llueva, que llueva, la Virgen de la Cueva".

La boda de Luis Alonso: Intermedio

Al compositor y director de orquesta sevillano Gerónimo Giménez (1852-1923), que con solo 17 años ya dirigía una compañía de ópera, se le conoce por zarzuelas como *La Tempranica* o *La boda de Luis Alonso.* Estudió composición en París con Ambroise Thomas y, a su regreso a España, se instaló en Madrid donde fue director del Teatro Apolo y del Teatro de la Zarzuela. En 1896 compuso *El mundo comedia es* o *El baile de Luis Alonso*, sobre un sainete de Javier de Burgos, y en 1897, al año siguiente, *La boda de Luis Alonso* o *La noche del encierro,* sobre otro sainete del mismo autor y con los mismos personajes, aunque presenta una situación anterior en el tiempo. Ambas obras se estrenaron en el Teatro de la Zarzuela. *La boda* tuvo más éxito que *El baile,* pero las dos son famosas por sus intermedios. La acción discurre en Cádiz donde está a punto de celebrarse la boda entre Luis Alonso, el maestro de baile más famoso de la ciudad, y María Jesús, mucho más joven que él. Durante la celebración, Gabriel, su antiguo novio, decide gastarles una pesada broma.

El barberillo de Lavapiés: Preludio y coro

Considerado el padre del teatro musical español, Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894) fue, además de compositor, director, empresario, musicólogo, escritor... Participó activamente en el debate sobre la creación de una ópera nacional y se sumó a las iniciativas que desembocarían en el renacimiento de la zarzuela en el siglo XIX. Es autor, entre otros muchos títulos, de *Gloria y peluca, Jugar con fuego, Los diamantes de la corona, Pan y toros y El barberillo de Lavapiés,* zarzuela en tres actos con libreto de Luis Mariano de Larra, hijo del famoso periodista Mariano José de Larra. *El barberillo* se estrenó en el Teatro de la Zarzuela el 19 de diciembre de 1874 con gran éxito de crítica y público. Se trata de una zarzuela sobre intrigas políticas en el Madrid de Carlos III en la que se hace referencia a personajes y acontecimientos reales, pero sin un orden cronológico. Se menciona a Grimaldi, Sabatini y Floridablanca y salen a relucir, por ejemplo, las protestas por las reformas de Esquilache para modernizar las calles de Madrid y cambiar el modo de vestir de sus habitantes. El preludio y coro inicial de la zarzuela nos sitúa en la romería de San Eugenio, que se celebraba cada 15 de noviembre en el Monte del Pardo, conocida también como Romería de la Bellota.

La Dolores: Jota

La creación de una ópera española fue la verdadera obsesión del gran compositor salmantino Tomás Bretón (1850-1923). A este género pertenecen *La Dolores o Los amantes de Teruel*. Sin embargo, la obra que le ha dado fama internacional es *La verbena de la Paloma,* zarzuela del género chico que compuso casi por casualidad. *La Dolores* se estrenó un 6 de marzo de 1895 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. La ópera, una obra dramática de influencia wagneriana, ensambla música popular, como jotas y pasacalles, con música seria. Estructurada en tres actos, nos sitúa en Calatayud en torno a 1830 para contarnos la historia de Dolores, que regenta una taberna y a la que rondan varios hombres. Melchor apuesta con Patricio y Rojas, también pretendientes, que esa noche logrará entrar en la habitación de la joven. Cuando Melchor se presenta y Dolores se niega a sus pretensiones, este la ataca. Entonces aparece Lázaro, el joven que verdaderamente la ama y al que ama Dolores, y lo apuñala para defenderla. Tomás Bretón fue también el autor del libreto a partir de una obra teatral de su amigo Feliú y Codina que se inspiró, a su vez, en el famoso mito popular de La Dolores y en una conocida copla ("Si vas a Calatayud, pregunta por la Dolores, que es una chica muy guapa y amiga de hacer favores") que Bretón incluye en el Acto I de la ópera. El acto concluye con una fiesta en la que se ensalza la grandeza de Aragón y se canta la famosa jota ("Aragón la más famosa") elegida como broche final del concierto.

SILVIA SANZ TORRE

Directora titular

Apasionada, creativa, emprendedora y trabajadora incansable, ha dirigido más de 190 conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y en distintos países de Europa, América, Asia y África.

Nacida en Madrid, realizó sus estudios de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con Enrique García Asensio, completando su formación con destacados maestros, siendo Helmuth Rilling y Aldo Ceccato los que más le han influido. Durante la temporada 1993/1994 fue directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Es fundadora y directora titular del Grupo Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra, Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini.

Destaca su trabajo con jóvenes músicos en distintos países. Por ello, recibió una distinción en El Salvador por "contribuir a erradicar desigualdades a través de la música". En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Es ponente habitual en conferencias y mesas redondas, y jurado en concursos y certámenes de interpretación musical.

En 2017 recibió el premio MDE, "Mujeres que cambian el mundo". Es miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid, profesora de Dirección de Orquesta en la Escuela Universitaria de Artes TAI y elegida una de Las TOP 100 Mujeres Líderes en España en 2017 y en 2020.

Silvia Sanz Torre

/silviasanztorre

/silviasanztorre

MIGUEL BORRALLO

Tenor

Nacido en Madrid, realizó sus estudios con Ángeles Chamorro, Suso Mariátegui y Vincenzo Spatola y ha sido galardonado en varios concursos internacionales de canto.

Es un intérprete destacado de los principales roles de tenor lírico, como el Duque de Mantua (*Rigoletto* de Verdi), Edgardo (*Lucia di Lammermoor* de Donizetti), Rodolfo (*La Bohème* de Puccini), Nemorino (*L´elisir d´amore* de Donizetti), Alfredo (*La traviata* de Verdi), Cavaradossi (*Tosca* de Puccini), Fernando (*Doña Francisquita* de Vives), entre otros. Ha actuado en los principales escenarios, entre los que destacan el Teatro Real (Madrid), Teatro de la Zarzuela (Madrid), la Ópera Nacional de París (Francia), el Carnegie Hall de Nueva York, Auditorio Nacional de España (Madrid), Auditori o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, etc.

También destaca en el concierto con obras como el *Réquiem* de Verdi, *Sinfonía n º 8* de Mahler o *Sinfonía n º 9* de Beethoven. Ha ofrecido galas líricas de ópera y zarzuela por todo el mundo (Italia, Malta, Nueva York, París, Guatemala...).

SARA MARTÍN

Bailarina

Durante más de una década ha trabajado como bailarina profesional en algunas de las compañías de flamenco y danza española más importantes de nuestro país. Tras finalizar la carrera de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, pasa a formar parte de la Compañía de Danza Miguel Ángel Berna con la que viaja por toda España y por algunos países con el espectáculo *Mudéjar*. Participa en la ópera *La Dolores* en el Teatro Real de Madrid y en la película *Iberia* de Carlos Saura.

Durante casi 8 años baila en la compañía de Aída Gómez con la que participa en numerosas giras en espectáculos como *Carmen, Salomé, Sueños y Permíteme bailarte.* Durante esta etapa participa también en el Documental EXPO Shangai 2010 dirigido por Bigas Luna y coreografiado por Aída Gómez. Actualmente trabaja como bailarina solista en la Compañía de Antonio Márquez, lo que le ha permitido bailar en alguno de los escenarios más importantes del mundo, como el Royal Albert Hall de Londres con *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla en julio de 2013. Era la primera vez que una compañía de danza española participaba en el prestigioso festival BBC Proms. Con esta compañía y el espectáculo *Siempre Antonio* participa en las giras de la XVIII edición del Festival de Flamenco de Jerez.

Durante sus 10 años de trayectoria ha compaginado su actividad como bailarina profesional con la docencia. Ha enseñado danza española, flamenco y sevillanas en distintos conservatorios y escuelas de danza, y continúa haciéndolo, ahora en su propia academia.

VIRGINIA GUIÑALES

Bailarina

Titulada en Danza Española por el Real Conservatorio de Danza Maribel Gallardo (Cádiz), debuta en 1999 en el Ballet de Maria Rosa con obras como *El amor Brujo y El Rocío,* coreografiadas por Antonio Ruiz Soler, y *Bodas de sangre* con coreografía de Jose Antonio.

En 2004 entra en la Compañía Antonio Márquez con quien realizará obras como *El sombrero de tres picos, La vida breve y Bolero.* En 2006 viaja a Italia con la Compañía José Greco y la obra Carmen. En 2007 gana el 2º Premio como bailarina solista en el VII Concurso Coreográfico de Cádiz con su coreografía *Karma* y entra a formar parte del Ballet Flamenco de Madrid, donde ejercerá como repetidora y coreógrafa de la jota *Gigantes y cabezudos.* Durante los años 2008/09 recorre Rusia con la Compañía Tomás de Madrid, y alterna con la Compañía Antología de la Zarzuela como repetidora y coreógrafa de la jota de *La Dolores,* compartiendo escenario en Qatar con Plácido Domingo. Participa en *Fedra* con dirección de Miguel Narros y coreografía de Javier Latorre y en *Mujer flamenca* (2010) con la Compañía Carmen Cortés. En 2010 debuta en el Teatro Real con la Compañía Antonio Gades. Con ella realizará durante 11 años las obras del maestro: *Carmen, Bodas de sangre y Suite flamenca, Fuenteovejuna y Fuego.* Con la compañía del 75 aniversario de Plácido Domingo baila en el Santiago Bernabéu, Arena de Verona y en la Opera Muscat (Oman). En 2019 regresa a la Compañía Antonio Márquez como solista de *El sombrero de tres picos*, la reposición de *Bolero* y el reestreno de *Medea*, del maestro José Granero y música de Manolo Sanlúcar.

Actualmente compagina la Compañía Antonio Gades con la actividad docente como parte del equipo de Sara Martín en la escuela de Amor de Dios.

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

Fundada por Silvia Sanz Torre en 2011, es la principal formación orquestal del Grupo Concertante Talía (GCT) y, junto al Coro Talía, ofrece su X temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de Silvia Sanz Torre.

Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop* y *rock* sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas de Madrid.

En su discografía figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

VIOLINES I
José Gabriel Nunes
José Luís Campos
Blanca Castillo
Bárbara Cordón
Alejandro Vásquez
Carmen V. Zambrano
Carolina Arroyo

VIOLINES II
Carmen Mª Izquierdo
Rosa Rodríguez
Ana María Martín
Patricia Sabaris
María Fernanda Pinzón
Marina García

VIOLAS
Susana Colomer
Irene Labrado
Jorge Velasco
Rocío Poza
Alberto Carrero

VIOLONCHELOS
Leticia Hernández
Ana Morera
Marina Esteban
Elisabet Torrero

CONTRABAJOS
Fernando Calero
Rodolfo Hernández
Génesis E. Peña

FLAUTAS
Sara Pérez
Francesco Cama

OBOE
Alicia Cantus

CLARINETES
Álvaro Huecas
Antonio Garrido

FAGOT
Luis Alberto Ventura

TROMPAS
Miguel Olivares
Alfonso Quesada

TROMPETAS
Antonio Sabroso
Marcos Quesada

TROMBONES
Xabier Domínguez
Marilén García
Iker Aierbe

PERCUSIÓN
Daniel Alonso
Alba Vivas
Antonio Morales

CORO TALÍA

El Coro Talía, que en 2021 ha cumplido 25 años, es la formación más veterana del Grupo Concertante Talía. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música.

Ha ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, destacadas obras del repertorio vocal con orquesta de estilos, géneros y épocas muy diversos, desde obras clásicas a música actual (*swing*, *pop* y *rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales).

Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas.
Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía ha participado en los conciertos de Bilbao, Lisboa y Madrid de la última gira (The Final Concerts World Tour) del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone.

CORO TALÍA

SOPRANOS
Inma Romero
Lucía Walch
Margarita Baeza
Mercedes García
Patricia Pradillo
Sarah Monroe
Ana Mª Cantero
Carmen Linares
Cristina Martínez
Inmaculada López
Mª Ángeles Sanz
Paula García
Susana del Rincón

ALTOS
Ana Sandoval
Ana Isabel Martín
Carmen Domínguez
Gemma López
Lavinia G. Timar
Marían Ramos
Mª José Narros
Mónica Gómez
Nuria Hernández
Susana del Villar
Gema Brihuega
Mª Elena Truchuelo
Mª Rosa Basanta
Paloma Santamaría

TENORES
Francisco J. Izquierdo
Luis Iniesta
Marcial Pérez
Miguel Ríos
Alejandro Díaz
David Perona
Iñaki Orbe
Juan Antonio López
Juan Antonio Prieto
Saturnino Muñoz

BAJOS
Alfono Cánovas
Csaba Timar
Florián de Benito
Gabriel López
Javier García-Lomas
Jorge Burón
José Luis Román
Jose Manuel Rodríguez
José María Cañas
Rafael Ceballos
Sergio von Below
Vicente Santos
Eulogio Puente
Francisco Mañueco
Krsta Milosevic
Manuel Ausaverri

Organiza:

Grupo Concertante Talía

Colabora:

Auditorio Nacional de Música

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

Comunidad de Madrid

www.grupotalia.org

/GrupoConcertanteTalia

@GrupoTalia

Grupo Concertante Talia

@Grupo.Talia